DOCUMENTOS EURO COPA'16 20 PÁGINAS

**ONCE ROSTROS EN EL CAMINO DE ESPAÑA HACIA UN TRIPLETE ÚNICO**


# EL MUNDO

JUEVES 9 DE JUNIO DE 2016.
AÑO XXVI. NÚMERO: 9665.
EDICIÓN MADRID.
PRECIO: 1,50 €


• *Una nación que intenta prosperar a base de impuestos es como un hombre sentado en un cubo que trata de desplazarse tirando del asa (Churchill)* •

# Podemos propone un alza masiva de los impuestos

## Aumentará el tipo máximo del IRPF a partir de ingresos de 60.000€ hasta llegar al 55%

## Eliminará deducciones y elevará la fiscalidad del ahorro hasta equipararla a la del trabajo

## Subirá Sociedades, Patrimonio y Sucesiones, creará tasas verdes y bajará el IVA

**ÁLVARO CARVAJAL** MADRID

Podemos intentó dulcificar ayer sus propuestas económicas envolviendo una masiva subida de impuestos de entre 20.000 y 25.000 millones en cuatro años dentro de un catálogo que copia el estilo y el formato de Ikea. Pero, entre las fotografías costumbristas de sus dirigentes y candidatos tendiendo la ropa, leyendo libros o cocinando, se esconde un espectacular incremento del gasto público, que se dispara hasta los 60.000 millones en un momento de incertidumbre económica global y de creciente tensión con Bruselas para cumplir el objetivo de déficit y asumir nuevos ajustes en las cuentas.

En la batería de impuestos planteada por el partido de Pablo Iglesias, entre nuevos y modificados, destaca una reforma fiscal que contempla aumentar el IRPF a partir de los 60.000 euros de renta. La propuesta fiscal quiere elevar los tramos desde el 45% para éstas hasta alcanzar el 55% para las que superen los 300.000 euros.

SIGUE EN **PÁGINA 14** / EDITORIAL EN **PÁGINA 3**

## «Bankia dio información falsa y antagónica a la real»

Iberdrola dice en su demanda que, de haber sabido la verdad, «jamás» habría invertido

POR **CARLOS SEGOVIA** **PÁGINA 30**

## Renfe amenaza con llevar su sede fuera de Madrid si Carmena sigue paralizando la 'operación Chamartín'

POR **JAIME G. TRECEÑO** / PÁGINA 31

**El 'president', en un receso del debate presupuestario celebrado ayer en el Parlament de Cataluña.** ANDREU DALMAU / EFE

# Puigdemont gana tiempo para salvar su Gobierno de la debacle

## La rebelión de la CUP obliga al 'president' a someterse en tres meses a una moción de confianza y deja el proceso independentista en vía muerta

**DANIEL G. SASTRE** BARCELONA

Carles Puigdemont constató ayer que no tiene mayoría para seguir gobernando Cataluña. El *no* de la CUP a los presupuestos provocó que el presidente de la Generalitat diera por roto el pacto parlamentario con sus socios. Para evitar que el Ejecutivo independentista cayera casi inmediatamente, Puigdemont anunció –cinco meses después de sustituir a Artur Mas al frente del Govern– que en septiembre se someterá a una cuestión de confianza, en la que volverá a depender de la CUP. El *president* subrayó que, si no la supera, habrá nuevas elecciones autonómicas.

SIGUE EN **PÁGINA 8** / EDITORIAL EN **PÁGINA 3**

# OPINIÓN

¡QUIA!

ARCADI ESPADA

## *La felicidad*

HACE muchos, una indecencia de años, que no voy a Formentera. Operaba entonces *La Joven Dolores*, nerviosa como un delfín. Deduje que había una *Dolores*, más grande y serena, y que dado el estado del mar y la inclemencia de la joven era la que debimos haber tomado. Pero todo paraíso tiene su ascesis, me prescribí envuelto en un mareo apropiadamente lisérgico. Había viajado, como tantas, en un texto de Josep Pla, *Estado de la felicidad en Formentera*, crónica de un remoto viaje suyo. Me aprendí el título con tanta dedicación que desde entonces, y siempre que tuviera el pecho mojado, la sal y el sol en la cara, una inminencia de pescado fresco y un presagio de siesta incluso sin pecado, me decía ritualmente, por más que estuviera lejos: «Estado de la felicidad en Formentera». Hasta tal punto lo fui que destruí la ley de la felicidad acuñada por Ferlosio, según la cual toda felicidad es retrospectiva. Una ley que parece obvia: si uno se para a pensar que es feliz, deja de serlo. Pero que no rige para los que han sido felices como yo lo fui allí, de aquel modo cuántico, despótico, capaz de vivir la crónica y de dictarla.

Leo que en Formentera quieren convertir en eléctricos sus 15.000 coches censados y me acuerdo de todo esto. Es una idea sensacional y que cunda. Lo más importante de los coches eléctricos es el silencio y, en consecuencia, el cambio próximo más impresionante que vivirá el hombre de las ciudades será la desaparición del ruido. No es difícil imaginarse una de las perplejidades del hombre del futuro: «¿Pero cómo podían vivir así aquellos tíos?». La época del motor de explosión ha sido larga, fértil, y un punto odiosa. Pero a pesar de la felicidad que me produce la decisión de Formentera no sería yo yo, ni Pla Pla si perdiéramos la ocasión de chafarla. Así va acabando la crónica de la isla: «Su idea [la de los isleños] es que la vida en la isla es demasiado silenciosa y soñolienta y que un tedio espeso asfixia el aire. Encuentran a faltar el paso de los camiones y su ruido sagrado –el ruido sagrado de los motores del camión, por decirlo con el verso del poeta futurista–, y el petardeo de los coches y de las motocicletas que suben y bajan manicomialmente ante los mirones del paseo de Gracia. (...) Unos hombres absolutamente felices, pero que lo son de mala gana, con un aburrimiento y una displicencia casi agrios. Unos hombres que se venderían la felicidad que respiran, en cualquier momento, por un chavo».

> «Lo más importante de los coches eléctricos es el silencio y, en consecuencia, la desaparición del ruido»

Felices de mala gana. Qué prodigio. He aquí el sujeto histórico –manicomial– de nuestro espacio y tiempo. Y lo malo es que vota. ¡Pero Viva Formentera!

CANELA FINA

LUIS MARÍA ANSON

## *El César que llega*

EUFEMISMOS aparte, España, Italia, Francia, Portugal, Holanda… son virreinatos del Imperio que encabeza Barack Obama. Nuestro país alberga en su territorio bases americanas que exceden con mucho la capacidad militar de las Fuerzas Armadas españolas. A diferencia de otros Imperios históricos, los Estados Unidos de América salvan la dignidad nacional de sus virreinatos, permitiéndoles mantener una apariencia de independencia y soberanía. Eso sí, cuando llega el momento de las grandes decisiones en materia militar o económica, los compromisos internacionales de alcance, los aliados de Estados Unidos hacen lo que a Estados Unidos conviene, lo que Washington decide.

Sería injusto no reconocer que, en líneas generales, la gran nación americana ha mantenido una política en favor de la democracia y la libertad, en defensa de los derechos humanos. Eso sí, se ha aliado con las dictaduras cuando le ha resultado conveniente. A lo largo de mi dilatada vida profesional he presenciado el apoyo de Estados Unidos al dictador Chiang Kai-chek de China, al dictador Suharto de Indonesia, al dictador Marcos de Filipinas, al dictador Trujillo de República Dominicana, al dictador Ne Win de Birmania, al dictador rey de Arabia Saudita, al dictador Salazar de Portugal, al dictador Franco de España…

En representación del Imperio, el César Eisenhower se abrazó en Madrid con el caudillo Franco, consolidando la dictadura que se estableció en 1939 tras la guerra incivil cuando el Ejército vencedor secuestró en su favor la soberanía nacional, que la Monarquía de todos defendida por Don Juan III desde el exilio y encarnada después por su hijo y heredero Don Juan Carlos I devolvió en 1978 al pueblo español.

El reconocimiento de la realidad histórica, no impide la afirmación de que a España y a los españoles les conviene la mejor relación posible con el Imperio. La potencia militar de Estados Unidos es de tal calibre, su fuerza económica tan absorbente y, sobre todo, su capacidad tecnológica tan deslumbrante y definitiva que, aceptando la realidad de la nueva Edad Digital, podremos vivir mejor a la sombra de la nación más poderosa que han conocido los siglos. Solo a un político sin rumbo se le pudo ocurrir la grave ofensa de permanecer sentado mientras en un acto oficial desfilaba la bandera de los Estados Unidos. El americano medio se sintió herido en su dignidad.

El desdén con que Estados Unidos reaccionó no ha favorecido nada a España. Menos mal que la sabiduría de José Manuel García-Margallo ha restablecido la situación. Son muy numerosas las gestiones que, con mano izquierda y habilidad diplomática, el político español ha llevado a cabo en los últimos años. Y, aunque tarde, Barack Obama ha anunciado por fin que visitará en España al Rey Felipe VI y a la persona que ostente en esas fechas la presidencia del Gobierno. Antes, eso sí, se dará un garbeo por la base de Rota, que lo cortés no quita la prepotencia.

Aunque se hayan producido quejas y lamentos en cadena a cargo de determinados grupos, la verdad es que los españoles aguardan sin entusiasmo pero con esperanza al César que llega.

**Luis María Anson,** de la Real Academia Española.

RICARDO | SIN EL DEBIDO RESPETO

EL PUNTO DE VISTA

## *Elogio de la primavera*

IÑAKI GIL

LA primavera, como todo lo que apunta hacia su final, nos llena de melancolía mientras nos apura a disfrutar del presente. Noches frescas, días inciertos, lluvias que dan paso a brillantes cielos azules. Todavía no se ha impuesto la solidez plomiza del verano y yo ya echo de menos la primavera. Ese tiempo donde todo parecía posible. Con sus contrastes, calor a mediodía, noches con chaqueta. Sus flores, hoy a punto de reventar, a punto de marchitarse mañana. Los ánimos subidos a la montaña rusa: esta noche vamos a ser campeones, nos despertamos derrotados como siempre. Comprendo que muchos prefieran los días de verano, azules uno tras otro, salvo en ese Norte que huye de la rutina. Levantarse sabiendo que hará calor y no lloverá. Justificados para no hacer nada. Todo esfuerzo parece inapropiado, agotador, excesivo. *Dolce far niente*, dejar pasar las horas. Jugar a tomar el sol y a escapar de él. Tener sed y apagarla. Pero yo prefiero las primaveras. En lo deportivo, en la política, en el periodismo. Incluso, en lo climático.

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

**DIRECTOR:** PEDRO G. CUARTANGO.

**DIRECTORES ADJUNTOS:** Rafael Moyano (Información), Ignacio Gil (Suplementos).
**ADJUNTA AL DIRECTOR:** Virginia P. Alonso (Digital).
**DIRECTOR DE ARTE:** Rodrigo Sánchez.
**PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:** Jorge de Esteban.

Unidad Editorial
**PRESIDENTE:** ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO.

**VICEPRESIDENTE:** Giampaolo Zambeletti.
**DIRECTOR GENERAL:** Javier Cabrerizo.
**DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:** Aurelio Fernández.
**DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:** Jesús Zaballa.

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD:** Gonzalo Casas.

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González.
**EDITA:** Unidad Editorial Información General, S.L.U.

# *Los antisistema certifican el viaje a ninguna parte de Convergència*

LA INSÓLITA y desesperada carrera por el soberanismo que abrazó Artur Mas en 2011, no sólo ha abocado a Cataluña a un escenario de impresivibles consecuencias fruto de la quimera secesionista, sino que amenaza con liquidar su propio partido. El veto de la CUP a los Presupuestos de la Generalitat para 2016 hunde en la inestabilidad al Govern de Junts pel Sí (CDC y ERC). Pero, al mismo tiempo, certifica el notable debilitamiento de Convergència, presa de su alocada apuesta por el independentismo. El abandono paulatino de posiciones moderadas, el lastre de la corrupción –aún tiene 15 sedes embargadas por la Justicia– y el desprestigio absoluto de Jordi Pujol explican por qué el partido que ha gobernado Cataluña durante 28 años se ha convertido en rehén de una organización antisistema que dispone de 10 diputados en el Parlament.

La postura adoptada por la CUP, clave para que la Cámara catalana tumbara ayer los Presupuestos de Puigdemont, ha generado una honda frustración en el movimiento independentista. Pero su actitud pueril no puede sorprender a nadie. Cuando Puigdemont y Junqueras acordaron con la CUP la investidura del primero conocían perfectamente la radicalidad de su credo ideológico. También el amateurismo de sus dirigentes, la mayoría, procedente de entidades sociales vinculadas a la contestación callejera, el movimiento *okupa* y la desobediencia civil. La CUP no esconde sus ideas antisistema. Propugna la salida del euro, de la Unión Europea y de la OTAN. Y rechaza de plano guardar obediencia a la legislación española. De ahí que ayer sus portavoces recordaran que el veto a los Presupuestos sea consecuencia no sólo de la tramitación del mismo –Junts pel Sí no quiso negociar con los *cupaires* antes del trámite parlamentario–, sino del pacto rubricado hace seis meses y cuyo horizonte final es la eventual construcción de un Estado propio.

La CUP supedita su apoyo a Puigdemont a un despliegue de la resolución independentista del 9-N. Y ahí es donde estriba el núcleo de la torpe aventura impulsada por Mas con la complicidad del sector más nacionalista de la cúpula convergente. El brusco giro dado por CDC a su identidad política es lo que ahora le sitúa en manos del independentismo extremo. Mas subió Convergència a la ola soberanista, patrimonializada por ERC y el piélago de organizaciones sociales que operan en este ámbito. Pero es esta misma ola la que, primero, se cobró su cabeza política, y ahora deja en una complicada situación a su sucesor.

El Parlament tumbó ayer las nuevas cuentas públicas tras mantener la CUP su enmienda a la totalidad. Puigdemont, en una reacción furiosa, anunció que se someterá a una cuestión de confianza en septiembre. «No estamos dispuestos a gobernar a cualquier precio, ni a renunciar a la hoja de ruta de la independencia», espetó a la bancada de la formación ultraizquierdista. La realidad es que Junts pel Sí nunca ha tenido un acuerdo que garantice el desarrollo normal de la legislatura, lo que explica la endeblez del Govern. Convergència es responsable de atizar el ansia secesionista en Cataluña, pero también de una desastrosa gestión al frente de la Generalitat que, literalmente, ha arruinado las finanzas catalanas.

El fracaso de los Presupuestos fuerza al Govern a prorrogar los del año anterior –lo que tendría consecuencias gravísimas en el déficit y en la financiación de los servicios públicos– o bien a convocar nuevas elecciones, que serían las cuartas en seis años. La factura de este desgobierno ya la están pagando los ciudadanos de Cataluña. Pero también tendrá un impacto en la redefinición del mapa político catalán.

Los sondeos para el 26-J sitúan a ERC por encima de CDC, lastrada por su gregarismo de las posiciones soberanistas más radicales pero también por la retahíla de escándalos que ennegrecen la huella de sus mandatos.

No es extraño, pues, que la representación de los nacionalistas conservadores en el Parlament se haya desplomado a la mitad desde los 62 escaños que obtuvo Mas en 2010. «La CUP se ha convertido en lo mismo que el PP», sostuvo ayer Francesc Homs sin sonrojarse. Su estrambótica declaración ilustra la pérdida de centralidad política de una formación que fue clave en la Transición y en la gobernabilidad de España, y que dominó la política catalana hasta el punto de confundir sus intereses orgánicos con los de Cataluña. Ahora, en cambio, tiene pendiente acometer una profunda refundación, lo que pasa indefectiblemente por renunciar al delirio secesionista.

**El veto de la CUP muestra que CDC es ahora rehén del independentismo**

# *Las cuentas y los cuentos de Podemos*

UNIDOS PODEMOS presentó ayer su programa económico en formato catálogo de Ikea. Y eso es: un folleto propagandístico en el que parece que las cuentas cuadran, pero que cuando se empieza a diseccionar se ve que construir algo con ellas es casi una utopía. El partido morado ha rebajado a 60.000 millones euros el incremento del gasto público en la próxima legislatura, mucho menos que los 96.000 millones prometidos en diciembre, debido a la desaceleración de la economía mundial, pero aun así continúa siendo una cifra desmesurada.

Este incremento del gasto se financiaría con unos ingresos extra de 53.800 millones, gracias sobre todo a una reforma tributaria que añadiría 37.900 millones de euros a la recaudación. Para ello, Podemos prevé subir los tramos del IRPF a las rentas medias y altas, que ellos consideran que están a partir de los 60.000 euros. Así, colocaría el tipo marginal en el 55% para rentas superiores a los 300.000 euros. Además, Unidos Podemos prevé equiparar la fiscalidad de las rentas del trabajo con las del ahorro, lo que se traduce en elevar éstas últimas. También propone subir el Impuesto sobre Sociedades hasta el 30% y eliminar las deducciones. En resumen, el partido de Pablo Iglesias está pensando en una brutal subida de impuestos. Si tenemos en cuenta que en 2014, el IRPF y Sociedades ingresaron 167.000 millones en las arcas del Estado, un incremento del 22% en cuatro años se nos antoja excesivo, por mucho que la economía creciera al 3,5% anual tal y como prevé Podemos. Por supuesto ni el Banco de España, ni la Comisión Europea, ni el FMI, ni ninguna firma de análisis ven posible que España se desarrolle a ese ritmo en los próximos años. Muy al contrario, la propuesta de Unidos Podemos corre el riesgo de estrangular la economía, lo que dejaría ese programa en papel mojado.

Sin más explicación, la coalición dice que con su política económica, el paro bajará al 11% en los próximos cuatro años. Esto supondría reducirla a la mitad, desde el 21% actual. Desde marzo de 2013, trimestre que marcó el pico en la pasada recesión, el desempleo medido en términos de EPA sólo se ha reducido en cinco puntos porcentuales, por lo que es una quimera pensar que en los próximos cuatro va a quedar en la mitad. Además, la coalición izquierdista debería explicar más pormenorizadamente qué tipo de empleo quiere crear, porque en su programa está, por ejemplo, generar unos 400.000 puestos de trabajo en la construcción gracias a la puesta en marcha de un plan de eficiencia energética que afectaría a 200.000 viviendas en la legislatura.

El programa electoral prevé incrementar las inversiones públicas en sanidad, educación y dependencia, crear la Renta Garantizada, subir el salario mínimo y derogar las últimas reformas de las pensiones. Por supuesto, todo este vasto plan de gasto exigiría retrasar los objetivos de déficit público, con o sin acuerdo con la Comisión, «como hacen Italia o Francia». Como es lógico, a más déficit corresponde más deuda, pero el *catálogo* se limita a mencionar una «reestructuración de la deuda pública vinculada a las ayudas al sector financiero, el memorando de entendimiento y el rescate de la UE». Las cuentas de Unidos Podemos no cuadran y de ponerse en marcha impedirían consolidar la recuperación y la creación de empleo.

# OPINIÓN

## VOX POPULI

**FRANCISCO GRANADOS**

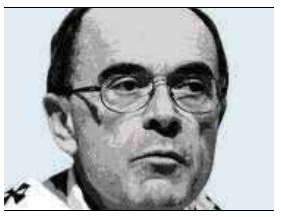
### *El juez apunta a la financiacion ilegal del PP*

🡻 El juez de la Audiencia Nacional Eloy Velasco asegura en un auto conocido ayer que dispone de «potentes indicios y datos objetivos» de que el ex secretario general del Partido Popular de Madrid «recibió dinero para la posible financiación del PP». El magistrado rechazó de nuevo dejar en libertad al cabecilla de la *trama Púnica*, en prisión provisional desde octubre de 2014.

**SANTIAGO CALATRAVA**

### *Condenado por negligencias en un edificio de Oviedo*

🡻 El Tribunal Supremo ha confirmado que el arquitecto valenciano tendrá que pagar 2,9 millones de euros a la promotora del Palacio de Congresos de Oviedo por los defectos y daños producidos durante la construcción del edificio. El TS destaca que hubo una «falta de previsión en el diseño, fabricación y ejecución de la estructura de la cubierta».



**PHILIPPE BARBARIN**

### *Interrogado por su posible relación con un caso de pedofilia*

🡻 El cardenal arzobispo de Lyon ha sido interrogado en calidad de testigo por oficiales de la Brigada de Protección de Familia e Infancia por su presunta relación con los delitos de Bernard Preynat, un cura pederasta que ha reconocido haber abusado de varios jóvenes *scouts* hace más de 25 años. Barbarin tendrá que aclarar si, como afirman algunas víctimas, tuvo conocimiento de estas agresiones sexuales y las encubrió.

**ELENA GARCÍA**

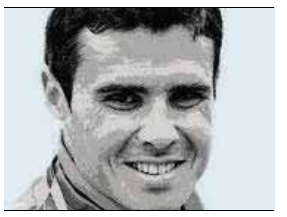
### *Un exoesqueleto para niños con atrofia muscular*

🡹 La investigadora del Centro de Automática y Robótica del CSIC ha encabezado un proyecto que supone un gran avance para los niños con atrofia muscular espinal, una enfermedad degenerativa que afecta a uno de cada 10.000 bebés y que provoca que no puedan caminar. Se trata del primer exoesqueleto del mundo, gracias al cual estos enfermos podrán hacer movimientos que la silla de ruedas les impide realizar.

**RUBÉN**

### *El mayor premio en la historia de la televisión española*

🡹 Este joven y sus tres amigos de Valladolid y Soria, Javi, Héctor y Alfredo, hicieron historia ayer al embolsarse 2,3 millones de euros, el mayor premio de la televisión en España. Los *Rockcampers*, como se les conoce, ganaron el bote acumulado durante meses en el concurso *Boom!*, de Antena 3, que cada tarde presenta Juanra Bonet. Hasta ahora el premio más alto se había dado en *Pasapalabra*: 2,2 millones.



**F. JAVIER GÓMEZ NOYA**

### *Merecido Princesa de Asturias de los Deportes*

🡹 Subcampeón olímpico en Londres 2012 y cinco veces campeón del mundo de triatlón, el atleta de 33 años ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2016. El jurado ha destacado, además de su «incontestable y brillante palmarés», los valores del «esfuerzo y perseverancia ante la adversidad, demostrando una enorme fortaleza y un encomiable espíritu de superación en toda su carrera».

## LA TIERRA MEDIA

VICENTE LOZANO

# *La falacia del pacto educativo*

LA EDUCACIÓN. Un asunto recurrente cada vez que llegan unas elecciones, porque los políticos se empeñan en no avanzar para conseguir un modelo de enseñanza en España digno de la mayoría de los países de nuestro entorno. Así, una vez más, la *imperiosa necesidad* del pacto educativo está en boca de los líderes de todas las formaciones pero, también una vez más, la realidad se da de bruces tozudamente con los deseos.

Siempre he dicho que uno de los males de la enseñanza en nuestro país, en todos los niveles, es su excesiva politización. Recuerdo que en los primeros años de la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense, durante la transición, los departamentos se iban formando en función de la tendencia política de sus responsables. Así, se creó la cátedra de Teoría de la Información, de izquierdas, y en paralelo, la de Teoría de la Comunicación, de derechas. Creo que la primera se daba en los cursos pares y la segunda, en los impares. El temario era muy similar en las dos asignaturas, en un caso bajo una perspectiva marxista y en el otro, digamos que liberal. Por supuesto, los profesores eran elegidos según sus ideas políticas.

De una forma no tan burda como entonces, y ahora también por endogamia, esos comportamientos se repiten hoy Así, el profesor Enrique Gimbernat escribía ayer en este periódico: «En las oposiciones a puestos de catedrático o de profesor titular, en un 96% de las ocasiones el candidato seleccionado pertenecía al propio Departamento convocante».

¿Por qué creo que va a ser difícil llegar a un gran acuerdo educativo, ya sea en la enseñanza obligatoria como en la universitaria? Lean las noticias sobre el tema de estos últimos días en las webs y en los diarios impresos. Ayer informábamos de que el Gobierno ha apercibido a ocho autonomías y pide explicaciones a otras seis por incumplir la Lomce. Es decir, catorce gobiernos regionales de diecisiete han desobedecido la ley... y de todos los partidos, porque dos de ellos son del PP.

La Lomce es manifiestamente mejorable, pero es la ley educativa vigente y, por tanto, es deber de las autoridades hacer que se cumpla, guardando las competencias autonómicas. No tiene ninguna justificación no hacerlo, pero desde luego es inconcebible esta insumisión en los partidos a cuyos líderes no cesan de hablar del «gran pacto educativo».

Otra información de estos días es la decisión del Gobierno de Cantabria –una coalición entre el Partido Regionalista Cántabro y el PSOE– de cambiar el calendario lectivo y dividir el curso escolar en cinco bimestres con cuatro periodos vacacionales de una semana. No entro a valorar si este modelo es mejor o peor que el vigente, aunque es significativo que haya sido bien recibido por los sindicatos de profesores y mal por las familias. Pero ¿qué necesidad tenía ahora una autonomía de regular al margen del resto de las comunidades y del Gobierno un tema tan importante como el horario escolar? ¿No es esto otra piedra en el camino en la búsqueda de ese acuerdo por la educación?

Hay que situar a los políticos frente a su responsabilidad para que se lo tomen con toda la urgencia que requiere la situación. Estamos inmersos en la Sociedad del Conocimiento. Su desarrollo es la gran ventaja competitiva de un país desarrollado y España está muy retrasada al respecto, aunque despunten ya algunos organismos públicos y privados. Y como las tecnologías avanzan cada vez con más rapidez quedarse en el mismo escalón es retroceder. En román paladino, mantenerse en el turismo y la construcción. Mañana empieza la campaña. Sumen las veces que dirán «pacto educativo».

**@vicentelozano**

## CARTAS AL DIRECTOR

Los textos pueden enviarse por correo electrónico a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

### *Sánchez tiene mucha ambición*

Sr. Director:
Parece –sólo parece– que Sánchez se está dando cuenta del *camaleonismo* o *chaqueterismo* político de Iglesias. Pero no sabemos si su cambio de actitud es a mejor o a peor. Por lo pronto, quiere apartar a los barones del partido para manejar los posibles pactos, pero corre el riesgo de que los diputados afines a los barones le dejen con el trasero al aire. Sánchez no tiene la prudencia que requiere un buen gobernante, pero tiene la ambicíon del mando y sus embestidas las puede lidiar a su gusto Iglesias, que va fagocitando a quien ande algo traspuesto. **Pablo Naranjo.** Majadahonda (Madrid).

### *El planeta exige atención política*

Sr. Director:
Con la amenaza de las nuevas elecciones, nuestros líderes políticos se enlazan en *cruentas* disputas y debates, no para opinar sobre las propuestas electorales que propone cada partido, sino para dejar claro que el resto, sean los que sean, siempre son peores.

Y mientras todos ellos luchan en el barro para ver quién consigue el título de *Partido del cambio*, todos parecen haber ignorado un problema cada vez más grave. Debido a las temperaturas crecientes de nuestro planeta, provocadas por el cambio climático, la NASA anuncia que el 2016 será el año más caluroso de la Historia. Éste es un problema que afecta a todos los países, por igual, pero sin embargo, rebajar el numero de emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera no está presente en las propuestas electorales de ningún partido. Todos deberíamos de concienciarnos con este problema, pues sólo tenemos un planeta y una oportunidad para cuidarlo, y sin planeta, no hay ni vida, ni arte, ni fútbol, ni mucho menos política. **Cristina Castro.** Torrejón de Ardoz (Madrid).

### *Barcelona, 'ciudad sin ley'*

Sr. Director:
Vengan a vivir a Barcelona. Es fantástico. Tendrán muchas ventajas:

1º La vivienda les saldrá gratis. *Okupen* ustedes un piso o una casa y el Ayuntamiento la comprará o pagará el alquiler para que no les echen.

2º Si quieren dedicarse al comercio, todo lo que necesitan es una manta para exhibir sus productos en el lugar que ustedes quieran. Eso sí, llévense un buen palo para atizar a la desaprensiva guardia urbana o a los mossos que pasen por allí con la pretensión de desalojarles.

3º Para desplazarse por Barcelona sólo tienen que alquilar una bici por un módico precio y con ella serán los reyes de la circulación pues podrán ir libremente por donde quieran, sobre todo por las aceras, y además podrán saltarse los pasos de peatones, semáforos en rojo, etcétera.

¡Qué estupendo es vivir en una ciudad como Barcelona en la que puedes hacer lo que te dé la gana ya que el Ayuntamiento siempre te protegerá! **Ana García de Oteyza.** Barcelona.

### *Hillary, a por la presidencia*

Sr. Director:
La candidatura de Hillary Clinton a la presidencia de EEUU es una buena noticia. Porque ya es hora de que el país más poderoso del planeta tenga a una mujer al frente. Desconozco si, en el caso de ser elegida, hará las cosas mejor que los hombres. Ojalá. Al menos, yo sí doy un voto de confianza a que lo logre. **María Pérez.** Salamanca.

# DESCUBRE EL MEJOR CONVERTIBLE CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN FNAC

## YOGA 500 14”

Lenovo™

## 4 MODOS DE USO

*PROCESADOR INTEL® CORE™ I3-5005U*
*RAM: 8 GB*
*ALMACENAMIENTO: 1 TB*
*GRÁFICA: NVIDIA GEFORCE 920M 2 GB*
*WINDOWS 10*

**699,90€**

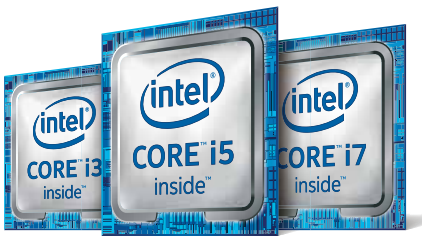
*PROCESADOR INTEL® CORE™ I5-6200U*
*RAM: 8 GB*
*ALMACENAMIENTO: 1 TB*
*GRÁFICA: NVIDIA GEFORCE 920M 2 GB*
*WINDOWS 10*

**749,90€** ~~799,90€~~

*PROCESADOR INTEL® CORE™ I7-6500U*
*RAM: 8 GB*
*ALMACENAMIENTO: 1 TB*
*GRÁFICA: NVIDIA GEFORCE 920M 2 GB*
*WINDOWS 10*

**849,90€** ~~999,90€~~

Procesadores Intel® Core™




© Lenovo 2016. Intel, el logotipo Intel, Intel Inside, Intel Core y Core Inside son marcas o marcas registradas de Intel Corporation o de sus filiales en Estados Unidos y en otros países.

TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES

OPINIÓN

**TRIBUNA INTERNACIONAL** Nunca antes los dos candidatos, republicano y demócrata, a la Presidencia de EEUU habían suscitado tantos recelos como provocan Donald Trump y Hillary Clinton; aunque ese 'odio' se empieza a sosegar.

# *Duelo entre los más impopulares*

RAFAEL NAVARRO-VALLS

**¿HE ESCRITO** *impopulares*? Tal vez mejor *rechazados* o, incluso, *odiados*. Nunca en unas elecciones presidenciales en EEUU los electores inscritos han manifestado tanto recelo hacia los dos candidatos triunfantes. Cerca del 66% estiman que Donald Trump y Hillary Clinton no son «honestos ni dignos de confianza» (sondeo *New York Times*/CBS News). Hillary, en cierto sentido, es víctima de su propio éxito. En su larga presencia en la vida pública estadounidense ha transitado con relativo éxito en medio de borrascas políticas. Pero ha sido a costa, muchas veces, de trapacerías y mentiras. Como sostiene Stanley Renshon, psiquiatra politólogo, pertenece a esa clase de políticos para los cuales «el fin justifica los medios». Ella está en la verdad, necesita que esa verdad se imponga con la victoria y hay que llegar a ella sea como sea.

Por ejemplo, todo el *affaire* de utilización de los ordenadores privados para mensajes oficiales inicialmente estuvo plagado de afirmaciones ambiguas, hasta que se ha demostrado claramente su negligencia. Desde julio de 2015, centenares de colaboradores de Hillary han sido interrogados y más de 50.000 *e-mails* se han recuperado de su servidor privado. El propio juez que dirige la causa ha comentado con disgusto que todo esto ha costado muchos miles de dólares a los contribuyentes. En fin, los no siempre claros ingresos en su Fundación, y el fiasco por su negligencia de Bengasi –con asesinatos de agentes de la CIA incluidos– hace que tanto la derecha como la izquierda formen un doble frente de ataque. Por ejemplo, su declaración de que el no nacido no merece la calificación de persona le ha supuesto la retirada de apoyo de los *provida* y de bastantes católicos.

No lo tiene mejor Trump. Dejando a un lado la histeria de los medios liberales en su ataque al financiero, es cierto que el candidato millonario es aún más rechazado que Hillary. Por ejemplo, siete de cada 10 mujeres lo rechazan, y los hispanos parecen tenérsela jurada. Uno de los grupos de *hackers* más importantes del mundo virtual (Anonymous) le acaba de declarar la guerra electrónica por sus ideas «terribles». Sus perfiles *chauvinistas*, racistas y xenófobos asustan a muchos. Desde el centro, la derecha y la izquierda, recibe ataques furibundos. Y, en el plano internacional, con la excepción de Putin y Kim Jong-un, el dictador norcoreano, los líderes internacionales lo ven con malestar. Silicon Valley está estupefacto, y Wall Street, después de una larga pataleta, poco a poco se resigna a verlo candidato por los republicanos. Hollywood lo rechaza.

> «Cerca del 66% estiman que Donald Trump y Hillary Clinton no son 'honestos ni dignos de confianza'»

Ahora bien, el poder tiene una gran capacidad de atracción. Su irradiación es fascinante. En cuanto se intuye, los enrabiados de ayer son los moderados de hoy. Los odios se diluyen, la ira se sosiega y los abismos de rencor político acaban cruzándose sobre puentes de esperanza. Esto es, me parece, lo que está sucediendo con los candidatos más detestados de toda la historia de la presidencia. Veámoslo.

Para Justin Barasky : «Las personas tienen una imagen de Trump que mide un kilómetro de ancho, pero un centímetro de profundidad. Cuando vean y entiendan las cosas que él ha dicho y hecho en su carrera, rápidamente se volverán contra él». No parece que esa profecía se haya cumplido. Trump está hoy en la cresta de la ola. Un sondeo nacional incluso le acaba de dar vencedor en su duelo con Clinton por 41% contra 39%.

El Partido Republicano parece rendirse ante *el monstruo que ha gestado en sus entrañas*. Tanto Ryan, el jefe de la mayoría republicana en el Congreso, como Reince Priebus, presidente del Comité Nacional Republican, se han alineado con Trump y con ellos la casi totalidad del *establishment* republicano –incluido Marco Rubio–, excepto los tres Bush, John McCain y Mitt Romney . La cadena conservadora Fox News ha hecho las paces con el violento millonario. Y los supremacistas blancos, después de algún titubeo, acaban de calificarlo –nada menos– como «una divina sorpresa».

Los latinos lo rechazan, pero comienzan a darse tímidos datos de una moderación de los odios iniciales. Una encuesta para Univision 23 muestra que el empresario es preferido entre los cubanoamericanos del condado de Miami-Dade frente a su probable rival, Hillary, por 41% a 29%. De ahí que comienzan a mitigarse las conclusiones de su castigo por la minoría hispana. Trump ha conseguido diferenciar entre ilegales y legales. Estos últimos, sencillamente, no se sienten amenazados por Trump.

La candidatura de Trump ya no es *un chiste*. Incluso los editores del *Huffington Post* han echado marcha atrás en su inicial anuncio de que cubrirían su campaña «en las páginas de entretenimiento». De ahí que los distintos *mix* del rubio financiero –mezcla de Gengis Kang y Hitler; Mussolini y Berlusconi etcétera– se han diluido, viendo en él simplemente un populista, es decir, un representante de esa posición por la cual «el político devuelve al pueblo sus propios estados de ánimo, sus lugares comunes y sus prejuicios (Simone)».

Respecto a Hillary –*la reina del caos*, como la denomina un reciente libro de Diana Johnstone– está recobrando poco a poco el brillo de antaño. La insistencia de su campaña en mostrarla como *la esposa ideal* (tolerante con su marido), la *madre de todos los americanos* ( posible primera mujer presidenta), la *hija devota* (cuidadora de su madre hasta el final), la *entrañable abuela* y la *pasionaria de los derechos de las mujeres*, han dulcificado su imagen, anclada en la de una mujer *dura y vengativa*. Consciente de que la primera mujer presidenta no entusiasma tanto como el primer presidente negro, ha rescatado de las sombras la figura de Bill Clinton (héroe para los afroamericanos), prácticamente nominándolo como la gran esperanza de la economía americana, y lanzándolo a la campaña electoral californiana. Es la vuelta a los viejos tiempos de *Billary*: dos por uno. Un intento del olvido popular de la agresiva lívido clintoniana y el contraataque, como recalca *Vanity Fair*, de que Trump no es un angelito en proezas sexuales: divorciado, con cinco hijos de tres esposas, y una posible primera dama extranjera (modelo yugoslava) que ha posado ligera de ropa.

**POR OTRA PARTE,** un cierto temor a Trump ha revalorizado la figura de Hillary. Un buen número de electores prefieren confiar los códigos nucleares –y la Casa Blanca– a la *experimentada* Hillary más que a un político sin experiencia de gobierno. Y aunque la candidatura de Hillary supondría para muchos la perpetuación dinástica de una élite política, América soporta bastante bien a las *familias gobernantes*: desde los Adams, hasta los Kennedy, pasando por los Roosevelt y los Bush. Unos lo hicieron mejor que otros, pero en su conjunto, sus vidas políticas oscilan desde el sobresaliente al aprobado, sin llegar al desastre.

Así pues, los candidatos republicano y demócrata afrontarán en julio dos convenciones no demasiado conflictivas. Trump, también vencedor en el *supermartes* de ayer (incluida California), es muy posible que en la convención de Cleveland logre la unidad de los republicanos, que en todo caso lo prefieren a la odiada Hillary. Ésta, sobre todo después de sus triunfos de ayer (California, New Jersey, New Mexico...) ya está mandando mensajes conciliadores a Bernie Sanders. Después de la victoria dijo: «Su campaña ha traído un debate vigoroso y positivo sobre la desigualdad en EEUU». De este modo Hillary logrará en Filadelfia un respaldo masivo de la convención demócrata, incluido probablemente el del propio Sanders.

ULISES

¿Y qué quedará para las convenciones? Aparte del habitual jolgorio, algo muy importante: el nombramiento de vicepresidente. Los nombres comienzan a proliferar. Por parte republicana, Susana Martínez, la gobernadora de Nuevo México; Bob Corker, senador por Tennesse; el senador Marco Rubio o, entre otros, el gobernador de New Jersey, Chris Christie. En el campo demócrata, Cory Booker, afroamericano, senador por New Jersey; Julián Castro, hispano, actualmente en el gobierno de Obama; Tom Vilsack, ex gobernador de Iowa y actual secretario de Agricultura; o el mismo Sanders. Pero este capítulo requiere un análisis separado en este gran culebrón de las elecciones presidenciales.

**Rafael Navarro-Valls** es catedrático, académico y analista de la Presidencia USA.

Vamos, vente a la Mutua!

**Trae tu seguro de coche a la Mutua y te puede salir gratis el de hogar y el de moto.**

**902 333 333**

**www.mutua.es**

MUTUAMADRILEÑA

Gratis para seguros de hogar y moto con primas iguales o inferiores a 100€. En el caso de primas superiores, el descuento máximo será de 100€ por seguro. Sujeto a normas de suscripción en www.mutua.es. Sólo aplicable a consumidores y primera anualidad de la póliza. Requiere contratación entre el 28/03/2016 y el 30/06/2016.

## CRONOLOGÍA

Desde su entrada en el Parlament en 2012, la CUP se ha consolidado como la tercera fuerza política del independentismo, hasta el punto de convertirse en aliado necesario para el proceso soberanista. Un papel que ha terminado dando un enorme protagonismo al partido.

**ESCAÑOS DE LA CUP**

**10**

### COMISIÓN PUJOL

Las elecciones de 2012 permitieron a la CUP entrar con tres diputados en el Parlament. Su líder, David Fernàndez, pronto se dio a conocer al presidir la comisión de investigación del *caso Pujol*.

### 'NO' A LA LISTA CONJUNTA

La CUP pronto se desmarcó de la idea de la lista única de Mas para el 27-S. «No somos la muleta de nadie», dijeron los anticapitalistas. CDC sí amenazó a ERC con no convocar elecciones y terminó formándose Junts pel Sí.

# Puigdemont fía su futuro a una cuestión de confianza

- **Rompe con la CUP tras el veto a los presupuestos pero mantiene su hoja de ruta**
- **Si no convence al Parlament, Cataluña celebrará de nuevo elecciones**

VIENE DE **PRIMERA PÁGINA**

La cuestión de confianza constituye la enésima pirueta política en Cataluña desde que, en la Diada de 2012, Artur Mas abrazara el soberanismo. Puigdemont dijo que se someterá a la decisión del Parlament para salvar el *procés*, para que el conjunto de la Cámara «aclare con qué mayorías se puede asumir una hoja de ruta independentista», dado que entiende que ya no cuenta con el apoyo de la CUP. Si no consigue su objetivo –porque dejó claro que no piensa renunciar al horizonte de la ruptura con el resto de España– se «desencadenará el proceso hacia unas elecciones».

El anuncio del presidente de la Generalitat fue el broche a unas semanas que han dejado en evidencia la debilidad del Ejecutivo catalán. Pese a todas las negociaciones y presiones, la CUP decidió el lunes por la noche que no retiraba su enmienda a la totalidad de los presupuestos. En consecuencia, y por primera vez en la historia, el Govern no podrá tramitar sus cuentas y tendrá que prorrogar las ahora vigentes.

El discurso de Puigdemont, que intervino de improviso cuando el Govern perdió la votación, recogió la amargura de Junts pel Sí, el artefacto electoral que crearon Convergència y Esquerra para tratar, sin éxito, de lograr una mayoría absoluta que allanara el camino hacia la secesión. «Confiaba en ustedes y los he defendido hasta el final. Han decepcionado las esperanzas de millones de personas movilizadas por un Estado independiente», espetó el *president* a los 10 diputados de la CUP desde la tribuna.

Puigdemont leyó el primer punto del acuerdo de estabilidad que suscribieron en enero Junts pel Sí y la CUP –en el que los antisistema se comprometían a no votar nunca junto a los «partidos contrarios al *procés*»– y lo dio por superado. A partir de ahora, el Govern dejará de tener trato con sus hasta ahora socios y se dejarán de llevar a cabo las reuniones semanales de coordinación que los dos grupos independentistas mantenían hasta ahora, según fuentes de la Generalitat.

«En estas condiciones no se puede continuar, no podemos gobernar sin estabilidad. Se supone que nos tenemos que confrontar con el Estado con un presupuesto prorrogado; es como ir a cazar elefantes con una escopeta de balines», dijo el presidente catalán tras constatar que los 62 diputados de Junts pel Sí son insuficientes para alcanzar sus ambiciosos objetivos.

La paradoja que deberá afrontar ahora Puigdemont es que en septiembre, cuando se someta a la cuestión de confianza, su continuidad volverá a estar casi con toda seguridad en manos de la CUP. Necesitará que, al menos, dos diputados de otro grupo se unan a los de Junts pel Sí, y parece impensable tanto que él renuncie a su plan independentista –ya dijo ayer que no lo hará–, como que Ciudadanos, PSC, Catalunya Sí que es Pot o PP apoyen una hoja de ruta de esas características.

En los pasillos del Parlament, fuentes del Ejecutivo catalán ya especulaban ayer con la posibilidad de que la CUP se divida entre los partidarios de que la legislatura continúe y los antisistema *puros*, que vencieron en la votación del Consejo Político del lunes por un margen estrecho. Esa opción, o la más improbable de que Podemos logre gobernar en España tras el 26-J e impulsar la celebración de un referéndum –lo que podría acercar a Catalunya Sí que es Pot a alcanzar acuerdos con Junts pel Sí–, parecen las únicas vías para evitar unas nuevas elecciones autonómicas, que serían las cuartas en seis años.

El Ejecutivo catalán ya no se siente vinculado al pacto de estabilidad con la CUP, y eso deja también en el aire el plazo de 18 meses que se había autoimpuesto para esta legislatura, que debía ser –según la última versión– la de la «*preindependencia*». Durante el debate de la cuestión de confianza, Puigdemont presentará un nuevo plan de gobierno, que incluirá también un nuevo proyecto de presupuestos, los de 2017.

Según el reglamento del Parlament, si Puigdemont no supera la cuestión de confianza cesará automáticamente y se deberá buscar a un candidato entre los diputados para una nueva investidura. Si en dos meses no hay *president*, se convocarán las elecciones.

Entre los independentistas, el gran derrotado de la jornada fue el líder de ERC, Oriol Junqueras, que esta legislatura asumió la Vicepresidencia de la Generalitat y el Departamento de Economía. Como *conseller* no supo convencer a la CUP, pese a sus advertencias de las «gravísimas consecuencias» que tendrá que el Govern no pueda sumar «873 millones de euros a políticas sociales».

Todos los grupos de la oposición se quejaron de que Junqueras no hubiera buscado su apoyo para sacar adelante las cuentas y se centrara sólo en seducir a la CUP. Pero los antisistema opinaron que los presupuestos no consagran la desobediencia a las instituciones españolas que ellos defienden y acabaron tumbando las cuentas y, quizás, la legislatura y el mismo *procés*.

## MONCLOA CELEBRA EL FIN DEL PACTO INDEPENDENTISTA

**El fracaso de la llamada 'legislatura independentista' es para el Gobierno una buena noticia que viene a confirmar el «desatino» de la hoja de ruta pactada por actores tan antitéticos como CDC, ERC y la CUP. En Moncloa esperan que del abrupto final del pacto se extraigan las lecciones oportunas. En su opinión, CDC debería constatar los inconvenientes de aliarse con «una fuerza antisistema que se sitúa en contra de la Constitución»; admitir que el «voto autonomista», que ha sido siempre el que ha movido a las bases 'convergentes', no es el mismo que el «voto independentista» que pretendió construir Artur Mas y que sigue enarbolando Carles Puigdemont; y por último –y aquí el Gobierno espera que la lección llegue a todos los partidos políticos–, que «no basta con sacar adelante una investidura», que «lo esencial son los grandes acuerdos sobre los que se sustenta un pacto de gobierno» porque, de lo contrario, «el resultado último puede ser peor que lo que había».**

**Más allá de que el Ejecutivo en funciones del PP se sienta aliviado por la ruptura del acuerdo entre Junts pel Sí y la CUP, que sostenía el plan de 'desconexión' de Cataluña, en Moncloa admiten que el fracaso de la legislatura catalana, sumado al fracaso de la legislatura nacional, traslada una imagen de «inestabilidad acrecentada» que no beneficia al país.**

**Entre las preocupaciones que suscita la crisis de la Generalitat destaca que la imposibilidad de aprobar un presupuesto para este mismo ejercicio impedirá no sólo que los catalanes se beneficien de algún alivio por el lado del gasto, sino que al mismo tiempo hará imposible que Cataluña cumpla con la parte del ajuste que deben hacer las comunidades autónomas para cumplir con el objetivo de déficit.**

**El Gobierno en funciones da por hecho que finalmente no habrá más salida que una convocatoria electoral a la vuelta del verano, a fin de intentar desbloquear la situación y proceder de manera inmediata a preparar las 'plantillas' presupuestarias para que a primeros de noviembre pueda iniciarse la tramitación de unas cuentas para 2017. Prorrogar por segundo año consecutivo los presupuestos de 2015 –que son los que ahora están en vigor– tendría consecuencias catastróficas para Cataluña, una comunidad que, recuerdan desde La Moncloa, se encuentra actualmente con una «realidad financiera congelada» y con una calificación crediticia al nivel del bono basura.**

**El vicepresidente catalán, Oriol Junqueras, es perfectamente consciente de este problema. «Ahora», afirman desde el Gobierno, «el mejor banco de Cataluña se llama Montoro. Nadie más les presta dinero. El Estado es su amparo». / MARISA CRUZ**

### VERTIGINOSO CRECIMIENTO

La progresiva radicalización de la sociedad catalana con el proceso soberanista llevó a la CUP a pasar de tres a 10 escaños en las elecciones del 27-S. El «diabólico» resultado dejó la investidura de Mas en sus manos.

### DIVISIÓN INTERNA

El debate sobre la investidura de Mas generó una profunda división en el seno de la CUP, hasta el punto de que su portavoz, Antonio Baños, dimitió. Con todo, el partido resistió las fuertes presiones para que apoyaran a Mas.

### DECLARACIÓN DE RUPTURA

Para convencer a la CUP, Junts pel Sí presentó en el Parlament una declaración de ruptura con el resto de España sin precedentes. Este gesto provocó el enfado de parte del Ejecutivo de Mas y del sector moderado de CDC.

### INVESTIDURA 'IN EXTREMIS'

Tras el culebrón sobre investir o no Mas, que incluyó un insólito empate en una asamblea multitudinaria, la CUP terminó forzando la salida del 'president' y la elección en su lugar de Carles Puigdemont en el último momento.

**Carles Puigdemont saluda al 'conseller' Toni Comín, ayer en el Parlament, entre el aplauso de su grupo tras perder la votación de los presupuestos.** EFE

PREGUERÍAS

VICTORIA PREGO

# *Las llaves de la mazmorra*

«No tenemos presupuesto, no tenemos mayoría, no tenemos confianza en la CUP», dijo ayer el presidente de la Generalitat, **Carles Puigdemont**, ante un Parlamento que acababa de constatar cómo los presupuestos para 2016 –y ya estamos en junio– eran tumbados por los diputados de la CUP. Con ello, su proyecto independentista está a punto de caer, derribado por la fuerza de los hechos y de las apuestas equivocadas.

Pero Puigdemont debería haber empezado su enumeración de carencias en otro orden, y así se explicaría mejor lo que les sucede. Tendría que haber dicho primero: no tenemos mayoría. Y haber continuado después: y, como no tenemos mayoría y nunca la tuvimos porque el 27 de septiembre los independentistas no llegaron ni al 50%, los de Juntos por el Sí decidimos lanzarnos a la piscina y abrazarnos a los 10 diputados de un partido antisistema al que le hemos estado bailando el agua hasta hoy mismo, para aparentar que teníamos lo que no fuimos capaces de conseguir en las urnas. Ésa es la historia real de una apuesta insensata que llevan cuatro años empeñados en sacar adelante, mientras se hunden cada vez más en las arenas movedizas en las que están atrapados desde entonces.

Y ahora, después de haberse humillado y aceptado aprobar en enero de este año la hoja de ruta impuesta por la CUP, que incluía la inmediata secesión de Cataluña, se encuentran con que nada es suficiente para aplacar el hambre del tigre. «Lo que las urnas no nos dieron lo hemos tenido que corregir en la negociación con la CUP», dijo entonces un iluso **Artur Mas** recién derrotado en su pretensión de seguir presidiendo la Generalitat, pero con un papelito en el bolsillo que, según él, garantizaba que la coalición Juntos por el Sí disfrutaría de una cómoda mayoría absoluta durante toda la legislatura.

Seis meses después no tienen presupuesto ni para contentar a sus tiránicos socios con la subida del gasto social, ni tampoco para empezar a poner en pie algunas de esas llamadas «estructuras de Estado» con las que aparentar que el proceso hacia la independencia se había puesto en marcha.

Que se desengañe Puigdemont: su rimbombante órdago de la cuestión de confianza no le va a servir para nada porque la CUP le va a votar a favor y podrá –tendrá– que continuar en el Gobierno. Eso sí, llevado del ronzal por esos 10 diputados que impondrán siempre sus exigencias porque se saben dueños de las llaves de la mazmorra. Esto les pasa por haberse hecho tantas trampas en el solitario. Si hubieran sido un poco honestos políticamente, no habrían iniciado un camino que les ha llevado al fracaso y a la esterilidad.

DATA SCIENCE AWARDS SPAIN 2016

Organizado por synergic partners

RECONOCIENDO EL TALENTO ANALÍTICO

*Los primeros premios de ciencia de datos en España*

*Premio Mejor* ***Iniciativa Empresarial*** *Big Data en España*

*Premio Mejor* ***Data Scientist*** *en España*

*Premio Mejor* ***Trabajo Periodístico*** *de Datos en España*

Entra en www.dsawards.es

Patrocinado por Telefónica

### ACUERDO OBLIGADO

El acuerdo de investidura firmado en enero obligaba a la CUP a votar con Junts pel Sí cuando estuviera «en riesgo la estabilidad» parlamentaria. Tras algunas votaciones por separado en temas sociales, los presupuestos se convirtieron en el principal problema.

### PLANTÓN Y RUPTURA DEL PACTO

La CUP dio plantón a Oriol Junqueras en la presentación de los presupuestos como forma de protesta por los disturbios en Gràcia. Luego, decidió presentar una enmienda a la totalidad, lo que en la práctica significaba que rompía el pacto de investidura.

### SEPARACIÓN DEFINITIVA

La CUP ratificó anteayer su enmienda a las cuentas al considerarlas insuficientes para la independencia. Puigdemont acusó ayer a los anticapitalistas de «falta de lealtad», dio por roto el pacto de gobierno y anunció que se someterá a una cuestión de confianza.

**Anna Gabriel y otros diputados de la CUP, ayer en el Pleno del Parlament, votando en contra de los presupuestos de la Generalitat.** EFE

**El camino hacia la independencia está muerto, pero la mentira sigue viva. Aunque sabe que no puede seguir, Puigdemont reclamará en septiembre la confianza del Parlamento catalán. El caso es seguir simulando que las dificultades no son insalvables.**

# Nadie pedirá disculpas por el 'procés'

ENRIC GONZÁLEZ

Hacer cosas malas es malo. Pero a veces es peor hacer las cosas mal. Ese es el problema de la política catalana: cosas malas y mal hechas. En otras circunstancias, se habría llegado ya al final del camino. Aquí queda todavía un buen rato de delirio. Aunque el *procés* hacia la independencia, o la soberanía, o cuarto y mitad, está muerto, sigue viva la mentira, que fue su caldo de cultivo. La gestión de la cosa pública en Cataluña, uno de los grandes vectores populares de la Transición española (recuérdese lo de *Llibertat, amnistia i estatut d´autonomia*), continuará cayendo hasta no se sabe dónde.

Cuando hablamos de cosas malas no nos referimos al independentismo, tan legítimo como, pese a las gigantescas trabas reglamentarias, constitucional. Lo malo es confundir el sueño con la realidad. Y lo peor es tratar de encajar el sueño en la realidad. Han ocurrido muchas cosas lamentables en Cataluña durante los últimos años. La más perniciosa y risible fue la proclamación de victoria por parte de **Artur Mas** el 27 de septiembre del año pasado.

Se quiso hacer pasar una mayoría relativa de la coalición Junts pel Sí por un *sí* en un pseudoreferéndum sobre la independencia. Luego cayó Mas, se echó mano del alcalde de Gerona, se alcanzó un pacto de investidura con la CUP y se prometió una legislatura estable de 18 meses que culminaría con la proclamación del Estado soberano catalán. Resulta poco probable que la legislatura vaya a durar tanto como año y medio. Habrá otra vez elecciones anticipadas, y habrá que enfrentarse de nuevo con la puñetera realidad: los partidarios de la independencia no alcanzan el 50% del censo, y entre esos partidarios hay pocos dispuestos a aceptar que un proceso de ruptura implica, en el mejor de los casos, riesgos y cosas desagradables.

El presidente **Puigdemont** reclamará la confianza del Parlamento en septiembre. Sabe que no puede seguir. Otra cosa es que siga, y no crean que este opinador se contradice: la lógica resulta de poca utilidad ante situaciones psicóticas. Cataluña es una comunidad autónoma (y una nación, si quieren) cuyas cuentas están en la práctica intervenidas, que depende de los préstamos del Gobierno central, que tiene una solvencia pública comparable a la de Bangladesh y que cuenta con un Gobierno y una parte considerable de la población que tratan de actuar como si saltaran de éxito en éxito (pese a las trabas de *Madrit*) hacia la independencia final. Los choques con la realidad resultan duros.

La CUP, un grupo antisistema que recoge la herencia del romanticismo decimonónico catalán, en su vertiente libertaria, es señalada como culpable. Los artistas anteriormente conocidos como Convergència y Esquerra Republicana se sienten estafados porque la CUP rechaza el presupuesto y, contra lo firmado en el pacto de legislatura, vota junto al PP, Ciudadanos y PSC. Vaya. Que uno recuerde, fue el entonces líder de la CUP, **Antonio Baños**, el único dirigente independentista que reconoció la falta de una mayoría suficiente por parte del *sí*. La CUP planteó exigencias maximalistas que los **Junqueras** y compañía aceptaron, a sabiendas de que no se podrían cumplir. El caso, como siempre, era simular. Simular que se había ganado un referéndum inexistente, simular que se disponía de una mayoría absoluta, simular que el *procés* era imparable.

Ahora se intenta simular que las dificultades del *procés* no son insalvables. Da igual. La ciudadanía ya es consciente de que no va a ninguna parte. Lo peor radica en el perjuicio moral y en el perjuicio económico. En lo moral, se han destruido principios como el de legalidad y el de autoridad. Costará décadas recuperarlos, si las cosas van bien. En lo económico, la prórroga de un presupuesto cuyo esquema arranca de lo más profundo de la crisis impedirá el uso de unos mil millones que el Gobierno central está en condiciones de aportar. El actual Gobierno de la Generalitat mantendrá el gasto social bajo mínimos. Se trata de un fiasco de proporciones colosales.

Próxima estación, pues, septiembre. Para entonces, En Comú Podem ya habrá ganado las elecciones generales en Cataluña y Podemos tendrá en España más fuerza que ahora. Esquerra Republicana tendrá casi asegurada la victoria en unas hipotéticas autonómicas. Y es posible que se haya consolidado la marcha atrás del independentismo oficial y se recupere la vieja reclamación del referéndum. Nadie pedirá disculpas por haber confundido unas elecciones, las de 2015, con un referéndum; nadie pedirá disculpas por haber confundido un *no* por un *sí*.

Hay quien dice que la política catalana deriva hacia el protofascismo. No fastidiemos. Deriva hacia el desastre, que no es lo mismo. La impunidad de la policía autonómica (véase la *omertà* en el *caso Quintana*), la impunidad de quienes provocan y agreden a la policía autonómica, la impunidad de quienes hacen negocio con el independentismo, la impunidad de la mentira, tiene menos que ver con **Mussolini** que con **Rufus T. Firefly**, el primer ministro de Libertonia. Ocurre que *Sopa de ganso* era una película cómica. Lo de Cataluña no es lo uno ni, aunque lo parezca, lo otro.

movistar

# ¡Enhorabuena, Javier!

Un gran reconocimiento a tu esfuerzo, constancia y espíritu de superación.

**Javier Gómez Noya**

**Premio Princesa de Asturias 2016**

UNA MARCA DE Telefónica

## LA BATALLA DE LOS ÚLTIMOS ESCAÑOS

Clave

↑ Ganaría el último escaño en juego

↓ Mantendría o perdería escaño

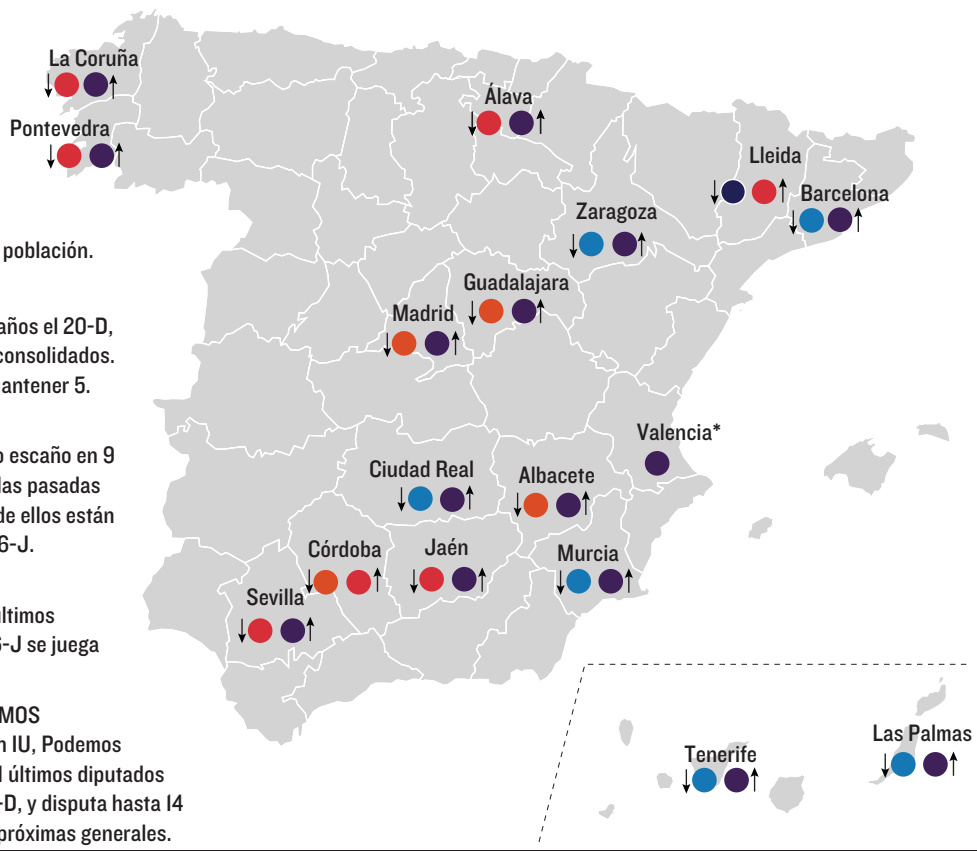
(*): Se asigna por población.

**PP**
Obtuvo 19 escaños el 20-D, el 80% están consolidados. Luchará por mantener 5.

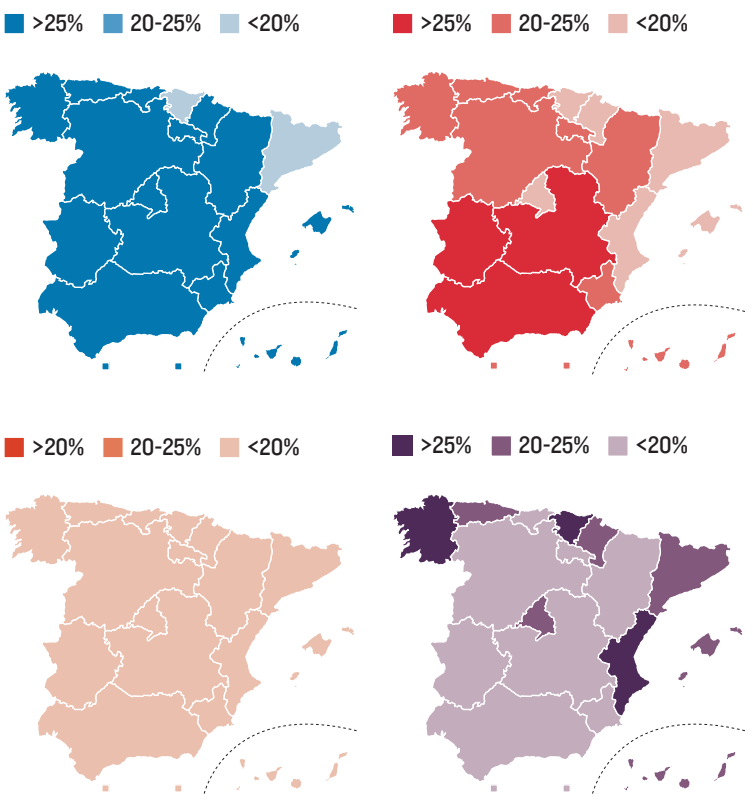
**PSOE**
Logró el último escaño en 9 provincias en las pasadas elecciones, 5 de ellos están en peligro el 26-J.

**CIUDADANOS**
Consiguió 10 últimos escaños. El 26-J se juega no perder 4.

**UNIDOS PODEMOS**
Tras unirse con IU, Podemos consolida los 11 últimos diputados logrados el 20-D, y disputa hasta 14 'restos' en las próximas generales.




**REPARTO DE VOTO POR CCAA EN EL 20-D**




FUENTE: Elaboración propia.

Elena del Real / EL MUNDO

# *El 'backstage' del 26-J*

## Así se deconstruye y analiza el mercado electoral español en los cuarteles generales de los grandes partidos

**IVÁN REDONDO** MADRID

Decía un genio como Paul Klee que el propósito del arte no es reproducir lo visible, sino hacer visible lo que no siempre es. El ejercicio profesional que realizaremos hoy es similar. Podría parecer único, porque muchas veces no se cuenta. Pero es el trabajo habitual en los cuarteles generales de los estrategas del Partido Popular, Unidos Podemos, PSOE y Ciudadanos antes de definir una estrategia política. La política es también, como verán, el arte de lo que no se ve.

Vamos a deconstruir para ello el mercado electoral en España, en base a los últimos microdatos del CIS del mes de abril (publicados el pasado 6 de junio), en tres sencillos pasos: en primer lugar, analizaremos la anatomía de los cuatro primeros partidos de nuestros país (como principio no nos importan tanto sus líderes, sino sus votantes) para entender sus fortalezas y debilidades y presentar una fotografía exacta (lo más conservadora posible) de la estructura real de electores de las diferentes formaciones para fijarnos un punto de partida realista antes de la campaña electoral para cada uno de ellos.

Tendremos en cuenta no sólo las transferencias entre partidos de los votantes del pasado 20-D, sino también quiénes de ellos hoy repetirían o no el voto.

En segundo lugar, realizaremos una estimación de los votantes que no votaron hace cinco meses y que manifiestan que sí lo harán el próximo 26-J. Para finalmente, terminar explicando de manera muy gráfica, ya todos con el mapa de España en la cabeza, la importancia decisiva para los presidenciables, en esta primera *elección de ida y vuelta* de nuestra historia, de defender y atacar los últimos diputados en las próximas tres semanas, porque *los restos* serán los que decidirán realmente La Moncloa. Comencemos.

Lo primero que debemos hacer como método es dejar de ver la política con los ojos para comenzar a verla con la cabeza. Necesitamos pensamiento lateral. Desde esta premisa tenemos que tener claro que la sociología no tiene todas las respuestas en torno a lo que sucederá el 26-J; debemos cultivar por ello todos los estilos posibles para que nuestras predicciones dispongan de los máximos matices. Abrirnos a disciplinas como la antropología, la polemología o la historia no sólo resulta fundamental para entender la política, sino estratégico para disponer de hipótesis inteligentes desde las que trabajar.

**Los llamados 'restos' son los que van a determinar el resultado electoral**

**La participación bajará pero no tanto como se cifra en la matemática electoral**

¿Y qué nos dice el conocimiento ecléctico? Que en términos históricos y bayesianos bajará la participación. Pero no tanto como se cifra en la matemática electoral publicada hasta la fecha (la mayoría apunta a un 68%). No es la primera vez que votaremos en junio. Hay que recordar que lo hicimos ya antes en nuestras primeras elecciones democráticas de 1977, en 1986 y en 1993. Y en todas ellas superamos el 70%. El 20-D fue del 73,2%.

En una democracia a cuatro, además (de los 350 escaños en el Congreso, 322 han sido en los últimos comicios para los cuatro primeros partidos), tenemos que dejar de analizar también al electorado con la hermenéutica propia de un mercado político bipartidista. Si lo estructuramos por generaciones la evolución tectónica de lo que está sucediendo en la intención de voto es mucho más precisa.

Tenemos actualmente cuatro grandes grupos de votantes en España: la generación de la democracia, 12 millones de votantes menores de 40 años (nada más y nada menos que el 34% del censo, que ha nacido y se ha desarrollado *culturalmente* sólo en democracia); la de la Transición (más de 45 años y nueve millones y medio); la autarquía (más de 57 años y nueve millones), y los niños de la guerra (más de 77 años y cuatro millones).

Lo que vivimos es, como ven, una disputa generacional. En 2011 muchos padres y abuelos convencieron a sus hijos y nietos para votar cambio (en aquel momento representado por el actual presidente del Gobierno en funciones, Mariano Rajoy, como antes lo simbolizó en 2004 frente al PP el ex presidente José Luis Rodríguez Zapatero). Cuatro años después, esto es lo molecular, esos hijos y nietos están convenciendo a sus padres y abuelos para votar a un partido emergente.

Todos ellos forman parte de lo que podríamos denominar *zona de ruptura*, un espacio de ocho millones de votantes en España que, como consecuencia de la crisis económica, la corrupción y la necesidad de actualizar por parte de la izquierda y la derecha nuestra arquitectura institucional y las políticas económicas y sociales, caminan en nuestro país entre el voto protesta y el voto propuesta.

ANÁLISIS

Un entorno simbólico dominado por la *centralidad*, técnicamente transversal, constituido por nuevos electores, pero también por votantes que en el pasado confiaron en el PP y en el PSOE y al que progresivamente –es la tendencia para el 26-J– se están incorporando las generaciones más maduras. Este segmento se ubica dentro del eje nuevo-viejo en nuestro país y tiene a los *morados* como primer partido, muy por delante de los *naranjas*, que son segundos.

Desde estas bases, ¿qué nos dicen las *tripas* del último CIS? Que, para el que lo quiera ver, el PP vuelve a tener techo político: lidera a los votantes mayores de 60 años que deciden todavía las victorias electorales, pero es, de las cuatro formaciones estatales, el último partido entre los menores de 50.

Ojo al dato: Podemos es la primera fuerza entre los menores de 40. Y comienza a disputar de tú a tú al PSOE, gracias a la confluencia con Izquierda Unida y a la polarización de la actual campaña en torno al eje izquierda-derecha y el voto útil, en el único segmento en el que los socialistas eran todavía hegemónicos en el país: los electores entre 40 y 60 años, espacio en el que se ubica el votante medio español (de 52 años). Ciudadanos es fundamentalmente competitivo entre la generación de la democracia.

Una vez analizada la tipología de votantes de cada partido y tras la primera investidura fallida de nuestra democracia vemos, a falta de tan sólo tres semanas para la votación, que un millón y medio de votantes del 20-D no tienen pensado, de momento, ir a votar y que, de los electores que no votaron entonces, muchos mayores de 50 años, el 26-J no sólo se incorporarán varios de ellos, sino también 197.000 votantes nuevos que cumplen la mayoría de edad. Probablemente tendremos un millón de españoles que saldrán de la abstención para ir a votar. La par-

ticipación por todo ello podría rondar un 70,1% y estaríamos en más de 24 millones de votantes (el 20-D fueron más de 25 millones).

De partida, en crudo y sin estimación (más adelante la realizaremos), el PP es hoy el partido con más fidelidad de voto: mantiene entre quienes lo votaron el 20-D un 83,5% de electores que siguen confiando en él. Son más de seis millones. Su reto es mantener a «los imprescindibles y movilizar a su favor a los que le faltan» (en el CIS postelectoral de hace unas semanas observamos que el 25% de los que no votaron el 20-D lo harían por los *populares* si finalmente votan en estos comicios). Su saldo, por ejemplo, con Ciudadanos sigue siendo negativo para los *populares*; hay margen de mejora, se dejan todavía unos 260.000 votos en esa transferencia y también con el PSOE, pero en este caso ya están tocando hueso: unos 14.000 votos.

Por su parte, los socialistas consiguen retener a cuatro de cada cinco votantes (80%). Quienes piensan cambiar no tienen un destino claro: unos 210.000 se irían a

## Los hijos y nietos están convenciendo a sus padres para votar 'emergente'

## Podemos disputa al PSOE la hegemonía entre votantes de entre 40 y 60 años

Unidos Podemos y otros tantos votarían a Ciudadanos. Pero sí ocurre algo destacable con la recuperación de voto, pues el PSOE conseguiría el retorno de 390.000 votantes que estaban con Unidos Podemos (de ellos, tres cuartas partes procedentes de Podemos y sus confluencias y una cuarta parte desde IU). Sin activar todavía un *código rojo* y sin contar el 27,5% de electores que se quedaron en la abstención el 20-D y que votarían socialista si lo hicieran el 26-J.

De este modo, el saldo de transferencia de votos beneficiaría a los socialistas en unos 180.000 votantes. Otra cuestión es que no les renta lo suficiente en la carrera por los votos. Esos electores están muy localizados en pocas comunidades autónomas. Ya se imaginan cuáles. Sólo conseguiría además unos 67.000 votos de Ciudadanos, con un saldo favorable para los de Albert Rivera en unos 145.000 votos.

Unidos Podemos, gracias a la masa crítica que le aporta Izquierda Unida, mantiene al 79,6% de los votantes de todas sus formaciones. IU es un partido tributo en nuestro país y le aporta canas y votos a los *morados*. Gracias a esta confluencia tienen el *sorpasso* en votos garantizado, porque son ya la segunda fuerza política en España en todas las autonomías (en algunas como Euskadi o Cataluña es incluso la primera) menos en Extremadura, Andalucía y las dos Castillas.

La principal fuga de votos, como decíamos, es hacia el PSOE, que le dejaría ese saldo de 180.000 votos menos. Sin embargo, el cruce con el PP generaría una pérdida total insignificante, de unos 23.000 votos. ¿Y con respecto a Ciudadanos? En esta dirección los *morados* también tendrían un saldo negativo, pero bastante mayor, de unos 66.000 votos a favor de los *naranjas*.

Así que Ciudadanos, que consigue retener al 78,9% de sus votantes, se beneficiaría de la transferencia de votos con todos los grandes partidos. Por eso sube en porcentaje de voto respecto al 20-D. Su problema, en cualquier caso, en esta campaña es su fragilidad en defender sus últimos diputados. En España hay 52 elecciones distintas, nuestra circunscripción es la provincia y C's es en la mayoría de ellas el cuarto en asignación de escaños.

En resumen, la transferencia general de votos en crudo, sin asignar todavía a los votantes que no votaron el pasado 20-D y sin evaluar la capacidad de retención de los 2,2 millones de personas que votaron entonces, pero que, en este momento, todavía no saben, no contestan, si apostarán por el voto en blanco o por no ir a las urnas, beneficiaría ligeramente a Unidos Podemos y a Ciudadanos.

Ganarían cerca de 50.000 votos más que los que perderían frente a otros partidos y opciones, mientras que perjudicaría notablemente a PSOE y PP, con pérdidas superiores a los 500.000 y los 800.000 votos, respectivamente. Es una tendencia de fondo y a medio plazo del mercado electoral que es importante que se visualice que existe (los *morados* y *naranjas* han llegado para quedarse), aunque, como veremos, en la batalla por el último diputado tiene todavía una importancia relativa en las provincias medianas y pequeñas.

En Cataluña, de especial importancia para España, lo más significativo es que Convergència retendría al 77,5% de sus votantes y cedería más de 42.000 a ERC sin obtener ninguno a cambio. Y perdería otros 14.000 a favor de En Comú Podem. ERC se mantiene con mayor fidelidad de voto que los antiguos *convergentes*, con el 86,7% de sus votantes, y sólo se dejaría unos 13.000 votos frente a En Comú Podem, aunque a esta fuerza le robaría más de 11.000, con lo que la transferencia de votos tendría un resultado bastante equilibrado entre ambas fuerzas.

En cuanto a En Comú Podem, el 78,3% de sus votantes repetiría, pero cedería más de 33.000 a favor del PSOE, que compensados con los más de 26.000 votos que llegarían de los socialistas dejaría un saldo a favor del partido de Pedro Sánchez de 7.000 votos. Con Ciudadanos el saldo es de signo contrario: los *morados* perderían unos 22.000 votos, pero ganarían unos 27.000, así que la diferencia a favor es de unos 5.000 votantes. Recuerden que ya hemos señalado que ganaría unos 14.000 votos procedentes de Convergència y habría un cierto equilibrio en la transferencia con ERC.

Desde este enfoque, la estimación podría ser la siguiente: el PP ganará las elecciones con siete millones de votos estructurales que podrían reportarle 126 escaños; segundo sería Unidos Podemos con 79 diputados y 5.600.000 electores (el *sorpasso* en diputados, aunque cerca, tienen que conseguirlo por Andalucía y es difícil todavía que se produzca a pesar de que los *morados* convierten en escaños los 260.000 votos y cero diputados que obtuvo en territorio andaluz IU); tercero, el PSOE en el entorno de los cinco millones de votos con 82 escaños, y Ciudadanos podría bajar dos diputados situándose en 38 escaños.

## En crudo y sin estimaciones, el PP es hoy el partido con mayor fidelidad

## Cada décima cuenta en esta carrera: 4 o 5 escaños decidirán el presidente

Para ello, el PP deberá saber defender sus 19 últimos escaños ganados y tener cuidado con las provincias de Ciudad Real, Barcelona, Murcia y Zaragoza; el PSOE con Sevilla, Jaén, Álava o Pontevedra; Ciudadanos con Guadalajara, Albacete o Córdoba, y Unidos Podemos, consolidados gracias a la confluencia con IU sus 11 últimos diputados logrados el 20-D, atacará a esos escaños y tratará de conseguir nuevos, entre otras, por las provincias de Sevilla, Las Palmas, Valencia, Tenerife, La Coruña o Pontevedra.

Cada décima va a contar en esta carrera. El voto rural volverá a confrontar con el voto urbano. Hoy les acercamos un poco más lo que se cuece en el *backstage* electoral del 26-J. Qué noche electoral nos espera. Cuatro o cinco escaños decidirán al próximo presidente.

**Iván Redondo** es consultor político de Redondo & Asociados Public Affairs Firm.

## LAS TRANSFERENCIAS DE VOTOS ENTRE PARTIDOS

### CÓMO RECIBEN LOS PARTIDOS EL APOYO DE LOS VOTANTES INFIELES

Considerando la suma de la intención de voto y la simpatía, la matemática electoral y las tendencias deparan una predicción con vistas al 26-J del flujo de votos entre partidos desde el pasado 20-D

Transferencia de votos...

**PP — Total 26-J: 6.410.444**

| | |
|---|---|
| PP | 6.046.072 |
| PSOE | 92.422 |
| Podemos | 28.324 |
| Ciudadanos | 201.984 |
| IU | 9.965 |
| ERC | 0 |
| DiL | 0 |
| PNV | 11.197 |
| EH Bildu | 0 |
| CC | 20.479 |
| Total 20-D | **7.236.965** |

**PSOE — Total 26-J: 5.001.163**

| | |
|---|---|
| PP | 106.875 |
| PSOE | 4.436.252 |
| Podemos | 370.777 |
| Ciudadanos | 67.328 |
| IU | 19.931 |
| ERC | 0 |
| DiL | 0 |
| PNV | 0 |
| EH Bildu | 0 |
| CC | 0 |
| Total 20-D | **5.545.315** |

**IU — Total 26-J: 5.262.445**

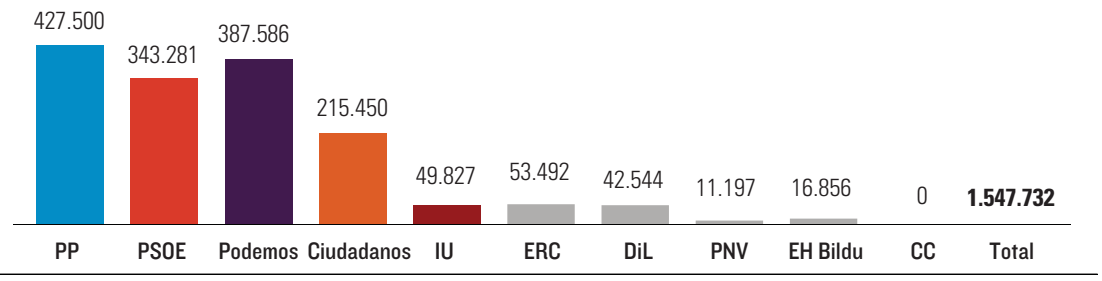
| | |
|---|---|
| PP | 15.268 |
| PSOE | 211.250 |
| Podemos | 4.089.975 |
| Ciudadanos | 53.862 |
| IU | 797.233 |
| ERC | 13.373 |
| DiL | 14.181 |
| PNV | 33.591 |
| EH Bildu | 33.712 |
| CC | 0 |
| Total 20-D | **5.212.711** |

**Ciudadans — Total 26-J: 3.562.982**

| | |
|---|---|
| PP | 458.036 |
| PSOE | 211.250 |
| Podemos | 79.916 |
| Ciudadanos | 2.773.919 |
| IU | 39.862 |
| ERC | 0 |
| DiL | 0 |
| PNV | 0 |
| EH Bildu | 0 |
| CC | 0 |
| Total 20-D | **3.514.528** |

El 26-J habrá 197.000 votantes nuevos que cumplen la mayoría de edad. Se estima que podrá haber un millón de votantes que salen de la abstención para ir a votar y no votaronel 20-D. Participación: 70,1 %

### EL VOTO INDEFINIDO QUE REPLANTEA SU OPCIÓN POLÍTICA




FUENTE: Elaboración propia en base a los últimos microdatos del CIS Abril. Álvaro Undabarrena / EL MUNDO

# Podemos plantea una subida de impuestos de 25.000 millones

## Propone disparar el gasto público en 60.000 millones en plena incertidumbre económica

VIENE DE **PRIMERA PÁGINA**

Podemos se dispone a eliminar con carácter general las deducciones que tienen un «carácter más regresivo», lo que abre la puerta a que rentas inferiores a los 60.000 euros también se vean afectadas, pues la voluntad es equiparar tipos nominales y efectivos. Por ejemplo, se pretende acabar con deducciones como la de rendimiento de trabajo, la tributación conjunta, la indemnización por despido o la adquisición de vivienda –aún activa para los que compraron antes de 2013–.

Además, se corregirá progresivamente la dualidad de la tarifa entre rentas del trabajo y ahorro en el IRPF, para avanzar hacia una tarifa única, lo que supone aumentar la retención en este impuesto en productos de ahorro.

Con esta reforma del IRPF, el partido *morado* estima que ingresará un 1% del PIB, es decir, unos 10.000 millones en la legislatura.

Asimismo, Podemos pone el foco en las empresas. «Se reformará en profundidad el Impuesto de Sociedades, con unos tipos efectivos realmente próximos a los tipos nominales, que se fijarán en el 30%». En este apartado esperan recaudar otros 12.000 millones. Tanto este impuesto como el IRPF serían las dos grandes fuentes de financiación. La tercera es la lucha contra el fraude, que Podemos piensa que revertirá a las arcas públicas 10.000 millones más.

Esta mayor carga de impuestos en rentas y empresas ayudaría a compensar la bajada del IVA, que haría caer sensiblemente la recaudación. Podemos aplicará un tipo superreducido del 4% a los alimentos y bebidas no alcohólicas, y bajará del 21% hasta el 10% el gravamen que hoy tienen los suministros básicos –electricidad, gas y calefacción–. Para aliviar una parte del dinero que se dejará de ingresar, se subirá al 25% el tipo de IVA para los «artículos de lujo».

Otras medidas que afectarán al bolsillo de los ciudadanos tienen que ver con las fuentes de energía –impuestos *verdes*–. Se subirán las tasas en hidrocarburos y el carbón, castigando su uso. Por ejemplo, se igualarán los tipos impositivos sobre la gasolina y el gasóleo.

El plan económico también afecta a los impuestos de Patrimonio y Sucesiones, que se pretenden armonizar al alza en todo el país. El primero se sitúa en los 400.000 euros, en lugar de los 700.000 actuales. Respecto al de Sucesiones, se unificará en toda España, derogando las bonificaciones que hoy tienen ciertas autonomías, lo que provocará sobre todo impacto en Madrid –donde apenas existe la tasa–, autonomía en la que reside parte de la población con las rentas más altas.

El programa electoral incorpora importantes novedades respecto al de diciembre, sobre todo en cuanto a gasto público. Podemos ha asumido que no podía invertir los 96.000 millones que prometió el 20-D y fija el gasto público en 60.000 millones, que es el umbral que ya presentó al PSOE durante las negociaciones de investidura. Por tanto, afronta una primera rebaja de 36.000 millones.

Asimismo, la formación insiste en que en paralelo hay que renegociar con Bruselas el ritmo de reducción del déficit, algo que confía en conseguir con la ayuda de otros países. De hecho, cuadra sus cuentas de ingresos y gastos teniendo en cuenta su propia propuesta y no la exigida ahora por Bruselas.

Podemos estima que esta «política expansiva» en el gasto público *alegrará* considerablemente el PIB de España con un crecimiento medio en la legislatura del 3,5%, que es un punto más de las previsiones del Gobierno. Asimismo, la memoria económica señala que el «efecto multiplicador» tendría también una incidencia directa en el empleo, con una bajada muy pronunciada del paro.

La formación estima una tasa de paro del 11%, con 20,4 millones de empleos en 2019. Sin embargo, preguntado directamente sobre si se trata de una «promesa electoral», el responsable de Economía, Nacho Álvarez, lo rechazó porque sería «poco honesto» comprometerse con cifras. Aun así, garantizó que si «se prioriza» la inversión y no el déficit se proyectaría un escenario parecido.

**Un miembro de Podemos coloca el programa electoral en una estantería, ayer durante su presentación.** BERNARDO DÍAZ

### EL PLAN, EN DATOS

**60.000 €**
**IRPF.** Gravará con un tipo del 45% a las rentas con este salario y, a partir de ahí, llegará al 55% en los sueldos de más de 300.000.

**11%**
**Desempleo.** Proyecta para 2019 una tasa de paro dos puntos más optimista que la del Gobierno.

**4,3%**
**Déficit.** Promete este objetivo en 2016, frente al 3,7% de Bruselas.

### AL ESTILO IKEA

Podemos empaquetó el programa electoral en un formato que imita los catálogos de Ikea, con una estética prácticamente calcada a la que ofrece la multinacional sueca. A lo largo de las 192 páginas van apareciendo las medidas, integradas cuidadosamente en las fotografías de los candidatos y líderes territoriales de Podemos haciendo tareas cotidianas del hogar, en sus domicilios, al más puro estilo Ikea: desayunando en bata, lavándose los dientes, preparando la comida, regando las plantas, tendiendo la ropa o leyendo un libro.

«Nuestro objetivo es que el programa electoral sea el más leído y por eso hemos tomado medidas que puedan ayudar», justificó ayer Carolina Bescansa sobre el uso de esta estrategia de *marketing* político.

La copia del original es tan idéntica que Podemos consultó a expertos jurídicos si había riesgo de un conflicto legal con Ikea. Y es que el catálogo está trufado de guiños. Hasta las secciones llevan por nombre departamentos: salones, cocinas, iluminación... Y se vende por 1,8 euros el ejemplar más gastos de envío.

# *Camuflado en Ikea, la casa por la ventana*

**CARLOS SEGOVIA** MADRID
*CORRESPONSAL ECONÓMICO*

A la misma hora que Podemos ofrecía su programa económico, el grupo Ikea exponía en su página web esta promoción del mes: «Tenemos todas las soluciones para aprovechar al máximo tu terraza sin tirar la casa por la ventana. Descúbrelas aquí». El economista de Podemos, **Nacho Álvarez**, también decía tener la solución «para un nuevo futuro» al presentar la memoria económica del partido, pero, aunque la camufló en un folleto de Ikea, sí implica en su caso tirar la casa por la ventana.

Hay que reconocer a Álvarez un diagnóstico sobre la realidad social que no hay que menospreciar y también que, al contrario que otros partidos políticos, detalla y cuantifica sus compromisos. Pero otra cosa es que sean creíbles. Podemos ofrece en su memoria económica lograr lo nunca visto en Grecia ni en otro país del euro: la magia de un alto crecimiento económico compatible con desafiar al tiempo los pactos con Bruselas, las peticiones del Banco Central Europeo –que financia nuestra economía– y las expectativas de control de deuda de los inversores.

Podemos –para eso se llama así– sostiene que con **Pablo Iglesias** de presidente la economía española no crecerá a un ritmo medio anual del 2,5%, como promete el *austericida* **Mariano Rajoy**, sino «al 3,5%». ¿Por qué? Porque incrementará el gasto público en, al menos, 60.000 millones –el 20-D prometía incluso más–, por encima del programa prometido por España a Bruselas, y aumentará a la vez el endeudamiento en 32.900 millones. «Esto permitirá revertir los recortes llevados a cabos en años anteriores» y «financiar las inversiones públicas necesarias». Iglesias generará tal confianza con sus presupuestos expansivos que el PIB crecerá 10.000 millones más que con Rajoy y la recaudación, sólo por este efecto de bonanza, aumentará en 14.100 millones. Creará también 693.000 empleos más que los previstos por el PP y aumentará el gasto en pensiones volviendo a los 65 años de jubilación sin explicar cómo resolver el actual y dramático agujero de la Seguridad Social.

Podemos asegura que «en ningún caso» aplicará los ajustes prometidos por **Cristóbal Montoro** a la UE bajo amenaza de multa y que los 8.000 millones que pide Bruselas entre este año y el próximo los ahorrará, pero entre 2018 y 2019. ¿Por qué lograría Iglesias más flexibilidad en Bruselas que Rajoy? Y, aunque lo lograra, ¿a qué precio conseguiría que los inversores le financiaran los 1,2 billones de deuda que prevé para 2019? No hay respuesta en las 192 páginas del programa. Podemos alega que el incremento del gasto público que plantea es del 3,5% anual, «similar al que se registró durante el periodo 2000-2007». En esos años de burbuja, la recaudación fue una ficción, como muestra que ni en 2015 el Estado ha logrado aún recuperar el nivel de 2007. Podemos promete, sin embargo, gracias a su subida de impuestos (25.000 millones) y la lucha contra el fraude (otros 10.000) recaudar 538.100 millones en 2019. El PP, apenas 468.000 millones.

Ikea anuncia que debe «retirar para reparación» sus frigoríficos *Frostfri*. Podemos debería hacer lo propio con su programa.

**ANÁLISIS**

**Podemos promete superar a Rajoy en 693.000 empleos y 10.000 millones de PIB**

# El CNI desvela que un cubano compró datos privados de políticos

## Asegura en un informe para la Audiencia que la información la remitía a la Inteligencia castrista

**FERNANDO LÁZARO** MADRID

Primero fue el Ministerio de Justicia el que le dijo *no* a su solicitud de nacionalidad española. Ahora, ha sido la Audiencia Nacional la que ha ratificado la negativa a la petición de este ciudadano cubano. En ambos casos, la motivación ha sido la misma: «Por razones de seguridad nacional». Pero ahora, en la sentencia de la Sala de lo Contencioso-Administrativo se aportan datos para avalar esta decisión. Se trata de un informe del Centro Nacional de Inteligencia sobre el solicitante que ha sido determinante para que España le niegue la nacionalidad.

«Se informa que D. Y. S. F. reside en España desde el año 2000. Desde entonces ha dirigido un entramado empresarial de varias empresas vinculadas con agencias de viajes, asesoría jurídica y trámites documentales, relacionadas todas ellas directa o indirectamente con Cuba», indica el escrito del servicio de inteligencia español.

Según el texto, el solicitante de la nacionalidad española «ha recibido formación en Contrainteligencia en la escuela de la Dirección General de Contrainteligencia (DGCI) Cubana Hermanos Tamayo, en la que coincidió con el hijo del actual ministro del Interior cubano. Aunque en estos momentos no es personal activo del MININT [Ministerio del Interior] cubano, colabora con éste a favor de intereses cubanos».

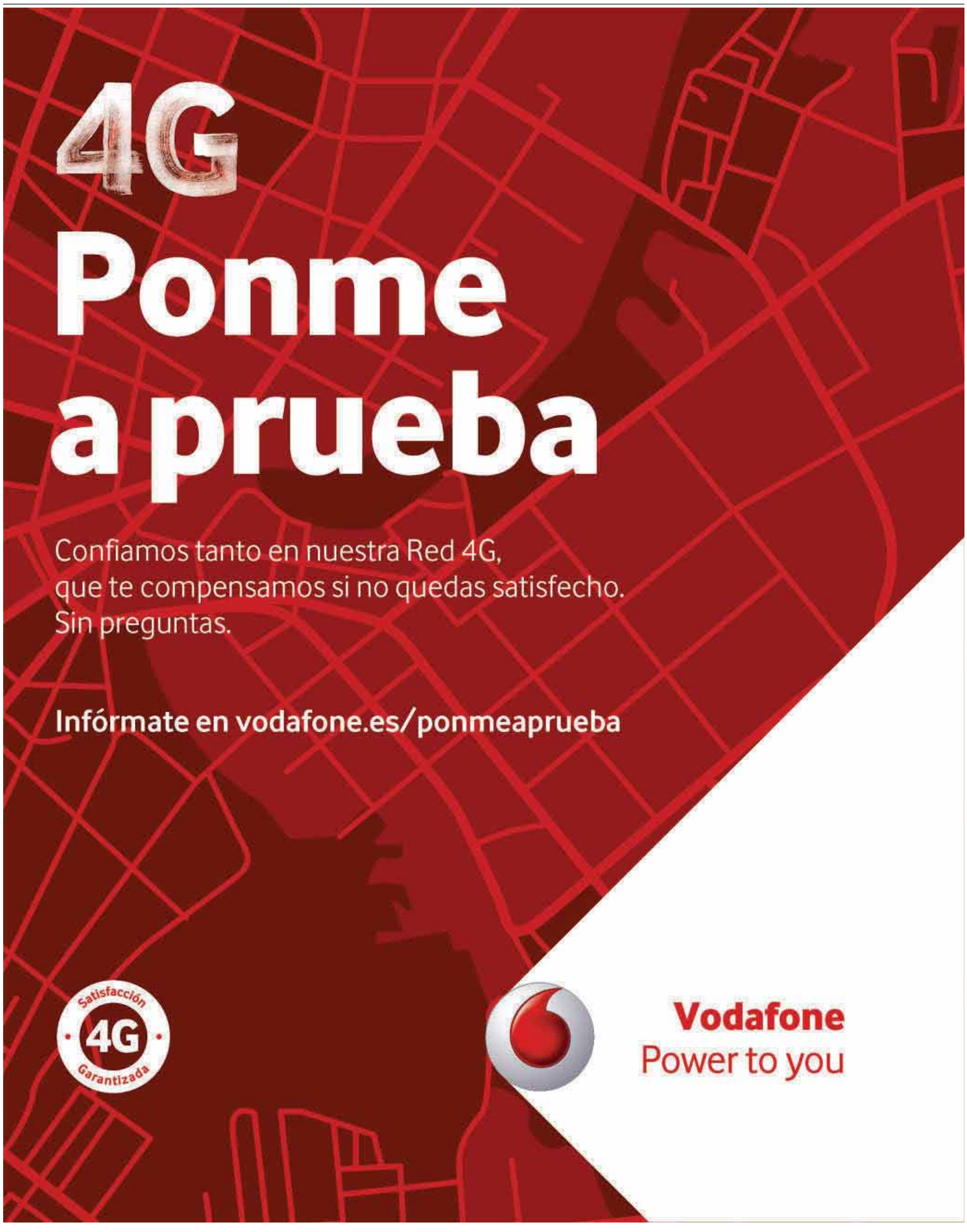
El CNI destaca que en 2005 este ciudadano cubano «solicitó a un periodista español cercano a él la elaboración de perfiles de políticos españoles de la Generalitat Valenciana responsables de áreas de interés para los propósitos de la Inteligencia cubana (inmigración y solidaridad). Su objetivo era, tal y como él mismo manifestó, pasar esos informes a oficiales de Inteligencia cubanos destacados en el Consulado de Cuba en Barcelona, además de enviarlos a Cuba, al objeto de que utilizaran esa información en beneficio de Cuba y en su estrategia de obtención de financiación para proyectos cubanos en España que posibilitaran la realización de acciones de influencia».

En el relato incluido en la sentencia, el Centro Nacional de Inteligencia detalla que la relación entre el solicitante cubano y el periodista «se mantuvo durante varios meses, obteniendo durante este periodo (a cambio de una remuneración económica) información privada, tanto personal como profesional, sobre políticos de instituciones españolas».

El CNI alertó también a la Abogacía del Estado de que «desde su llegada a España y hasta la actualidad mantiene estrechas relaciones con miembros del despliegue diplomático vinculados al Servicio de Inteligencia cubano. Él mismo ha manifestado en diferentes círculos que colabora con los Servicios de Inteligencia cubanos, y varios miembros de la Dirección General de Inteligencia cubana le señalan como estrecho colaborador», resume el informe del CNI.

Con base en estos informes, la Audiencia Nacional corrobora la decisión del Ministerio de Justicia y opta por negar la nacionalidad a D. Y. S. F.

El juez entiende que el informe del CNI «es lo suficientemente expresivo respecto de las vinculaciones que dice mantener el recurrente con el aparato estatal de Inteligencia de la República de Cuba y al servicio de los intereses cubanos». Añade la sentencia: «El grado de colaboración del demandante con los servicios del aparato estatal de inteligencia de la República de Cuba en favor de los intereses cubanos no resulta compatible con la adquisición de la nacionalidad española por razones de interés nacional».



Francisco Granados, declarando la semana pasada desde la cárcel en la comisión de investigación sobre corrupción política de la Comunidad de Madrid. BERNARDO DÍAZ

# Granados recibía dinero para el Partido Popular

## El juez cree que hay «potentes indicios» de que la formación se financió con 'Púnica'

**ÁNGELES VÁZQUEZ** MADRID

El ex secretario general del PP de Madrid Francisco Granados seguirá en prisión, porque el juez Eloy Velasco considera que es un «ineludible e insustituible remedio para el buen fin de la instrucción» del *caso Púnica*. El revés judicial le ha permitido, al menos, saber algo más de lo que se le acusa, porque el auto en el que se rechaza su pretensión desvela datos de la parte que aún sigue secreta en la causa, la relativa a la presunta financiación irregular del PP.

En este sentido, el juez afirma que la «ingente cantidad de documentación» intervenida en la causa «está proyectando potentes indicios y datos objetivos de la recepción del dinero» por parte de Granados «para posible financiación del Partido Popular».

En los últimos registros realizados en el procedimiento se intervino una agenda manuscrita por el que fue consejero de Presidencia, Justicia e Interior con entradas y salidas de dinero e iniciales que la Guardia Civil identifica con el empresario Javier López Madrid y el ex gerente del PP madrileño Beltrán Gutiérrez. El «me» se consideró que se debía al «yo» inglés y que correspondía a la parte que se quedaba Granados.

En apenas tres páginas, el magistrado desgrana «la significativa participación de Francisco Granados Lerena» en el «gran número de hechos delictivos» desentrañado en el caso. Para empezar, señala, «ha abusado del desempeño de sus sucesivos cargos públicos para conseguir la adjudicación de un sustancial número de contratos públicos de obras, servicios, etc. a favor de empresarios que le abonaban importantes comisiones».

Ante el juez, el constructor David Marjaliza relató que fue Granados quien le instó a unirse a Ramiro Cid para constituir una sociedad que resultara adjudicataria del suelo de Valdemoro, cuando el político era su alcalde. A través de María José Marijuán, esposa de su jefe de gabinete, Ignacio Palacios, el político se aseguraba el 2% de las ganancias. Su «posición de dominio en los cargos detentados» le permitían «una importante desviación de fondos públicos», abunda el juez.

Aquí aparece uno de los puntos clave de la causa: Arpegio y el plan Prisma, en cuyo reparto de adjudicaciones de obras Marjaliza situó al *número tres* del Gobierno de Cristina Cifuentes, Jaime González Taboada, que fue director general de Administración Local, lo que le hacía responsable del Plan Regional de Inversiones y Servicios.

El auto afirma que en la investigación «se revela un uso indiscriminado de la empresa pública» Arpegio Áreas de Promoción Empresarial y la Fundación Arpegio.

«La presidencia por parte de Francisco Granados» de ambas entidades «permitió a dicho investigado controlar la venta de suelo público de la comunidad». Además, añade que «posteriores maniobras defraudatorias», como la firma de varios convenios, «le aseguraron presidir las mesas de contratación que proponían la adjudicación de los contratos financiados con los fondos Prisma». Entre los años 2006 y 2011, a través de esos fondos se gestionaron «más de mil millones de euros». Taboada, que por su condición de diputado es aforado, por lo que no puede ser imputado por el juez Velasco, también formaba parte de esa mesa de contratación, como informó este diario.

Marjaliza declaró en la Audiencia Nacional que las adjudicaciones del plan se dividían en tercios: de uno se encargaban los técnicos; de otro, Granados a través de Palacios, y del tercero, Taboada. Añadió que cuando se interesaba por una obra con intención de conseguir una comisión se dirigía a Palacios, quien a su vez consultaba a Taboada para saber «si ya se había dado a alguien».

El magistrado considera fundamental «identificar la red de relaciones y personas que se infiltraron en las adjudicaciones sin injerencias». De ahí que Granados tenga que seguir en prisión, porque fue «su red de influencias y favores» la que le permitió saber que estaba siendo investigado «por un agente de la Guardia Civil y la colaboración de funcionarios del Ayuntamiento» de Valdemoro, cuya Policía Local llegó incluso a «destruir expedientes» municipales.

### 9 AUTOS PARA CONFIRMAR LOS 1,2 MILLONES DE FIANZA

**La letrada de la Administración de Justicia (antes, secretaria judicial) del Juzgado de Instrucción número 5 de la Audiencia Nacional apela a hasta nueve resoluciones judiciales, dictadas desde hace un año en la causa abierta para determinar si el PP se financió a través de una 'caja B' durante al menos 18 años, para rechazar el recurso presentado por el partido contra la fianza de 1,2 millones de euros que le fue impuesta como responsable civil subsidiario. La cantidad fue prestada a través de un aval del Banco Popular, pero el partido trató de que se rebajara alegando que ignoraba lo ya aportado por, entre otros imputados, sus ex tesoreros Álvaro Lapuerta y Luis Bárcenas.**

# Admiten una demanda por no hacer el Congreso

## Un juzgado de Madrid tramita la acusación contra el PP por no haber celebrado el cónclave en 2015

**Á. V.** MADRID

El Juzgado de Primera Instancia número 86 de Madrid ha admitido a trámite la demanda presentada por el ex dirigente de Nuevas Generaciones Joaquín Vázquez Villanueva contra el Partido Popular por considerar vulnerado su derecho fundamental de asociación por no haberse celebrado en febrero de 2015 el Congreso Nacional de la formación.

La letrada de la Administración de Justicia (antes, secretaria judicial) del juzgado ha dictado un decreto en el que da 20 días al partido para contestar a la demanda.

Vázquez Villanueva, en representación del colectivo Foro de Pensamiento y Desarrollo, que dice tener más de 2.000 afiliados, solicita que se condene al partido a restablecerle en su derecho de asociación, «en su vertiente de derecho de participación democrática en el partido, mediante la convocatoria del Congreso» previsto en los Estatutos del PP.

La demanda sostiene que en el Congreso Nacional de 2012, en el que Mariano Rajoy y María Dolores de Cospedal fueron reelegidos presidente y secretaria general del partido, fueron aprobados los actuales Estatutos, en los que se prevé la celebración de un Congreso Nacional cada tres años. Argumenta que debería haberse celebrado en febrero de 2015 y en él «se tendría que haber elegido presidente nacional, quien a su vez habría sido el candidato a la Presidencia del Gobierno por el Partido Popular» para las elecciones generales del pasado 20 de diciembre.

El demandante sostiene que «el interés general de España y el particular del Partido Popular requiere más democracia, lo que supone que se garanticen en toda su extensión los derechos fundamentales de participación en los asuntos públicos y el derecho de asociación a través de los partidos políticos». Argumenta que «el aparato» del PP «tiene secuestrada la voluntad de los afiliados», al «no convocar a los órganos de decisión supremos» en los que está prevista su participación.

En enero, Vázquez Villanueva, María Fuster y otros miembros del foro dirigieron burofaxes al presidente del Comité de Derechos y Garantías del partido, Alfonso Fernández Mañueco, instando a la celebración del Congreso Nacional. La contestación que recibieron no les convenció. Consistía en que la convocatoria «no pudo llevarse a cabo por la inmediatez de las diferentes convocatorias electorales».

# El Constitucional rechaza revisar las condenas del 'caso Faisán'

## Los dos policías están ahora a expensas de que el Gobierno les indulte

**José María Ballesteros y Enrique Pamies, a la salida del juicio.** J. BARBANCHO

**MANUEL MARRACO** MADRID

El Tribunal Constitucional (TC) ha rechazado examinar los recursos de amparo presentados por los dos policías condenados por el *caso Faisán*, el ex jefe superior del País Vasco Enrique Pamies y el ex inspector José María Ballesteros.

El tribunal ha comunicado a ambos que no encuentra motivos para admitir a trámite los recursos, dada la «manifiesta falta de violación de un derecho fundamental tutelable en amparo», condición para que el TC pueda actuar.

La decisión pone fin al recorrido judicial del caso –al margen de un eventual recurso a Estrasburgo–, que se salda con sendas condenas a un año y medio de prisión y cuatro de inhabilitación por un delito de revelación grave de secretos, al considerarse probado que advirtieron al dueño del bar Faisán y miembro de la red de extorsión de ETA sobre una inminente operación policial.

Los dos condenados quedan así en manos del Gobierno, ante el que presentaron una petición de indulto en cuanto el Tribunal Supremo confirmó las condenas de la Audiencia Nacional. Será el nuevo Ejecutivo que salga de las elecciones del 26-J el que asuma cómo resolver un caso que los investigadores concluyeron que fue un soplo «político» que buscaba facilitar el *proceso de paz* impulsado por el Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. En la investigación llegó a estar procesado el secretario de Estado de Seguridad en el momento del chivatazo (4 de mayo de 2006), Antonio Camacho.

La decisión el Constitucional supone que no se aplica al caso la doctrina que dictó poco después de que los policías presentaran sus recursos de amparo, doctrina con la que consideraba nulas las grabaciones policiales ambientales, es decir, las que no fueran telefónicas. El TC sostuvo que no tenían amparo legal y debían considerarse nulas. El criterio podría haber tenido repercusión en el *caso Faisán*, puesto que se tuvo noticia del soplo por un micrófono colocado en el coche de los investigados. De hecho, la Audiencia acabó considerando nulo el contendido de esa grabación en el juicio posterior contra la red de extorsión a la que alertaron los dos policías condenados.

**No ha servido que el TC considere nulas grabaciones como la que destapó el soplo**

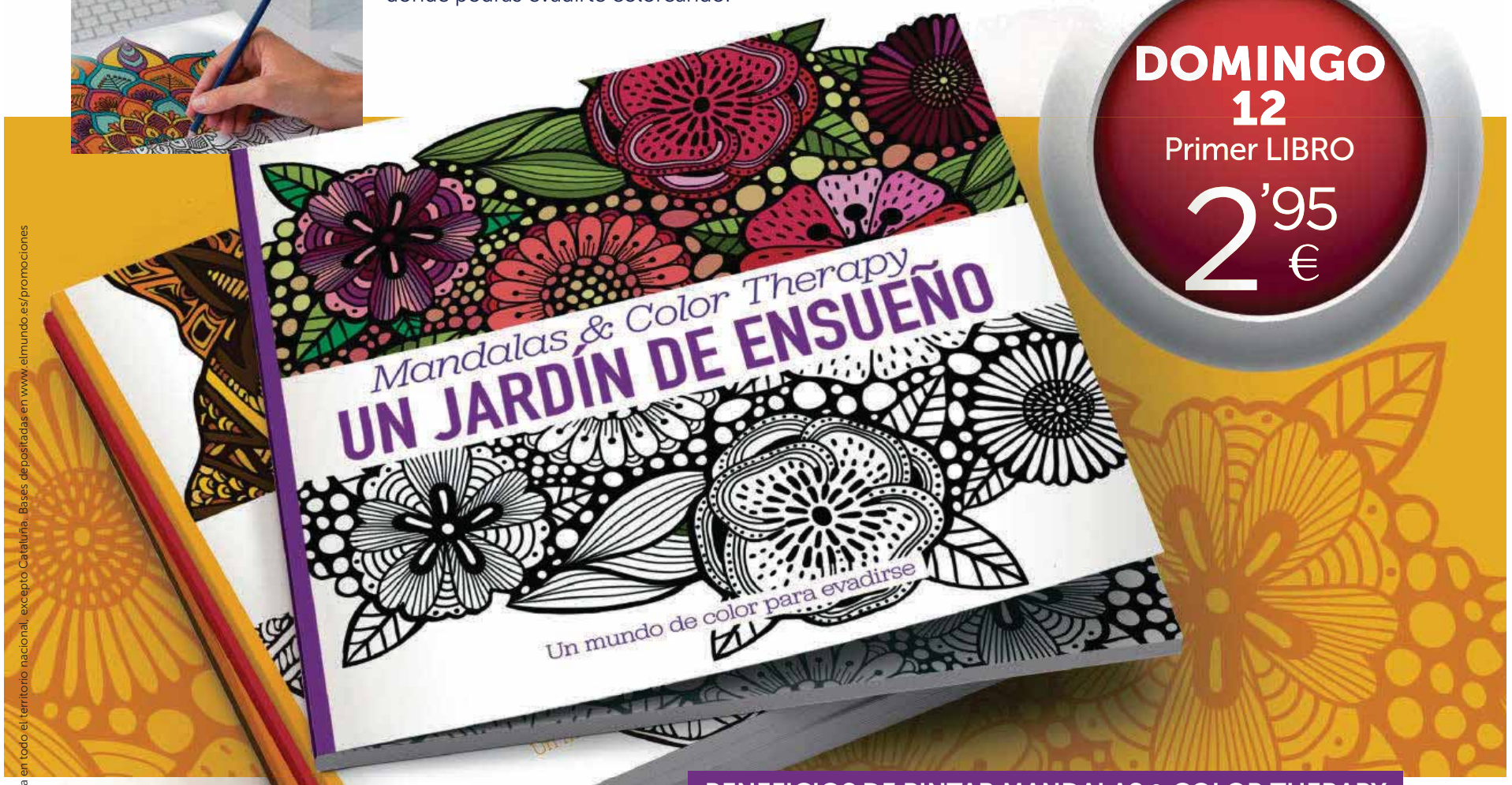
También la propia Audiencia resaltó en su informe sobre el indulto –al que se opuso junto a la Fiscalía– que el TC podía tener en cuenta que la grabación cuestionada habría sido uno de los elementos para condenar a los dos policías. El argumento de la nulidad de la prueba clave no pudo recogerse en los recursos de amparo porque la doctrina del TC se estableció después de que se presentaran.

# Mandalas & Color Therapy

## Un mundo de color para evadirse

Colorear es una actividad espontánea y relajante que ayuda a combatir el estrés. Tan sólo es necesario encontrar un hueco en nuestra rutina diaria, escoger los colores y motivos con los que dejar volar la imaginación y la creatividad.

Mandalas & Color Therapy te abre una ventana a diferentes mundos donde podrás evadirte coloreando.



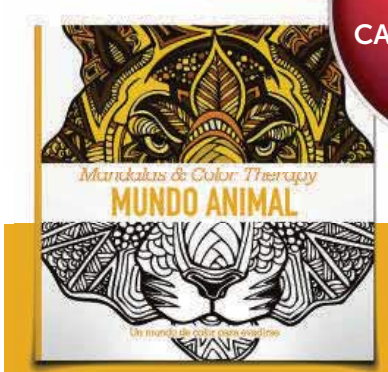

**DOMINGO 12**
Primer LIBRO
2'95 €

Promoción válida en todo el territorio nacional, excepto Cataluña. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones

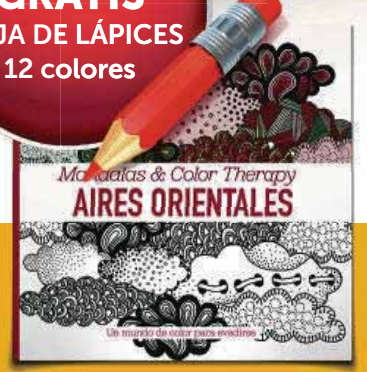
### BENEFICIOS DE PINTAR MANDALAS & COLOR THERAPY

- Ayudan a combatir el estrés y el insomnio
- Alivia la tensión y relaja la mente
- Mejora la memoria y la capacidad de concentración
- Ayuda a liberar emociones reprimidas
- Estimula el pensamiento creativo

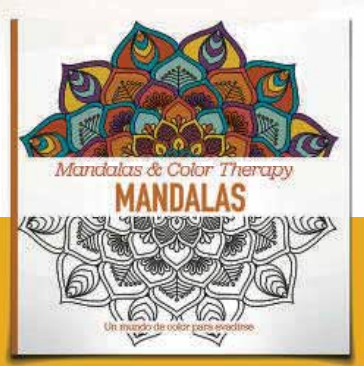
**CON EL LIBRO 3 GRATIS**
CAJA DE LÁPICES
12 colores



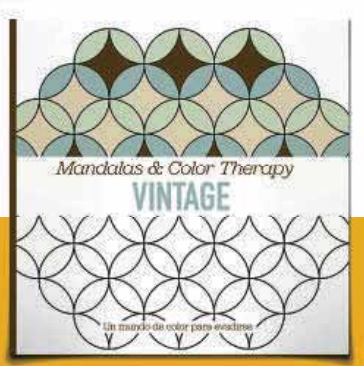

**MUNDO ANIMAL**
19 junio



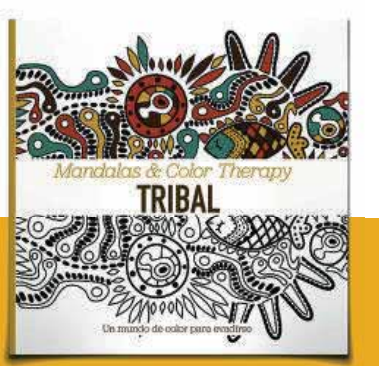

**AIRES ORIENTALES**
26 junio




**MANDALAS**
3 julio




**VINTAGE**
10 julio




**TRIBAL**
17 julio

**CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA**

MADRID HORSE WEEK 2016

SUSCRÍBASE Y LLÉVESELOS GRATIS
91 205 37 14

EL MUNDO
Atención al cliente e información 91 050 16 29
PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB www.elmundo.es/promociones

# El Gobierno arropa a Tintori

## Margallo y Aznar expresan su solidaridad a la mujer del preso venezolano Leopoldo López

**CARMEN REMÍREZ DE GANUZA** MADRID

La esposa de Leopoldo López, Lilian Tintori, continúa recabando apoyos en estos últimos días de precampaña electoral en España. Al día siguiente de que la activista venezolana protagonizara un movido acto de entrega de medicamentos en la Puerta del Sol de Madrid, en el que estuvo arropada por PP y Ciudadanos y recibió algunos abucheos, el Gobierno en funciones le hizo los honores y vino a contrarrestar el *no* de Unidos Podemos a la petición de liberación de los presos venezolanos aprobada ayer en la Eurocámara.

Si bien el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel García-Margallo, rehuyó ante los medios la polémica con la formación de Pablo Iglesias y Alberto Garzón a cuenta de Venezuela y dicha votación, recibió a Tintori en la sede del Ministerio y almorzó con ella en un gesto indubitado de alineamiento con la causa.

Un gesto que, como bien se ocupó luego de subrayar en un comunicado, venía a dar continuidad a los que el propio presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, hizo en solitario, al convertirse en el primer mandatario europeo en *mojarse* y recibir a la mujer de López; primero en la sede del PP, el 22 de octubre de 2014, y luego, el 17 de septiembre pasado, en la propia Moncloa. Una apuesta con la que el líder del PP se adelantó a la propia alianza conformada con PSOE y Ciudadanos en el Congreso para la aprobación de distintas resoluciones en favor de la liberación de los presos políticos en Venezuela.

En nombre del Gobierno, Margallo volvió a solidarizarse ayer con esta misma causa en presencia de Tintori. Pero lo hizo con una llamada previa al «diálogo» entre el Gobierno chavista y la oposición. Un diálogo «efectivo» que permita gestionar el plan de ayuda humanitaria que el propio ministro propondrá a la Unión Europea el próximo 20 de junio, y que, en línea con lo defendido días atrás junto a Felipe González en Casa América, se dirija a la «reconciliación» de los venezolanos. Según el comunicado de Exteriores, Tintori expresó al ministro su pleno «acuerdo» con esta llamada.

### Unidos Podemos vota 'no' a la liberación de presos en la Eurocámara

Claro que el «marco» requerido por el Ejecutivo español para ese «diálogo» era muy exigente hacia el régimen chavista. Primero, que se preserve «la defensa de los derechos humanos», lo que implicaría un acuerdo para la mencionada liberación de presos. Además, que incluya «el respeto a las normas y procedimientos constitucionales», de manera que el diálogo no suponga una renuncia al revocatorio de Maduro –previsto por la Carta Magna de Venezuela– o la aceptación de una mera sucesión controlada. Por último, el «diálogo» auspiciado por el Gobierno apela a la «separación de poderes», lo que representa una condena casi explícita de la prórroga de mandato de 13 magistrados chavistas, que han convertido el Supremo venezolano en el tapón y freno de las decisiones de la Asamblea Nacional, dominada por la oposición.

Lilian Tintori, ayer, con José Manuel García-Margallo en la sede de Exteriores. EFE

Pero Margallo no fue el único en recibir a Tintori, que se reunió también con el ex presidente José María Aznar en la sede de Faes. Aznar se reivindicó como uno de los impulsores de la Iniciativa Democrática de España y las Américas, la plataforma IDEA a la que se han sumado más de 30 ex mandatarios latinoamericanos y que, según un comunicado de la fundación, «ha realizado numerosas declaraciones a favor de la democracia y la libertad en Venezuela».

Al igual que el Gobierno en funciones de Rajoy, y tras exigir la liberación de los presos, Aznar apostó por el «diálogo» como vía de solución a la causa venezolana. Sin embargo, a juzgar por los términos empleados, la suya fue una apuesta mucho más retórica, si cabe.

El presidente de honor del PP advirtió ante Tintori de que «cualquier posibilidad de diálogo entre el Gobierno venezolano y la oposición debe fundarse en la verdad, la justicia y el restablecimiento del Estado de Derecho». Aznar endureció el tono en un comunicado al afirmar que «los derechos de la oposición y la causa de la democracia y la libertad no caben en ninguna negociación posible». Un lenguaje que se adecúa, casi de manera literal, al utilizado por el propio Leopoldo López.

Precios "desde" por persona y noche en habitación doble estándar y régimen de alojamiento y desayuno válidos para determinadas fechas de los meses publicados ncluyen acceso a Terra Mítica e beria Park durante la estancia en el hotel Sujeto a fechas de apertura del parque 50% de descuento en suplemento de media pensión y pensión completa para niños de 4 a 12 años Consulta condiciones Plazas limitadas Gastos de gestión (8€ por reserva) no incluidos C C MA 59 - HERMOS LLA 112 - MADR D

**Partidarios del 'Brexit' hacen campaña por la salida del Reino Unido de Europa en el Chelsea Flower Show de Londres.** NEIL HALL / REUTERS

# ¿Por qué gana el 'Brexit'?

## ● Las encuestas dan hasta cinco puntos de ventaja a la salida de Reino Unido de la UE, a dos semanas de la celebración del referéndum ● Las divisiones en el frente eurófobo han dado paso a una tregua

**CARLOS FRESNEDA** LONDRES
*CORRESPONSAL*

A falta de dos semanas para el referéndum de la UE, la posibilidad del *Brexit* empieza a parecer más real que nunca. Dos encuestas de YouGov e ICM han dado esta semana de cuatro a cinco puntos de ventaja (48% a 43%) a la opción *salida*.

Hostigado por sus correligionarios, David Cameron ha encontrado un insospechado aliado de última hora con el que aspira a dar la vuelta a los sondeos: el alcalde musulmán de Londres Sadiq Khan.

Khan se ha propuesto paliar la pasividad de su propio líder, Jeremy Corbyn, y aspira a movilizar el voto laborista recordando sus viejos tiempos de boxeador frente al ex alcalde de Londres Boris Johnson. El debate definitivo será el 21 de junio, dos días antes de la cita con las urnas...

▶**EL IMPULSO DE BORIS.** El tirón popular del ex alcalde de Londres, Boris Johnson, ha sido vital para catapultar la campaña del *Brexit*. Los analistas estiman que el *factor Boris* ha servido para darle un impulso extra de 10 a 12 puntos a la opción salida. Johnson es el segundo político en quien más confían los británicos en la cuestión de la UE, después de David Cameron. Su habilidad para provocar titulares –comparando la UE con el «proyecto de Hitler»– ha surtido un gran efecto y han encontrado amplio eco en prensa conservadora.

Si Boris hubiera decidido arropar a Cameron, la partida habría estado prácticamente decidida de antemano. Sin él, el liderazgo de la campaña oficial *VoteLeave* habría recaído en el ministro euroescéptico de Justicia, Michael Gove, que levanta ampollas entre los votantes no conservadores. Boris Johnson ha logrado además robar casi por completo el protagonismo a Nigel Farage, líder del Partido de la Independencia del Reino Unido (Ukip), que hace campaña por su cuenta en una plataforma paralela, *Leave.eu*, auspiciada por el millonario Arron Banks. Las divisiones iniciales en el frente del *Brexit* han dejado paso a una tregua, aunque la salida de tono de Farage –alertando contra los ataques sexuales de inmigrantes al estilo Colonia– ha reactivado viejas rencillas.

▶**EL 'ELEFANTE' DE LA INMIGRACIÓN.** La inmigración se ha convertido en lo que los británicos llaman el *elefante en la habitación*: el tema inevitable que nadie puede eludir y que amenaza con aplastar a cualquiera que se ponga delante. Hoy por hoy, es el segundo tema que más preocupa a los británicos, codeándose con la economía y robándole protagonismo en titulares, gracias a noticias como el aumento imparable de la inmigración neta (333.000 el último año) o a incidentes como el reciente rescate

### ESPAÑA, PAÍS DONDE MÁS CRECE EL EUROESCEPTICISMO

**Los británicos no sólo han contagiado su euroescepticismo al continente, sino que han sido superados incluso por los franceses (el 61% tiene una visión «desfavorable» de la Unión Europea) y, por supuesto, los griegos (71%). El Reino Unido ocupa el tercer lugar en el ránking, seguido muy de cerca por España, donde por primera vez hay una proporción mayor de la población (49% frente al 47%) con una opinión negativa de la UE. A falta de dos semanas para el referéndum británico, el sondeo del Pew Research Center revela un malestar creciente con Bruselas en todo el continente: el 75% de los encuestados tiene una visión negativa de la reacción de la UE ante la crisis de la UE y el 65% cuestiona la gestión económica (principalmente en Grecia, España, Italia y Francia). La UE salva el tipo tan sólo en países como Polonia y Hungría, con una aprobación popular entre el 60% y el 70% (vinculada sobre todo la financiación que reciben para la infraestructuras). En Alemania, Países Bajos y Suecia, la visión «favorable» prevalece aún, pero por un margen escaso de dos a cinco puntos. Aun así, siete de cada 10 europeos admiten su inquietud ante la posible salida del Reino Unido y reconocen que el 'Brexit' tendría un impacto negativo en el continente. «La visión favorable de la UE ha bajado en cinco de cada seis países encuestados en el año 2015», destaca en informe, con mención especial a la caída registrada en Francia (17%) y en España (16%). España y Suecia son los dos países donde más está cuajando el euroescepticismo de izquierdas, frente al auge del euroescepticismo de derechas (o de ultraderecha) en países como Francia, Países Bajos y Reino Unido. / C. F.**

de 18 albaneses que intentaban cruzar el Canal de la Mancha en un bote inflable. El 76% de británicos considera que los niveles actuales de inmigración son insostenibles. Según el sondeo de YouGov, el 57% de los británicos cree que la inmigración sería más baja tras la salida de la UE.

▶ **LA APATÍA DE CORBYN.** «Sólo los laboristas pueden evitar el *Brexit*»... Los

## El líder laborista se niega a hacer campaña junto a David Cameron

## El 57% de los británicos cree la inmigración bajaría tras la salida de la UE

cuatro ex líderes laboristas –Ed Miliband, Gordon Brown, Tony Blair y Neil Kinnock– unieron fuerzas para movilizar a los votantes de izquierda, que tienen en su mano la posibilidad de desequilibrar la balanza.

El actual líder laborista no firmó la carta abierta y ahí le duele: le siguen acusando de una ambivalencia ante la UE que tiene despistados a la mitad de los votantes laboristas, que confiesan a estas alturas que desconocen la postura oficial del partido. Corbyn (que votó contra la pertenencia a la CEE en 1975) se ha negado a hacer campaña a favor de la UE junto a Cameron, al que ha acusado de usar amenazas «exageradas» sobre los efectos económicos del *Brexit*.

▶ **CAMERON EN SU LABERINTO.** Como en la antesala del referéndum de Escocia, David Cameron no acaba de encontrar el mensaje, acusado esta vez por sus propios correligionarios de meter miedo a la población y de haber entrado él mismo en un «estado de pánico». Consciente de que la unidad de los Consevadores está también en juego el 23-J, Cameron ha procurado no abusar del ataque personal (superada la *traición* de Boris) y ha rehuido el debate con miembros de su propio partido.

El premier ha puesto todo el empeño en centrar el debate en la economía, pero no ha tenido la mitad del éxito deseado, pese al capotazo de Obama, del FMI, de la OCDE y del Banco de Inglaterra, que predice poco menos que el apocalipsis económico si vence el *Brexit*.

▶ **EL VOTO DE GLASTONBURY.** El destino, o el error de cálculo, ha querido que el referéndum se celebre justo un día después del arranque del Festival de Glastonbury, lo que puede traducirse en 200.000 votos menos de otros tantos jóvenes (lo más proclives a la permanencia). El fundador de Glastonbury, Michael Evis, ha tomado carta en el asunto y ha tenido que recordar a la muchachada que primero vote y luego se vaya de fiesta.

De izquierda a derecha, el premier británico, David Cameron, el presidente francés, François Hollande, y la canciller alemana, Angela Merkel. REUTERS

# *Una estrategia ante la salida*

## Los líderes deben reforzar el atractivo de la UE y la alianza francoalemana

**GUNTRAM B. WOLFF**

La UE necesitará tener una estrategia creíble si los ciudadanos del Reino Unido votan abandonarla el 23 de junio. Para evitar una desintegración gradual de la UE, será preciso que los líderes políticos refuercen el atractivo de la UE y la alianza francoalemana.

El consenso entre los economistas es que abandonar la UE sería perjudicial tanto para el Reino Unido como para la UE, pero todavía no se puede descartar que se produzca. Resulta crucial prepararse para la siguiente fase. La atención política se ha centrado en cómo negociar con el Reino Unido para impedir que otros países lo imiten. Sin embargo, es una pesadilla que la supervivencia de la UE a largo plazo esté basada en el costo que supone salir de ella. Además, es absurdo creer que el Reino Unido vaya a disfrutar de un fácil acceso a los beneficios de la UE sin obligaciones, tal y como los partidarios del *Brexit* han sostenido.

Entonces, ¿qué estrategia política deberían seguir la UE y Francia y Alemania? Posiblemente sea necesario que la atención pase a centrarse en hacer de la UE un símbolo de progreso, de estabilidad, de crecimiento y de empleo. Cómo conseguirlo va a convertirse en una cuestión urgente. Veo dos opciones estratégicas. La primera de ellas se centra en la UE de 27 Estados miembros. Podría entrañar la profundización del mercado único, poniendo los intereses de los ciudadanos por delante de los acuerdos comerciales globales e intensificando la seguridad mediante un incremento de la cooperación en el intercambio de Inteligencia y de medidas contra la guerra híbrida. El fundamento de esta estrategia es que todos los Estados de la UE deberían estar involucrados.

En particular, países fuera del euro como Suecia pueden tener la impresión de que sus intereses se ven menoscabados en esta UE dominada por la Eurozona. De hecho, después de la salida de los británicos, los países fuera del euro aportarían casi el 14% del PIB de la UE. Serían necesarios mecanismos de gobierno que protegieran a «los externos» de la Eurozona de la tiranía de la mayoría. No cabe duda de que la UE debería abandonar su exigencia de que «los externos» tengan que sumarse al euro y aceptar un plan de dos velocidades. Una estrategia de crecimiento basado en el mercado único podría resultar muy atractiva para Suecia, Polonia y Dinamarca, pero también para algunos países de la Zona Euro como los Países Bajos. Paradójicamente, la salida del Reino Unido conduciría a un conjunto de políticas económicas que harían la UE más atractiva para el Reino Unido.

La segunda opción estratégica parte de la observación de que, tanto para Francia como para Alemania, la alianza francoalemana cobra una mayor importancia si el Reino Unido abandona la UE. El mayor temor de Alemania es que, si el Reino Unido se marcha, Francia e Italia van a impulsar políticas más estatalistas, con más transferencias y nuevas políticas distributivas. Francia, a su vez, tendrá miedo de que Alemania se aparte de la Unión. Sin embargo, en conjunto los dos países serían los más grandes de la UE. Les guste o no, ejercerían la mayor influencia sobre la UE. En términos de poder, tanto duro como blando, la configuración de la UE y su relación con el resto del mundo estarían dominadas por ambos países.

ANÁLISIS

Para conseguir que su dependencia estratégica se transforme en una alianza estratégica, los dos países necesitarían replantearse su relación. A pesar de sus objetivos compartidos, recientemente han tenido problemas para ponerse de acuerdo sobre medidas políticas. Esto se debe a su creciente divergencia económica, reforzada por divergencias de carácter político.

Para revitalizar la relación bilateral, Alemania va a necesitar garantías de que Francia se toma en serio la reforma de su modelo de crecimiento y se convierte de nuevo en un socio sólido en lo económico. A su vez, Francia necesita tener la certeza de Alemania de que se garantiza la integridad de la Zona Euro en su conjunto y de que Alemania no abandonará su relación especial con Francia.

¿Cómo podría resultar creíble un replanteamiento de esta naturaleza? En el caso de un *Brexit*, las autoridades de Berlín y París ya no podrán eludir esta pregunta. Incluso es posible que tengan que integrarla como parte de las campañas de 2017. El instinto de los políticos, tanto en Francia como en Alemania, les induce a cooperar más estrechamente después de un *Brexit*. Es necesario que esta cooperación se produzca y no llegue a expensas de los demás países de la UE. Una estrategia creíble de crecimiento y de reformas no sólo reforzará el atractivo de la Zona Euro sino que hará también más atractiva a la UE, especialmente con garantías suficientes para los países fuera del euro. Ante el riesgo de una desintegración gradual de toda la UE después de un *Brexit*, un liderazgo político fuerte debe poner en práctica una estrategia política audaz.

**Guntram B. Wolff** es el director del Instituto de investigación Bruegel.

Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble vista jardín en régimen de alojamiento y desayuno. Incluye: vuelo desde Madrid en clase turista (salida los domingos), tasas aéreas y traslados. Gastos de gestión (12€ por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. Consulta condiciones y planes de financiación. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

El presidente venezolano, durante la emisión de su programa de televisión 'En Contacto Con Maduro', en el palacio de Miraflores . EFE

# El 'vía crucis' hacia el revocatorio

## El chavismo valida 1,3 millones de firmas contra Maduro, pero trata de dinamitar el referéndum

**DANIEL LOZANO** CARACAS

La oposición venezolana vive la puesta en marcha del proceso revocatorio contra Nicolás Maduro como si se tratara de un *vía crucis* en la subida del Alpe D'Huez, la etapa reina de este *tour* político. El Consejo Nacional Electoral (CNE) ha declarado válidas 1.300.000 firmas, pero esto ni siquiera da para llegar al control de avituallamiento. Ahora toca ratificar estas rúbricas a través de las máquinas captahuellas, las mismas que se utilizan en Venezuela para comprobar la identidad en las jornadas electorales, cuyo uso se ha extendido ahora a los supermercados para racionar los productos básicos.

«Tenemos seis veces más firmas de las necesarias [195.000, el 1% del censo electoral] para pasar esta frontera», asegura Jesús Torrealba, secretario ejecutivo de la Mesa de Unidad Democrática (MUD). Pero la aritmética de nada sirve en el país del surrealismo mágico revolucionario. La oposición ha adelantado que las cinco jornadas de las que dispone para esta verificación se realizarán entre el 15 y 20 de este mes, a la espera de la confirmación oficial. En esos días, se instalarán 170 puntos en todo el país, la mayoría en las sedes del CNE.

Pese a tratarse sólo del primer escollo, éste no está ni mucho menos resuelto. Poco importa que la movilización nacional para echar a Maduro posibilitara que se recogieran en principio dos millones y medio de firmas. Y es que nada más iniciada la subida de la durísima montaña, el juez de la carrera ha lanzado aceite y clavos a la pista en un ejercicio de «soberanía nacional». «En el proceso de verificación irregular rebanaron 600.000» firmas, denunció el portavoz de la oposición.

El último obstáculo inventado es una «etapa de arrepentimiento», durante la cual los que quieran pueden retirar su firma. Y todavía falta por conocer cómo afectará otra regulación sacada bajo la manga revolucionaria: el 1% del censo se debe superar estado a estado, no a nivel nacional. La mirada está puesta en los tres estados más pequeños, en los que no se recogieron tantas rúbricas y en donde muchas han sido eliminadas.

Si, pese a todo, la oposición supera esta primera parte, el siguiente es una cuesta aún mas empinada: debe recolectar cuatro millones de firmas (20% del censo) para que finalmente se convoque el referendo. Y en esta votación, directamente en las urnas, la MUD y los chavistas disidentes que ya han anunciado su voto contra Maduro, deben superar la marca de 7,5 millones alcanzados por el *hijo de Chávez* en 2013.

De ser así, se convocarían unas nuevas presidenciales, donde ya el revocado Maduro no competiría. Y aquí reside el porqué de la operación *morrocoy* (tortuga) montada por la revolución: si las trampas bolivarianas consiguen retrasar hasta 2017 el revocatorio (que todavía se podría celebrar en octubre si el CNE cumpliera los plazos legales), el presidente lo elegiría Maduro a dedo, bastaría nombrarle vicepresidente para que recogiera su testigo y gobernara hasta 2019. Nicolás Maduro tiene, una vez más, su propia versión de lo ocurrido: «Más del 30% del paquete que entregaron es ilegal y defectuoso. [El llamado a revocatorio] está invalidado», algo que de momento no aparece en las directivas del CNE. El mandatario también desmintió que esta «opción» constitucional esté sobre la mesa de diálogo, en respuesta a la reunión de José Luis Rodríguez Zapatero con el «Monstruo de Ramo Verde», Leopoldo López, a quien calificó de «bruto malagradecido del año».

Maduro volvió a acusar al gobernador Henrique Capriles de incitar a la violencia, incluso amenazó con «una acción del Ministerio Público» porque «no se puede estar desobedeciendo la ley permanentemente». Policías bolivarianos reprimieron el martes, con gases lacrimógenos y perdigones, a los opositores que pretendían protestar ante el CNE. Capriles fue agredido, por segunda vez en un mes, por uno de los agentes, que le roció con gas pimienta. Maduro aseguró que el gobernador parecía «drogado» en la marcha y achacó sus protestas a que «pareciera tener un recalentamiento de ovarios».

### LA EUROCÁMARA EXIGE LIBERAR A REOS POLÍTICOS

**El Parlamento Europeo pidió ayer al Gobierno de Venezuela «la inmediata liberación de todos los presos políticos» y el respeto del mecanismo constitucional que permite el revocatorio del presidente. En una resolución aprobada por 501 votos a favor frente a 94 en contra y acordada por los principales grupos políticos de la Eurocámara, se menciona que la liberación de los presos «es una precondición» para el inicio del diálogo con la oposición, informa Efe. Además, el Gobierno venezolano debe respetar «los mecanismos legales reconocidos en la Constitución y que activan el procedimiento para revocar al presidente [Nicolás Maduro] antes de que acabe 2016». Los eurodiputados expresaron su «grave preocupación» por la «cada vez más deteriorada situación en Venezuela», tanto en la calidad de la democracia, los derechos humanos y la situación económica y social. El objetivo de la Eurocámara con esta resolución es encontrar una «solución constructiva» a las crisis económica y energética, así como al aprovisionamiento de comida y medicinas», que está provocando «el deterioro de la tensión social».**

Sentir el alma de la ciudad. Sentir cómo surge la inspiración en un ambiente de ensueño. Sentir el privilegio de experimentar un servicio único. Descubra el auténtico significado de la palabra sentir.

feel
the extraordinary

nh-collection.com | 902 64 67 14

NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón 5*

NH COLLECTION
HOTELS

Ámsterdam • Barcelona • Berlín • Bruselas • Buenos Aires • Ciudad de México • Madrid
Milán • Roma • Venecia • y 31 destinos más

Varios agentes israelíes reducen a uno de los presuntos terroristas, anoche, poco después del atentado en el centro comercial Sarona, en Tel Aviv. AFP

# Terror en el centro de Tel Aviv

## Cuatro muertos en un atentado con armas automáticas en el corazón económico de Israel

**SAL EMERGUI** JERUSALÉN

Una ráfaga de disparos hizo ayer temblar la burbuja de Tel Aviv. Tras entrar y sentarse en una cafetería en una popular zona de ocio, dos terroristas abrieron fuego, asesinando a cuatro israelíes e hiriendo a otros ocho, entre ellos tres en estado grave. A última hora de la noche, la policía temía la presencia de un tercer atacante y de posibles artefactos en las afueras del concurrido Sarona Market de Tel Aviv. Según varios testimonios, los atacantes iban disfrazados de *jaredim* y dispararon contra todo lo que se movía en las puertas de este nuevo complejo comercial. Según fuentes palestinas, los terroristas eran palestinos de la zona de Hebrón (sur de Cisjordania).

«Los dos terroristas han sido neutralizados. Tememos que haya algún artefacto en la zona, por lo que hemos pedido a todos que la abandone de forma inmediata», señalaba la portavoz de la policía, Meirav Lapidot. Según el jefe del organismo policial en la ciudad, Chico Edri, uno de los atacantes fue abatido e ingresado con heridas graves en el hospital Ijilov mientras el otro fue arrestado. «Desgraciadamente, hemos sufrido un atentado terrorista. No teníamos una alerta concreta de un ataque de este tipo», señaló anunciando más presencia policial en Tel Aviv.

A pocos metros del bullicioso centro Sharona Market, en una cafetería de la calle Arbaa se encontraba el joven diputado laborista Itzik Shmuli «Estábamos en la zona cuando escuchamos disparos. La gente empezó a correr como locos. La policía llegó enseguida», indicaba mientras los artificieros verificaban una bolsa que usaron los atacantes.

Un guardia de evitó que los pistoleros entraran en el centro comercial lo que según comentaba su director general, Shlomi Jachag, «evitó una auténtica matanza». «Mañana por la mañana abriremos como cada día. ¡El terror no nos va a asustar!», prometía ante una nube de cámaras. Según algunos testimonios, los atacantes estaban en una cafetería especializada en chocolate antes de iniciar el ataque y posterior huida sin dejar de disparar hasta ser neutralizados.

**Según fuentes palestinas, los terroristas proceden de la zona de Hebrón**

Hace seis meses, un palestino con nacionalidad israelí asesinó a dos jóvenes israelíes en el centro de Tel Aviv. El ataque, que se cebó con una fiesta de cumpleaños en un bar, provocó varios días de pánico en la ciudad, ya que el autor consiguió huir. Al cabo de una semana, el atacante fue localizado y abatido en su aldea al norte de Israel. Los disparos de Tel Aviv llegaron poco antes del aterrizaje del avión del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, al finalizar una visita oficial a Rusia. Nada más llegar, se reunió con la cúpula de los organismos de seguridad incluyendo al nuevo ministro de Defensa, Avigdor Lieberman.

La llamada *Intifada de los Cuchillos* se inició en octubre y es protagonizada por jóvenes palestinos. Sin embargo, muchos ataques han sido realizados también con armas de fuego, atropellos intencionados y un atentado suicida en un autobús de Jerusalén. Éste último fue reivindicado por el grupo Hamas, que anoche no tardó en felicitar el ataque «de los héroes» que sacudió Tel Aviv.

# Trump, el 'litigador en jefe'

## El magnate acumula 3.500 procesos legales, récord en un candidato

**PABLO PARDO** WASHINGTON
*CORRESPONSAL*

La serie *Ley y Orden*, que narra las peripecias de un juzgado de Nueva York, es tras *Los Simpson* la producción televisiva con mayor número de episodios: 456 capítulos, distribuidos en 20 temporadas. La vida de Trump, hasta la fecha, lleva 3.500 procesos legales. O sea, que harían falta unas 154 temporadas televisivas (de aquí al año 2170) para recogerlas todas, a juicio por episodio.

La cifra de 3.500 litigios contra Trump y sus empresas ha sido compilada por el diario *USA Today*, en una espectacular estadística que deja claro que, si gana las elecciones del 8 de noviembre, el republicano será, más que comandante en jefe, litigante en jefe. De acuerdo con los datos del periódico, 1.900 casos han sido contra Trump y sus entidades, mientras que él ha llevado a otros al juzgado 1.600 veces.

A día de hoy, Trump tiene 50 casos pendientes, incluyendo dos con el chef de origen español José Andrés, que rompió su contrato con el candidato para gestionar un restaurante en el hotel que éste está construyendo en Washington debido a las declaraciones xenófobas del empresario. Según ha podido saber EL MUNDO, las obras del hotel están avanzando a toda prisa, porque Trump quiere inaugurarlo en septiembre, cuatro meses antes de lo previsto, y así usar su presunta eficacia a la hora de, como él dice, «hacer que se hagan las cosas», su argumento en la campaña electoral.

Los portavoces del empresario han declarado a *USA Today* que esa querencia por el juzgado es normal en las empresas inmobiliarias y del juego. Pero el diario ha comparado los datos del candidato republicano con los de otros cinco grandes empresarios de esos sectores, y ha descubierto que Trump ha pasado por más litigios que todos ellos juntos.

Y eso que en ese grupo está gente como Larry Silverstein, el promotor de las Torres Gemelas, por las que fue a juicio contra las aseguradoras tras los atentados del 11-S. Por no hablar de Sam Zell, amigo de Bill y Hillary Clinton, cuya dialéctica deja a Trump al nivel de la de un monje de clausura. Porque, al ser cuestionado por la redacción de *Los Angeles Times* –del que fue propietario entre 2007 y 2009 y al que llevó a la suspensión de pagos– acerca de su decisión de incluir anuncios de clubes de *striptease* en el diario, respondió a los periodistas, en términos que el *Libro de Estilo* de EL MUNDO (y probablemente el de *Los Angeles Times*) desaconseja emplear: el que no le guste practicar el cunnilingus, «es antiamericano».

El candidato Donald Trump. REUTERS

Además, Trump ha tenido que dar marcha atrás en un brutal intento de desacreditar al juez que ve una de las causas en su contra, la demanda por el presunto fraude de *la universidad Trump*. El problema del juez: se llama Gonzalo Curiel. «Es mexicano», ha dicho el republicano, lo que en teoría debería hacer que se retirara del caso. Curiosamente, Curiel es de Iowa. Y su padre –que sí era mexicano– se nacionalizó estadounidense antes que la madre de Trump, que era inmigrante escocesa. «Ya, pero yo no voy a construir un muro alrededor de Escocia», ha dicho, en respuesta a las críticas. Acaso no, pero, siguiendo esa lógica, si fuera presidente no podría pronunciarse sobre la secesión de ese territorio. Claro que eso no es algo que le importe mucho a Trump.

**Álvaro prueba el primer exoesqueleto para niños en el Centro de Automática y Robótica, del CSIC.** JOAN COSTA/ CSIC

# LA 'ARMADURA BIÓNICA' DE ÁLVARO

Sus primeros pasos no los dio al año ni a los dos ni a los tres. El mayor deseo de Álvaro se cumplió hace poco menos de seis meses, antes de cumplir los cinco años. Ha sido gracias al primer exoesqueleto del mundo dirigido a niños con atrofia muscular espinal, una enfermedad degenerativa por la que pierden la capacidad de caminar o no lo logran nunca, como Álvaro, que sueña con «poder jugar al fútbol e ir solo al colegio», como hace su hermano de siete años. **POR LAURA TARDÓN**

**EDUCACIÓN** LA ESCUELA CONCERTADA SE SIENTE AMENAZADA Y SEÑALA A CASTILLA-LA MANCHA Y VALENCIA (PÁGINA 28)

pareció por sorpresa ante los medios de comunicación tras la presentación del primer exoesqueleto para niños en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Álvaro, el primer receptor de esta prótesis robótica, se muestra vital, ilusionado y plenamente confiado en las posibilidades que le puede ofrecer esta tecnología creada por la empresa española Marsi Bionics. Su sueño es «jugar al fútbol» y el de su madre «la normalidad» para un niño que, hasta ahora, estaba condenado a una silla de ruedas por sufrir atrofia muscular espinal (AME).

Fue en 2009 cuando el equipo de Elena García, ingeniera industrial, investigadora del CSIC y socia fundadora de Marsi (que significa caminar en esperanto) Bionics, empezó a trabajar en esta línea. «Un matrimonio con una hija tetrapléjica vino al CSIC a explicar los problemas fisiológicos y psicológicos (problemas de integración social, con los estudios, por la falta de autonomía...) que sufría su pequeña. En aquel momento, sólo había dos exoesqueletos para la paraplejia, pero en adultos, y nos pedían que desarrolláramos uno para uso pediátrico».

El grupo de García aceptó el reto y tres años después crearon el primer exoesqueleto en el mundo para niños tetrapléjicos. El prototipo quedó en el ámbito de la investigación y, a partir de ahí, «recibimos muchas llamadas de madres y padres con hijos con lesión medular interesados en comprar el robot». Se calcula que en España hay 120.000 menores con diferentes patologías (parálisis cerebral, espina bífida, etc.) que les impiden caminar, 700.000 en Europa y unos 17 millones en todo el mundo.

Pensando en todos ellos, el propósito es que este proyecto no se quede encerrado en una idea que pudo ser y no fue sino que, efectivamente, pueda comercializarse el primer exoesqueleto pediátrico internacional (ya ha sido patentado y la licencia la comparten el CSIC y Marsi Bionis). Con este fin, el año pasado se puso en marcha una campaña de *crowdfunding*. «Aún no tenemos la financiación necesaria», reconoce la investigadora, «pero cuando la tengamos, iniciaremos el marcado CE y FDA, un proceso que suele durar sobre un año y medio».

Mientras tanto, niños como Álvaro han podido probar de forma experimental este esperanzador avance (destinado a niños entre tres y 14 años). «Es como hacer un traje a medida», explica Ana, la madre de Álvaro, quien hace poco menos de seis meses, pudo verle de pie con el robot. «Pensé: ¡Qué alto es!» Aunque sea por unos segundos, agrega, «ver su cara de felicidad merece la pena». A las pocas semanas de este capítulo, presenció otro aún mejor, junto a su marido: los primeros pasos de su hijo. «Mírame, papá, estoy caminando», decía. Para él, el simple hecho de andar es «lo que para nosotros volar, un imposible». Hasta ahora, ya que el *exo* (como lo llama Álvaro) cambia por completo el telón de fondo y viene a representar la «esperanza para los padres y los niños en sillas de ruedas», remarca Ana.

En palabras de Gonzalo Lorenzo, neurólogo infantil del Hospital Ramón y Cajal de Madrid, «conseguir que un niño que no ha caminado nunca en su vida lo logre va a ser un milagro; es como devolver la vista a un ciego».

Para la investigadora del CSIC, «Álvaro es un superhéroe». Casi, como el protagonista del filme *Big Hero 6*, un niño experto en robótica que aprovecha su ingenio para inventar una armadura biónica que adquiere superpoderes y vuela. «Con esta película le explicamos a nuestro hijo el proyecto en el que íbamos a participar», desvela su madre.

Álvaro se ha mostrado participativo, favorable siempre a todas las pruebas, mediciones y reajustes. La primera experiencia le resultó dolorosa, pero eso no frenó su ilusión. Sólo pide caminar, aunque junto con su hermano «fantasea con la idea de que un día el exoesqueleto incluya propulsores y también pueda volar», explica Ana.

Aparte de su imaginación, con este dispositivo, «simplemente espero normalidad. Que mi hijo pueda jugar con su hermano, que haga pipí o se lave las manos él solo, que encienda la luz o llame al ascensor... que pueda hacer todas las cosas que cualquier niño hace en su vida». Cuando Ana le explicó que el exoesqueleto que le permitiría realizar las mismas tareas que sus amigos existe, se emocionó y rápidamente empezó a hacer planes: «Jugaremos al fútbol, correremos, iremos al parque...». Es un niño «muy dinámico. Aun con sus limitaciones, Álvaro juega con la Fundación Real Madrid al baloncesto adaptado y hemos montado un grupo de hockey sobre silla de ruedas eléctrica. Le encanta. Pone una sonrisa de oreja a oreja».

Para que llegue ese día, son necesarios fondos para su comercialización y también para la producción de más ejemplares destinados a otros niños. El coste de fabricación asciende a unos 30.000 euros. La cuestión económica es otro de los escollos que habría que resolver, apunta la ingeniera del CSIC, que cree que una de las vías podría ser «algún tipo de sistema de alquiler» unido a subvenciones.

Mientras tanto, se ha iniciado un ensayo clínico en el Hospital Infantil Universitario Sant Joan de Deu (Barcelona), donde ocho niños con AME utilizarán el robot en el servicio de rehabilitación durante tres meses, como terapia de entrenamiento muscular. «Analizaremos el impacto, la tolerancia, los efectos secundarios y la funcionalidad del exoesqueleto en el entorno hospitalario», argumenta García. El siguiente paso tendrá lugar en el Hospital Ramón y Cajal de Madrid. Allí, el plan será distinto. El objetivo será hacer una evaluación clínica y psicológica de un niño que usará esta tecnología en su casa durante un año. «Los médicos apuestan por el uso domiciliario de este robot, incluso lo ven como parte del trabajo de rehabilitación diaria del paciente», puntualiza Elena García. Para este segundo propósito, hay cuatro candidatos, entre ellos Álvaro. Sumados a los ocho de Cataluña, serán 12 los pacientes que van a participar en los dos ensayos.

Además de permitir el gran logro de la marcha, este dispositivo, que pesa unos 12 kilos y está fabricado de aluminio y titanio, tiene la capacidad de adaptarse de forma automática a la evolución de la enfermedad y al crecimiento de cada niño (con adaptación telescópica y tres tallas de las diferentes piezas que conforman el robot). «La principal dificultad para desarrollar este tipo de exoesqueletos pediátricos consiste en que los síntomas de las enfermedades neuromusculares, como la atrofia muscular espinal, varían con el tiempo tanto en las articulaciones como en el conjunto del cuerpo», explica Elena García.

«AÚN NO TENEMOS FINANCIACIÓN SUFICIENTE PARA SU DESARROLLO COMERCIAL A GRAN ESCALA»

EL DISPOSITIVO SE PROBARÁ EN DOS ENSAYOS CLÍNICOS, UNO EN BARCELONA Y OTRO EN MADRID

EDUCACIÓN EL DEBATE DE LOS HORARIOS ESCOLARES

# Y DE DEBERES... ¡VACACIONES!

Los expertos opinan que el calendario de Cantabria beneficia a los alumnos pero ven problemas con la conciliación

**OLGA R. SANMARTÍN** MADRID

Ángela lleva a sus dos hijos al Liceo Francés de Madrid. Además de las vacaciones de verano, Navidad y Semana Santa, los niños tienen 10 días festivos entre finales de octubre y principios de noviembre, así como una semana sin clases en febrero. A cambio, el curso arranca nada más comenzar septiembre y termina el último día de junio.

Es el llamado *Calendario Escolar de las Cinco Vacaciones*, que funciona con éxito en Francia y en buena parte de los países europeos y que ha inspirado el sistema que va a implantar Cantabria a partir del curso que viene, con una semana de vacaciones cada dos meses.

El modelo ha suscitado un encendido debate en España. Asturias estuvo a punto de ponerlo, pero al final se encontró con una férrea oposición. Los padres están en contra porque no pueden compaginar sus días libres (regidos por el calendario religioso) con los nuevos festivos y se enfrentan a la difícil tarea de buscar actividades para sus hijos durante ese tiempo que sean algo más que un *aparcadero*. Los profesores están a favor y aseguran que este calendario favorece el rendimiento y el descanso de los alumnos. ¿Quién tiene razón? ¿Qué es mejor para los críos?

La literatura científica no se pone de acuerdo. Una investigación de la Universidad de Duke (EEUU) sugiere que los alumnos que en verano tienen largas vacaciones como las españolas presentan una ligera desventaja frente a los que disfrutan de descansos más cortos y más repartidos. Pero también hay estudios en sentido contrario: el de Paul von Hippel, investigador y sociólogo de la Universidad de Ohio, establece que el rendimiento académico de los alumnos es el mismo en ambos casos.

Los expertos consultados por EL MUNDO coinciden en que convertir los tres trimestres que dura el curso en cinco bimestres con cuatro parones (más las vacaciones de verano) puede beneficiar a niños y adolescentes, pero tienen serias dudas de que la realidad española permita que sus padres puedan conciliar.

José Gimillo, coordinador de la Unidad de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente del Hospital Universitario Quirón de Madrid, sostiene que «hay que intentar disminuir los periodos escolares muy largos porque generan situaciones bastante estresantes para los escolares».

«Reducir el tiempo entre evaluaciones resulta positivo. Los descansos y vacaciones reducen el efecto de habituación, que significa que el cerebro se activa menos y presta menos atención a medida que pasan las semanas desde el comienzo de curso», explica el neuropsicólogo Álvaro Bilbao, que considera, sin embargo, que el nuevo calendario tiene pegas: «Estos chicos deben prepararse para la vida real y su cerebro debe acostumbrarse al esfuerzo sostenido».

Le da la razón Javier Andrés Blumenfeld, pediatra del Hospital de El Escorial (Madrid) y miembro de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia: «Me encanta la idea, desde el punto de vista de la neuroeducación es estupenda, pero hay que ajustarla a la realidad social y esto complica bastante la situación a los padres, sobre todo los que tienen una situación económica desfavorecida».

El Gobierno cántabro plantea abrir los colegios durante esos días festivos, pero el comedor y el programa lúdico tienen un coste para las familias. «La gran pregunta es qué va a pasar durante esa semana de vacaciones. ¿Quién garantiza que esas actividades en el colegio sean de calidad y quién las financia? Si, durante esos días, se organizan visitas a museos o los alumnos hacen un viaje, eso tiene un valor pedagógico impagable, pero, al final, unos estudiantes se quedarán en casa viendo la tele porque sus padres no tienen medios económicos, otros serán enviados con sus abuelos...», argumenta el profesor Jerónimo García Ugarte, coordinador de la web Cinco Llaves para Educar.

La investigadora sobre educación y autora de *best sellers* educativos Catherine L'Ecuyer sostiene que «es bueno que los trimestres no sean tan largos». Ahora bien, «el problema de fondo no es otro que el asunto de la conciliación».

Ángela trabaja en una empresa francesa y no le ponen problemas para cogerse días libres en noviembre y en febrero. «Me voy de vacaciones fuera de temporada y es más barato. Este calendario escolar me permite gestionar mejor el verano, que, de otra forma, sería demasiado largo», explica.

El caso de Ángela no es habitual. «No puedes pedirle a tu jefe que te deje una semana libre para estar con tu hijo», insiste el psicólogo Javier Urra, ex defensor del Menor de la Comunidad de Madrid. «Conciliar es muy complejo. Esas vacaciones de los niños no coinciden con los festivos que les dan a sus padres», apostilla Begoña Ladrón de Guevara, presidenta de la Confederación de Padres de Alumnos (Cofapa).

La psicóloga Silvia Álava, autora del libro *Queremos hijos felices*, opina que, «más que descansar una semana cada dos meses, quizá es más razonable tratar de buscarles a los niños un poco de tiempo libre cada día que les permita parar, cargar las pilas y... aburrirse».

**Una clase en un centro escolar de Andalucía.** CARLOS DÍAZ

## ASÍ SE ORGANIZAN EN OTROS PAÍSES DE EUROPA

**ALEMANIA.** Las clases suelen arrancar el 1 de agosto y terminan el 31 de julio. Las vacaciones de otoño van de 3 a 13 días. Las de Navidades duran entre 11 y 18 días. Las de Carnavales podrán tenerse o no y no pasan de 12 días. Las de Pascua duran entre 6 y 17 días. Y las de verano, 6 semanas.

**REINO UNIDO.** El cole empieza la primera semana de septiembre y acaba entre el 19 y el 26 de julio. Hay una semana de vacaciones en otoño, dos semanas en Navidades, una semana en Carnavales, dos semanas en Pascua y seis semanas en verano.

**BÉLGICA.** Las clases comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 30 de junio. En otoño tienen una semana de vacaciones; en Navidades dos semanas; en Carnavales una, en primavera dos semanas y nueve semanas en verano.

**GRECIA.** Las clases comienzan el 11 de septiembre y finalizan el 15 de junio. En Navidades tienen dos semanas de vacaciones; y en primavera otras dos semanas: las vacaciones de verano son unas 12 semanas.

**SUIZA.** Las clases comienzan por norma entre el 10 y el 31 de agosto y suelen acabar entre el 15 y el 24 de julio. En otoño hay entre una y tres semanas de vacaciones. Las de Navidad duran de una a dos semanas; igual que las de Carnaval y las de Pascua. Y las de verano abarcan entre cinco y nueve semanas.

**Manifestación en Valencia contra el recorte de fondos a la enseñanza concertada celebrada el 22 de mayo.** MAO

**EDUCACIÓN** SEÑALA A LA COMUNIDAD VALENCIANA Y CASTILLA-LA MANCHA

# LA ESCUELA CONCERTADA SE SIENTE AMENAZADA

## Muestra su preocupación por el ascenso de fuerzas y alianzas políticas que piden su «desaparición»

**ELENA MENGUAL** MADRID

Representan el 15% del total de centros del sistema educativo español y se sienten amenazados, especialmente ante el ascenso de nuevas fuerzas políticas y las alianzas de los partidos de izquierda. Señalan que la escuela concertada aparece permanentemente en los debates y en las declaraciones de los partidos, «lo cual es positivo, porque indica que tiene relevancia», pero les preocupan algunas afirmaciones, como las que tildan la enseñanza concertada de «red subsidiaria» o piden su «desaparición». Así se expresó José María Alvira, secretario general de Escuelas Católicas, en la presentación del estudio *Demandas educativas de los padres en España*.

Alvira reveló que se han entrevistado con todas las formaciones políticas, que, en su mayoría, «han manifestado que quieren contar con la escuela concertada. Unos hablan de 'respetar', otros de 'apoyar' la libertad de los padres... Lo que sucede es que los hechos no siempre se corresponden con las declaraciones». Se refiere a regiones como Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana, donde, afirma, se registran actuaciones contrarias a la escuela concertada con «la clara intención de ir reduciendo su presencia y asfixiarla».

«El PSOE manifiesta respeto por la concertada, de hecho fue quien introdujo los conciertos en el año 85, pero también expresa su interés por no ampliar etapas y modalidades, lo que implica que al final estamos hablando de reducir. Además, en algunas comunidades autónomas está pactando con partidos más radicales, por lo que tememos que radicalice su postura».

Aludía al pacto presupuestario del presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, con Podemos para congelar la aportación pública a este tipo de educación y su reducción paulatina en próximos ejercicios en la región. O a la disminución de aulas en la educación concertada valenciana –donde gobiernan PSOE y Compromis– que llevó a padres, docentes y alumnos a manifestarse el pasado 22 de mayo contra el cierre de líneas y recorte de fondos anunciado por el Ejecutivo de la Generalitat. «Son claras llamadas de atención para que se atienda una demanda social, pero no se ha abierto diálogo con los partidos» en la Comunidad Valenciana.

> «SE REGISTRAN ACTUACIONES CONTRARIAS A LA CONCERTADA CON CLARA INTENCIÓN DE ASFIXIARLA»

De Podemos, afirmó Alvira, les preocupan las manifestaciones en el sentido de «limitar y recortar» la concertada, especialmente tras su alianza con Izquierda Unida para concurrir juntos a las elecciones generales, ya que esta formación, defendió Alzira, «realiza una defensa excluyente de la educación pública».

Sobre Ciudadanos, el representante de los colegios católicos dijo haber recibido respaldo «de palabra», pero no así con hechos. «No sabemos si todos en Ciudadanos opinan igual, porque sus actuaciones en algunos territorios nos dejan perplejos». Se refería al apoyo que la formación de Albert Rivera prestó al PSOE en la Comunidad de Madrid para sacar adelante una enmienda dirigida a reducir los fondos a la concertada.

En cuanto al PP, señaló que «desde el punto de vista del ideario, apoya la libertad de enseñanza y, por tanto, la financiación de los conciertos», pero también mostró reservas por algunas de sus actuaciones, en las que ese apoyo «no es tan claro». Los colegios católicos representan el 60% dentro de la enseñanza concertada, que supone casi un 15% del total del sistema educativo.

**EDUCACIÓN** EXTREMADURA AL MINISTRO: «QUE SE MANDE UN REQUERIMIENTO A SÍ MISMO»

# LAS AUTONOMÍAS MANTIENEN LA REBELIÓN

## Las CCAA apercibidas por el Ministerio de Educación por incumplir la Lomce no rectificarán

MADRID

Las mayoría de las autonomías a las que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha enviado un requerimiento por considerar que incumplen la Lomce con su prueba final de Primaria –Cataluña, Andalucía, Aragón, Cantabria, Comunidad Valenciana, Extremadura y Baleares– defienden su validez y, las que aún no la han aplicado, avisan de que no la van a cambiar.

Desde el Departamento de Enseñanza de Cataluña, la primera en evaluar a sus estudiantes de sexto de Primaria a principios del mes de mayo –no examinó de competencia científica–, abogan por la «absoluta validez e idoneidad» de sus pruebas y consideran que el «desencuentro de fondo» con el Ministerio de Educación hace «imposible» que puedan atender el requerimiento, según dijo a Europa Press el secretario de Políticas Educativas, Antoni Llobet.

Por su parte, la consejera andaluza, Adelaida de la Calle, aseguró que ya ha contestado al Ministerio «en tiempo y hora», y avisó de que esta comunidad «sigue su trayectoria» respecto a la aplicación de su prueba, que no se basará en un examen, sino en una evaluación continua por los profesores de los alumnos, validada por una comisión externa.

La responsable de Educación de Andalucía subrayó también la «falta de consenso» en torno a esta prueba de la Lomce, que ha provocado que «cada uno haya hecho sus propias interpretaciones para cumplir con lo que dice la ley», y recordó que ésta contempla «una evaluación individualizada de los contenidos en tres competencias».

En la misma línea, el *conseller* valenciano, Vicent Marzà, mantendrá las pruebas alternativas al final de tercero y sexto de Primaria, a cargo también de los docentes de los centros en lugar de correctores externos, como establece la LOMCE, y se basará también en un informe individualizado. «Todo el proceso continuará como estaba, con toda la normalidad del mundo porque estamos cumpliendo con el mandato que tenemos», señaló.

El secretario general de Educación de la Junta extremeña, Rafael Rodríguez de la Cruz, dijo que el ministro Íñigo Méndez de Vigo debería haberse enviado también a sí mismo este requerimiento, porque «en Ceuta y Melilla [donde la competencia en Educación es del Ministerio] se ha hecho una prueba similar» a la prevista en Extremadura.

E. M.

**TALISMAN SPORT TOURER.** La versión familiar, con una fuerte impronta deportiva, del Renault Talisman llega al mercado siete meses después que la berlina. Coincide en todas sus medidas con aquella salvo en la longitud total, 16 milímetros mayor. La capacidad de carga va de 572 litros a 1.681 litros, en el caso de que se abatan los asientos posteriores. El coche dispone de al menos cinco programas de conducción y eje trasero direccional. Se puede elegir entre cinco motores diferentes, tres diésel y dos de gasolina. Los precios van a 25.400 a 43.110 euros.

# Renault quiere elevar el valor residual de sus coches en España

## Iván Segal, su nuevo director general, desea también mejorar la gestión del vehículo usado

**SERGIO PICCIONE** OVIEDO

Doble presentación a cargo de Renault España. Por un lado, la del nuevo director general, Iván Segal, un francés que trabajó 18 años para el Grupo PSA –para la marca Citroën en particular– lo que le llevó a Brasil. En este período trabajó con Claude Satinet, Magda Salarich y Carlos Gomes que habían tenido puestos directivos en España, en Citroën y Fiat. En Brasil fue captado por Volkswagen para la que trabajó dos años y medio y en la que apreció su pasión por el producto y la tecnología, antes de pasar a Renault que, de acuerdo con su experiencia en ventas, le ha puesto al frente de la gestión comercial de la filial española.

Para Segal, el cambio de mercado ha sido brutal: «Brasil es un mercado muy cambiante. En estos momentos está en caída libre. Ha pasado de tener un volumen de 3,4 millones de matriculaciones al año a sólo 1,8 millones, y eso ha dado lugar a que los concesionarios estén sufriendo mucho. Sé que en España se tiene experiencia de situaciones similares, pero ahora el mercado se está recuperando. Es un mercado que en mi opinión está bien. Hay algunos canales que están un poco contaminados. Como el de los coches de alquiler, que crece un 30%. Es cierto que el turismo va a ser fuerte este año, pero no todas las matriculaciones del canal se justifican. Y el canal de empresas, en el que se esconden automatriculaciones y vehículos *kilómetro cero*».

También señala diferencias entre tener que trabajar con la red Volkswagen brasileña en crisis y una red de Renault, en España, en recuperación, con numerosos lanzamientos de nuevos modelos. Dice que desde su llegada a España ha invertido su tiempo en visitar concesionarios (42 de los 70 que hay en total) y quiere destacar como elemento diferenciador «la cercanía que manifiestan. Me encanta la facilidad que existe para hablar con ellos. Es normal que de vez en cuando hagan peticiones pero mi impresión es que lo que buscan es trabajar mejor con la marca». Anunció que van a iniciar un cambio en la identificación de sus exposiciones, primero en el interior de las mismas y, a partir del año que viene, en el exterior.

Para el nuevo director general de Renault el mercado español es, como otros del sur de Europa, muy sensible al precio y muy marcado por las ayudas. «Ha habido también ayudas en otros mercados pero en éste han tenido mayor incidencia. Ahora, me parece que el Plan Pive tiene un efecto menor pero en la situación económica que estamos creo que cualquier decisión del Gobierno tiene importancia y queremos que el Pive continúe», aclara.

Destaca dos líneas de actuación en España. La primera de ellas es mejorar el valor residual de los modelos de la marca. «Lo estamos consiguiendo porque con el nuevo Mégane hemos logrado mejorarlo en un 12% respecto al modelo anterior y con el Talisman, un 11% respecto al Laguna. Podemos luchar por ello porque nuestros nuevos modelos han mejorado mucho en calidad percibida en relación a los de las marcas en las que trabajé anteriormente. Por otra parte, recuperamos el 100% de los coches que se venden, sea a los alquiladores, a las flotas de empresas o en *renting* para controlar el precio en el mercado de ocasión».

**Iván Segal.** E. M.

### Segal considera que el Plan Pive ha perdido efectividad, pero pide que siga

Por esto, no le preocupa que las ventas del nuevo Mégane estén tardando en alcanzar el nivel de la generación anterior «con la que fuimos quizás demasiado agresivos. Las ventas del nuevo van subiendo poco a poco. El mes pasado vendimos 1.500. Pero no es el momento de apoyar un producto tan nuevo». Además, para no perder a quien busca un coche al menor precio, Iván Segal cuenta con la marca Dacia, de bajo precio, con la que va a haber una mayor diferenciación en los modelos.

La otra línea a seguir es mejorar la venta de usados por parte de las redes de concesionarios. Asegura que ha encontrado muchos concesionarios que lo están haciendo bien en este terreno, pero otros no son capaces de rentabilizar esta parte del negocio. Indica que una buena gestión del usado permite, además de mejorar los márgenes del negocio, poder ser competitivo respecto a los rivales con precios algo más altos que se traducen en valores residuales igualmente mayores.

Precisamente, esos valores residuales mayores son los que deberían permitir a Renault recuperar su posición en el *alto de gama* con los nuevo Talisman y Espace aunque admite que alcancen un cierto nivel de ventas «llevará algún tiempo».

# Osamu Suzuki dimite como ejecutivo de su compañía

**EL MUNDO** MADRID

El presidente honorífico de Suzuki, Osamu Suzuki, dejará de ser el consejero delegado del fabricante nipón como consecuencia del caso de los consumos erróneos detectados en 26 modelos de la compañía tras un informe del Ministerio de Territorio, Infraestructura, Transporte y Turismo de Japón. La dimisión será efectiva el próximo 29 de junio.

Suzuki, de 86 años de edad, seguirá siendo presidente del consejo de administración. Pidió «profundas disculpas por esta conducta impropia» y señaló que la compañía trabaja para adoptar medidas que impidan estos sucesos. Recordó que los errores sólo afectan a productos vendidos en el mercado japonés.

El caso saltó a la luz el 18 de mayo y afecta a unos 2,1 millones de vehículos, que desde 2010 pasaron pruebas de consumo de combustible que no se ajustaban plenamente a los estándares del país nipón sobre resistencia aerodinámica y resistencia al rodamiento en carretera. Se trata de 14 modelos de Suzuki y 12 fabricados por la marca pero comercializados por otras.

El vicepresidente y responsable de Tecnología de Suzuki, Osamu Honda, también dejará su puesto por jubilación. El consejo de administración del fabricante no recibirá el bonus correspondiente al ejercicio fiscal de 2015 y se rebajará a la mitad para los directores generales.

El salario de Osamu Suzuki se reducirá un 40% durante seis meses desde julio, mientras que el de su hijo Toshihiro Suzuki, que ocupa el cargo de presidente en funciones, disminuirá un 30% durante el mismo período. El resto de directivos perderán entre un 10% y un 30% en función de su responsabilidad.

**VOLKSWAGEN. Recibe luz verde para reparar otros 1,1 millones de coches.** Se trata de los modelos Tiguan y Caddy con el motor 2.0 TDI EA 189 afectados por el caso del *software*. En 2016 ha recibido autorización para revisar 2,5 millones de vehículos del grupo. La pasada semana llamó a 800.000 Passat, CC y Eos. / E. P.

**ITV. Las tarifas de de Madrid, las más caras de toda España.** Los propietarios de turismos diésel pagan de media 52,61 euros por la inspección y los de gasolina, 37,52. La tarifa más baja es la de Navarra, donde se sitúa en 29,4 euros para cualquier tipo de turismo. / E. M.

# «La información era falsa»

## ● Dura demanda de Iberdrola contra Bankia por «inducir a error» en la salida a Bolsa de 2011 ● Señala al juez que el folleto, con datos «gravemente inexactos» fue «supervisado por la CNMV»

**CARLOS SEGOVIA** MADRID

El primer gran inversor que denuncia a Bankia ha presentado un duro escrito en el decanato de Juzgados de Primera Instancia de Madrid. Según «la demanda de juicio ordinario contra Bankia», a la que ha tenido acceso EL MUNDO, la eléctrica asegura al juez que se equivocó al comprar acciones del banco en la salida a Bolsa en 2011, pero que no fue por su culpa, sino, según afirma, por creer en la veracidad del folleto que presentó Rodrigo Rato y que fue autorizado por la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

«El error fue ocasionado por la información falsa e incorrecta incluida por Bankia en el folleto de la oferta pública de suscripción, en atención y en consideración al cual Iberdrola decidió efectuar su inversión en Bankia».

La compañía que preside Ignacio Sánchez Galán invirtió 69,99 millones en Bankia y, al tomar la decisión, en la que dice haber aplicado los procedimientos internos necesarios «se hizo una representación radicalmente errónea, precisamente por confiar en la corrección y la veracidad de la información obrante en el folleto».

La entidad que presidía entonces Rato «llegó al punto de reflejar una situación financiera completamente antagónica de la real». La eléctrica basa sus informaciones en las sentencias del Supremo y los informes de los inspectores del Banco de España que han actuado como peritos judiciales.

Iberdrola sostiene que sólo pudo darse cuenta del error cometido «casi un año después, en el mes de mayo de 2012», cuando se produjo la salida de Rato y su sucesor, José Ignacio Goirigolzarri, procedió a reformular las cuentas. Fue entonces cuando la información de la salida a Bolsa «se reveló como gravemente inexacta, de manera que, en realidad, Iberdrola adquirió acciones de una entidad que se encontraba al borde de la insolvencia, con unas ingentes y multimillonarias pérdidas no confesadas», protesta la eléctrica.

«Si Iberdrola hubiera conocido la situación real de Bankia, jamás habría suscrito acciones de la demandada en el marco de la Oferta Pública de Suscripción de acciones (OPS)».

El juez que instruye el *caso Bankia*, Fernando Andreu, sólo contempla hasta ahora que se devuelva el dinero a inversores particulares, pero no a institucionales, como Iberdrola, con más capacidad de saber en qué invierten.

El presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez-Galán (izqda.) y el presidente de Bankia, Ignacio Goirigolzarri. EL MUNDO

### IBERDROLA TUVO EN CUENTA QUE BANKIA ERA «SISTÉMICA»

**C. S.** MADRID

**En su demanda, Iberdrola asegura que, entre los factores para decidir la inversión, tuvo en cuenta la importancia que tenía Bankia entonces para la economía española. Asegura que la primera deliberación para invertir en Bankia fue puesta sobre la mesa de la Comisión Ejecutiva por su presidente, Ignacio Sánchez Galán, el 5 de julio de 2011. Planteó invertir hasta 100 millones de euros –aunque no llegó finalmente a 70 millones– «en el marco de la Oferta Pública de Suscripción de acciones», es decir, atendiendo al folleto de salida a Bolsa de la entidad presidida por Rodrigo Rato entonces. Aprobada la propuesta de considerar la compra, se analizó un día después en el Comité Operativo de Iberdrola. Éste analizó la documentación sobre la información disponible de Bankia y adoptó el acuerdo de recomendar internamente invertir 50 millones a 4,41 euros por acción (el precio de salida fue finalmente inferior) «equivalente al 0,6% de su capital en base al carácter sistémico para España de esta entidad, su influencia en nuestra compañía y su rentabilidad a medio plazo». Es decir, que además de la importancia para la economía española de que Bankia concluyera con éxito su OPS, valoró también que el propio banco era prestamista y accionista de la eléctrica. Iberdrola creyó entonces que Bankia sería rentable tarde o temprano incluso en el peor escenario. «Según la Dirección de Riesgos, bajo supuestos extremos de morosidad y severidad, Bankia debería absorber pérdidas sobre 9.200 millones de euros con cargo a resultados, pudiendo empezar a dar beneficio y dividendo a partir del tercer año». La eléctrica asume que se equivocó, pero que su error «no es imputable» a ella.**

«El error de Iberdrola no le es imputable y también es excusable, por cuanto la información del folleto, fue confeccionada por la misma Bankia, en un proceso de autorización del folleto y, por tanto, de la viabilidad de la OPS que fue supervisado por la CNMV, lo cual, obviamente, generó confianza y seguridad», se escuda la eléctrica. A su juicio, «el error era inevitable para Iberdrola».

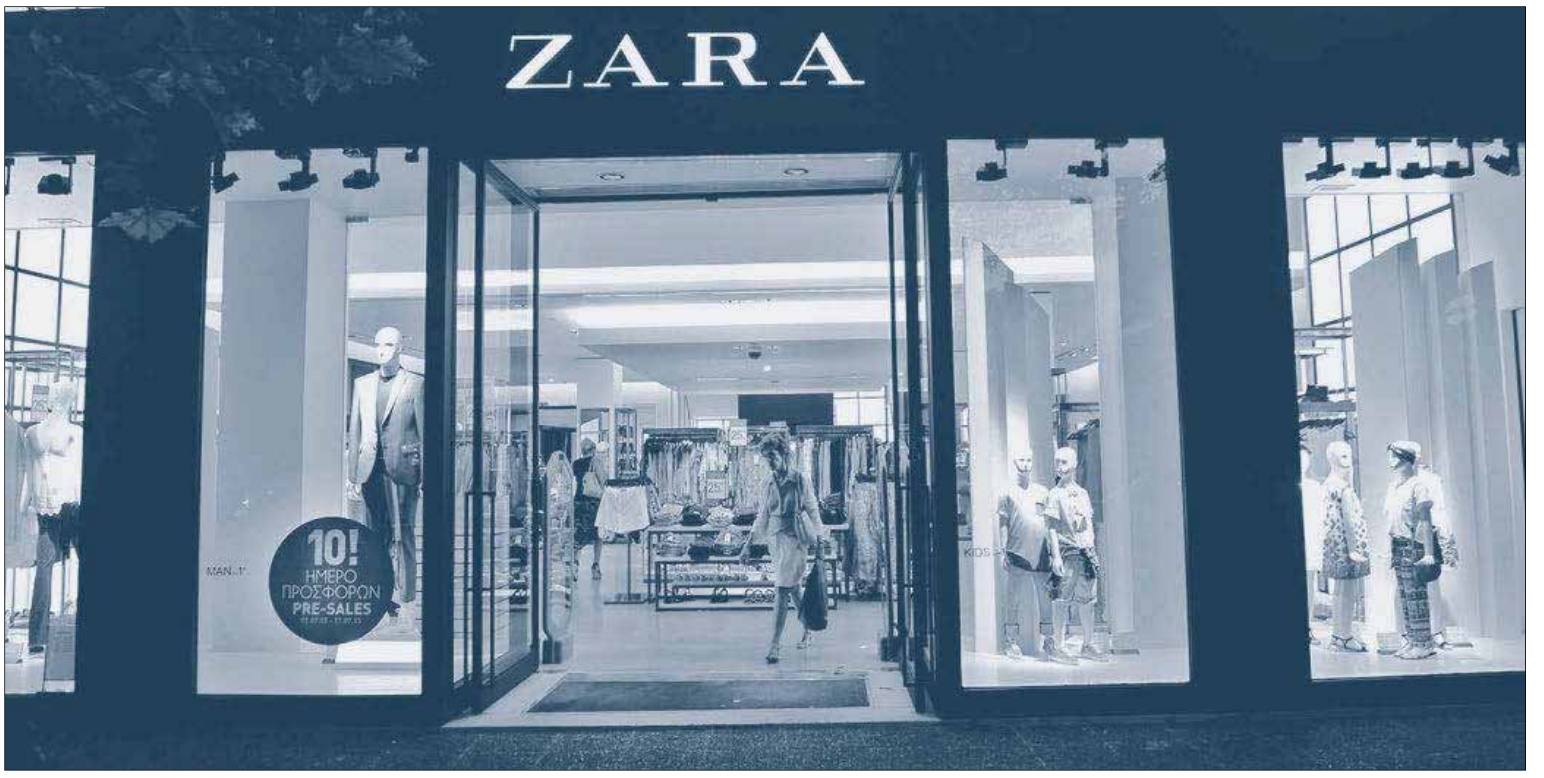
Iberdrola no ataca directamente a la actual dirección de Bankia, pero sí incluye en su demanda que los peritos cuestionan la reformulación de cuentas aprobada por el sucesor de Rato, por ser «contraria a la normativa nacional e internacional».

Además, resalta que «la propia Bankia ha hecho un reconocimiento implícito, pero claro» de «la falsedad del folleto» al abrir «un proceso para devolver toda la inversión a los accionistas minoristas», señala en la denuncia.

Iberdrola considera «sedicente» que Bankia excluya de estas compensaciones a los inversores institucionales. ¿Por qué? «Porque es evidente que un documento no es falso para unas personas y auténtico o verdadero para otras». «Constituye un auténtico dislate (dicho sea con el mayor de los respetos y en términos de defensa) sostener (o siquiera aventurar) que todos los inversores institucionales habrían estado en posesión de información privilegiada».

**La eléctrica califica de «sedicente» que Bankia compense sólo a los minoristas**

La eléctrica admite que a la vista de cómo iba la evolución en Bolsa, ya en las primeras semanas procedió a algunas ventas «entre agosto y diciembre de 2011». Es más, incluso firmó un contrato de cobertura de pérdidas con JP Morgan Securities, que se liquidó el 18 de abril de 2012 –semanas antes de la nacionalización– por el que Iberdrola ingresó 684.868,28 euros que «lógicamente reducen la cuantía de los daños». Pero muy parcialmente, porque Iberdrola reclama a Bankia (cuyo accionista mayoritario es el Estado) 12,3 millones perdidos en la inversión, a lo que hay que añadir 52.473, 87 euros de comisiones, cánones y gastos abonados por Iberdrola en la operación y los intereses sobre lo abonado en la compra de 2011, que no cuantifica.




**Exterior de una tienda Zara en la ciudad griega de Atenas.** EL MUNDO

# España gana peso entre las 100 marcas más valiosas del mundo

## Zara y Movistar mejoran su posición respecto al 2015, al ocupar el 35 y 40, respectivamente

**PABLO GALLÉN** MADRID

Dos empresas españolas ganan peso en la lista de marcas más valiosas del mundo que han elaborado las consultoras británicas Millward Brown y WPP. Se trata de Zara y Movistar, que ya figuraban en este ránking *Brandz Top 100* el pasado año. La novedad en esta edición es que la firma de Inditex logra mejorar siete puestos respecto al pasado año, hasta situarse en el puesto 35 con un valor estimado de marca de 22.319 millones de euros, un 14% más que el año anterior. Por su parte, la filial de Teléfonica aparece en la posición 40, tras ocupar el puesto 46 en 2015 con un precio estimado de 19.420 millones de euros, un 3% más que hace un año.

La empresa española de moda es la quinta mayor marca de Europa, sólo por detrás de la tecnológica alemana SAP, la también alemana Deutsche Telekom, la firma de moda francesa Louis Vuitton y la automovilística germana BMW. Por su parte, Movistar aparece como la octava marca con mayor valor a nivel europeo y la sexta en el sector de las operadoras de telecomunicaciones.

La nota negativa entre las compañías españolas la protagoniza el Banco Santander, que el pasado año ocupó el lugar 86. Sin embargo, en esta entrega no aparece entre las 100 empresas con más valor mundial, según los tres millones de consumidores consultados en este estudio.

Otra de las sorpresas de esta clasificación es el adelantamiento de Google a Apple como la compañía mundial más valorada, al alcanzar un valor de 201.694 millones de euros. Esto representa un 32% más respecto al 2015 mientras que la empresa de la manzana retrocede un 8%, hasta los 201.044 millones de euros, lo que coloca en el segundo lugar del cajón. Microsoft no pierde el bronce, que ya consiguió en 2015 y la compañía de telecomunicaciones estadounidense AT&T aparece en cuarto lugar. Facebook también tiene un lugar destacado en el listado, ya que avanza siete posiciones desde el 12 lugar hasta la quinta posición. El perfil mayoritario entre las 10 primeras empresas se resume en dos adjetivos: americanas y tecnológicas, con la excepción de Visa y McDonald's.

«Las marcas que más crecen, independientemente del sector al que pertenezcan, son las que plantean desafíos y que adoptan modelos y mentalidades rupturistas», expresó en un comunicado el directivo de la consultora David Roth.

# Protesta contra Lancome por ceder a la censura china

**ISMAEL ARANA** HONG KONG

El gigante de la cosmética Lancome se ha convertido en la última víctima en sucumbir al crispado ambiente político que reina entre Hong Kong y el Gobierno central de China, tanto que ayer tuvo que cerrar las principales tiendas de la ciudad mientras decenas de ciudadanos se agolpaban a sus puertas para protestar y acusarla de plegarse a los designios de Pekín y su censura por cuestiones económicas.

Portando paraguas amarillos, uno de los símbolos de aquellos que se oponen a la injerencia del Partido Comunista chino (PCCh), y pancartas en las que se leía *No a la autocensura* o *Todos somos Ho*, los manifestantes expresaron su rechazo a la decisión de la compañía de suspender el concierto de la artista Denise Ho, conocida también por su activismo en favor del movimiento democrático en Hong Kong o por su apoyo al Dalai Lama, a quien China califica como un peligroso separatista.

La firma canceló esta actuación gratuita prevista para el 19 de junio, el día después de que el diario oficialista *Global Times*, altavoz de la línea más conservadora del PCCh, publicara un artículo criticando a la empresa del conglomerado L'Oreal por trabajar con Ho, al tiempo que hacían un llamamiento a los chinos para no beneficiar a las tiendas de la compañía. Lancome, que tiene a China como segundo mayor mercado en el mundo después de EEUU, alegó que suspendía la actuación «por motivos de seguridad» y porque Ho no representa a su empresa.

# Ineco aumentó los contratos por ETT un 1.022% tras el ERE

## Un informe interno confirma que la empresa pública, investigada por un juez, recurrió a temporales

**MARISA RECUERO** MADRID

La empresa pública Ineco, dependiente del Ministerio de Fomento e investigada por un presunto delito contra los derechos de los trabajadores, incrementó un 1.022% las contrataciones realizadas a través de empresas de trabajo temporal al año siguiente de ejecutar un ERE que afectó a 381 personas y que contaba con una bolsa de trabajo para los despedidos. Así consta en el informe que la dirección general corporativa de recursos humanos de la empresa redactó en diciembre de 2014, casi dos años después de ejecutar los despidos, al que tuvo acceso este diario.

El informe corrobora una de las denuncias que constan en la querella criminal contra Ineco, que está siendo investigada por la titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Madrid, María Isabel Durantez Gil. Dicha querella advierte de que la sociedad en cuestión contrató los servicios de una empresa de trabajo temporal y dos páginas web para la búsqueda de nuevos trabajadores en lugar de recurrir a la bolsa de trabajo creada tras el ERE.

Entre diciembre de 2013 y el mismo mes de un año después, Ineco contrató a 92 personas a través de las conocidas como ETT, pasando de tener nueve trabajadores procedentes de empresas de trabajo temporal a 101 en diciembre de 2014. La plantilla también se nutrió de becarios en el mismo periodo analizado, pasando de 31 a finales de 2013 a 64 en 2014. Dicho de otra manera, un 106,5%. En total, el número de trabajadores de Ineco quedándose con una plantilla de 2.366 personas. En cuanto a los tipos de contratos, los indefinidos cedieron un 1,6%, frente a los temporales, que crecieron en la misma proporción.

Las cuentas de Ineco correspondientes a 2014 –un año después del ERE–, a las que también tuvo acceso este diario, revelan que el nivel de adjudicaciones de obras conseguidas por la empresa ese año se mantuvo gracias a las construcciones nacionales –sus principales clientes son Adif y Aena, las otras empresas del grupo Fomento–. La contratación total creció un 23,2%.

En cambio, a nivel internacional, el nivel de contratación cayó. Así, un 1.565% en navegación aérea y 74,6% en carreteras. Incluso, las contrataciones de proyectos especiales disminuyó un 22%.

**LA INVESTIGACIÓN JUDICIAL**

**La bolsa de empleo.** Un juzgado investiga una presunta ocultación, por parte de directivos y sindicalistas de Ineco, de la bolsa de empleo creada tras un ERE que afectó a 381 personas en 2013.

**47 investigados.** Entre las personas querelladas se encuentra el presidente de Ineco, Jesús Silva, y su antecesor y actual presidente de Renfe, Pablo Vázquez. La ejecución del ERE se produjo durante el mandato de este último.

# El sueño americano, pero al revés

**ESPÍRITUS ANIMALES**

PABLO PARDO

Elizabeth Holmes ha cumplido el sueño americano pero al revés. Su fortuna, según la revista *Forbes*, acaba de pasar de 4.500 millones de dólares (3.960 millones de euros) a cero.

¿Qué ha pasado? Simplemente, que Holmes es la fundadora y propietaria del 50% de las acciones ordinarias de una empresa llamada Theranos, que fabrica unos aparatos que teóricamente permiten, con unas pocas gotas de sangre extraídas al pinchar en la yema del dedo, llevar a cabo análisis tan o más complejos como los que se obtienen en una toma de sangre normal. Es una revolución en la Medicina. Con mayúsculas. Theranos, así, se convirtió en un *unicornio*, es decir, una de las 229 empresas (según el cálculo de Bill Gurtley en su blog *Above the Crowd*) de nueva creación, con un componente tecnológico muy alto, que no cotizan en Bolsa y cuya valoración por el mercado excede los 1.000 millones de dólares.

El problema es que lo que Theranos decía era mentira. *The Wall Street Journal* publicó una serie demoledora de artículos en otoño demostrando que los resultados de la empresa eran tan reales como, verdaderamente, los unicornios. Holmes, por supuesto, lo negó. Para ello, utilizó el arma de rigor: el sexismo. En un momento en el que está de moda poner de vuelta y media a Silicon Valley por su falta de «diversidad», estaba claro que el problema de Theranos era que lo había fundado y dirigido una mujer. En realidad, fue lo contrario: Holmes logró mucha publicidad gracias a que no es un hombre, como quedó de manifiesto en un babeante perfil que hizo de ella Ken Auletta para el semanario *The New Yorker*. En cualquier caso, la ganadora de premios como 'Éxito del Año', y 'Mujer del Año' de la revista *Glamour* ha sido, aparentemente, un fraude. La doncella del unicornio mentía.

**El consejero delegado y cofundador de Airbnb, Brian Chesky.** REUTERS

Theranos hacia sus análisis con máquinas Siemens de toda la vida. Como desveló *The Washington Post*, para tratar de ganar contratos con el Pentágono, puso en su consejo de administración al ex comandante en jefe de las Guerras de Irak y Afganistán, James Matthis. Es de suponer que Matthis se encontraría a gusto en el cargo, en compañía de luminarias de la innovación y la biotecnología de la talla de Henry Kissinger, los senadores Sam Nunn y Bill Frist, el ex secretario de Defensa (con Clinton) William Perry, el ex secretario de Estado (con Reagan) George Shultz, y el ex comandante en jefe de la Armada de EEUU, el almirante Gary Roughead. Consejos de esa índole suenan más a *lobby* que a fiscalización de lo que hace la empresa con los 400 millones de dólares (352 millones de euros) que los accionistas han puesto en Theranos, a la que han dado una valoración de 9.000 millones de dólares (7.920 millones de euros). Hasta que llegó el *Journal* a amargar la fiesta y a recortar esa valoración en un 100%.

**La fortuna de la dueña de Theranos ha pasado de 3.960 millones a cero**

Un *unicornio* no tiene por qué ser una Nueva Rumasa, estilo Theranos. Facebook fue un *unicornio*. Google, Amazon, y Apple también fueron *start-ups*. Muchas grandes empresas están invirtiendo en *unicornios*. Apple ha puesto 1.000 millones de dólares en la china Didi, y General Motors 500 en la estadounidense Lyft, con la esperanza de que ambas allanen el camino hacia el coche autónomo, o sea, sin conductor. Google, por medio de su fondo de capital-riesgo, está en Uber, donde el Gobierno de Arabia Saudí metió la semana pasada 3.500 millones de dólares. Que el segundo país con más reservas de crudo del mundo invierta en una compañía que está trabajando en coches eléctricos dice mucho de cómo puede ser el futuro.

Pero las valoraciones de estas empresas son descomunales. Uber cuesta 65.000 millones de dólares, (o sea, 57.180 millones de euros), y sus rivales Didi y Lyft, 16.000 y 5.500 millones de dólares, respectivamente. La empresa de vuelos espaciales SpaceX, 12.000 millones; la tecnológica Xiaomi, 46.000 millones; la hostelera Airbnb, 25.500 millones; y la empresa de *software* de análisis de datos Palantir, 20.500 millones. De los 20 mayores *unicornios*, 10 son estadounidenses, seis chinos, dos indios, uno coreano y uno sueco (Spotify), según la revista *Fortune*.

¿Vale Uber 65.000 millones de dólares? Es imposible saberlo. Y ahí está el gran problema de los *unicornios*. Esas empresas no cotizan y, por tanto, no dan información. Pero la abundancia de liquidez que hay hoy en día es tal que no necesitan salir a Bolsa y que, a pesar de que *queman* dinero a velocidades descomunales –como recuerda Gurtley– siempre hay inversores a la puerta ofreciendo más dinero. Las OPV son una cosa del pasado. Y es que una de las consecuencias de la relajación monetaria que se ha usado para salir de la crisis es que se ha llenado el mundo de *unicornios*. Lo que no sabemos es cuáles de ellos se desarrollarán y se convertirán en un mamífero normal y cuáles acabarán ejerciendo de dinosaurios antes de haber nacido. Puede ser un sendero del cero al infinito, o del infinito al cero.

CADA DOMINGO UN NUEVO COCHE POR SÓLO 2,95€

Promoción válida en todo el territorio nacional. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones

SUSCRÍBASE Y LLÉVESELOS GRATIS 91 205 37 14

EL MUNDO

Atención al cliente e información 91 050 16 29

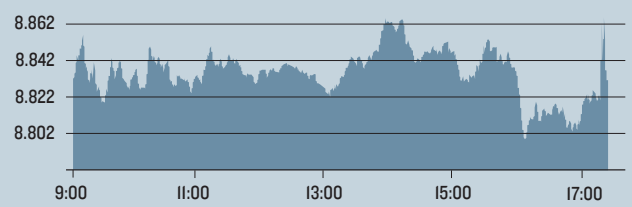
PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB www.elmundo.es/promociones

## BOLSA

| | IBEX 35 | EUROSTOXX 50 | FTSE 100 | DAX 30 | DOW JONES | NASDAQ | NIKKEI | PETRÓLEO | EURIBOR | ORO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Madrid | París | Londres | Francfort | Nueva York | Nueva York | Tokio | Dólares / barril | % | Dólares / onza |
| Cotización → | 8.831,40 | 3.019,76 | 6.301,52 | 10.217,03 | 17.995,39 | 4.975,89 | 16.830,92 | 52,40 | -0,0180 | 1.263,60 |
| | ↓ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | = | ↑ |
| En el día → | -0,71% | -0,69% | +0,27% | -0,69% | +0,37% | +0,26% | +0,93% | +1,85% | =-% | +1,36% |
| En el año → | -7,47% | -7,58% | +0,95% | -4,90% | +3,33% | -0,65% | -11,57% | -8,87% | -130,00% | +18,93% |

### IBEX 35

Último cierre: 8.831,40 puntos ▼ -0,71%




FUENTE: Bloomberg. EL MUNDO

| LAS MAYORES SUBIDAS % | | LAS MAYORES BAJADAS % | | TIPOS OFICIALES | |
|---|---|---|---|---|---|
| Arcelor Mittal | +2,93 | Banco Popular | -3,97 | España | 0,00 |
| Técnicas Reunidas | +1,83 | CaixaBank | -2,68 | Alemania | 0,00 |
| Enagás | +1,39 | OHL | -2,62 | Zona euro | 0,00 |
| REC | +0,71 | Ferrovial | -2,00 | Reino Unido | 0,50 |
| Iberdrola | +0,47 | IAG | -1,99 | EE.UU. | 0,25-0,50 |
| Merlin Properties | +0,43 | BBVA | -1,88 | Japón | 0,00-0,10 |
| Acciona | +0,40 | Bankia | -1,70 | Suiza | -0,007 |
| Grifols | +0,32 | Gamesa | -1,41 | Canadá | 0,75 |

### IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA EUROS | VARIACIÓN DIARIA % | AYER MÍN. | AYER MÁX. | VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR | VARIACIÓN AÑO % ACTUAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Abertis | 13,550 | -0,165 | -1,20 | 13,455 | 13,685 | -1,60 | -1,28 |
| Acciona | 69,540 | 0,280 | 0,40 | 68,990 | 69,680 | 44,88 | -12,06 |
| Acerinox | 10,455 | -0,010 | -0,10 | 10,250 | 10,560 | -22,10 | 11,02 |
| ACS | 29,150 | -0,315 | -1,07 | 29,035 | 29,310 | -1,22 | 7,90 |
| Aena | 121,400 | -0,100 | -0,08 | 120,700 | 121,550 | 81,72 | 15,18 |
| Amadeus | 41,190 | = | = | 40,590 | 41,210 | 26,44 | 1,24 |
| ArcelorMittal | 4,886 | 0,139 | 2,93 | 4,682 | 4,934 | -56,25 | 61,81 |
| B. Popular | 1,426 | -0,059 | -3,97 | 1,418 | 1,489 | -24,22 | -47,75 |
| B. Sabadell | 1,505 | -0,012 | -0,79 | 1,492 | 1,513 | -14,11 | -7,95 |
| B. Santander | 4,085 | -0,057 | -1,38 | 4,055 | 4,138 | -28,93 | -10,38 |
| Bankia | 0,752 | -0,013 | -1,70 | 0,747 | 0,765 | -9,04 | -29,98 |
| Bankinter | 6,566 | -0,083 | -1,25 | 6,551 | 6,667 | 1,90 | 0,34 |
| BBVA | 5,627 | -0,108 | -1,88 | 5,591 | 5,719 | -8,04 | -16,50 |
| CaixaBank | 2,365 | -0,065 | -2,67 | 2,351 | 2,425 | -20,66 | -26,42 |
| Dia | 5,363 | -0,019 | -0,35 | 5,330 | 5,397 | -0,53 | -1,49 |
| Enagás | 27,700 | 0,380 | 1,39 | 27,250 | 27,700 | 4,53 | 6,54 |
| Endesa | 18,470 | 0,025 | 0,14 | 18,305 | 18,470 | 17,16 | 1,90 |
| FCC | 7,596 | 0,012 | 0,16 | 7,580 | 7,596 | -40,43 | 11,41 |
| Ferrovial | 18,635 | -0,380 | -2,00 | 18,575 | 18,925 | 33,43 | -10,64 |
| Gamesa | 17,825 | -0,255 | -1,41 | 17,660 | 18,005 | 110,42 | 12,67 |
| Gas Natural | 17,960 | -0,075 | -0,42 | 17,865 | 18,125 | -3,22 | -4,54 |
| Grifols | 20,305 | 0,065 | 0,32 | 20,055 | 20,305 | 31,70 | -4,74 |
| IAG | 6,568 | -0,133 | -1,98 | 6,555 | 6,689 | 35,35 | -20,63 |
| Iberdrola | 6,053 | 0,028 | 0,46 | 5,985 | 6,067 | 22,25 | -7,59 |
| Inditex | 29,675 | -0,070 | -0,24 | 29,450 | 29,775 | 37,36 | -6,36 |
| Indra | 9,985 | -0,055 | -0,55 | 9,908 | 10,070 | 7,42 | 15,18 |
| Mapfre | 2,233 | 0,002 | 0,09 | 2,200 | 2,236 | -13,44 | -3,42 |
| Mediaset | 11,945 | -0,065 | -0,54 | 11,875 | 12,070 | 1,71 | 19,09 |
| Merlin Properties | 9,734 | 0,042 | 0,43 | 9,598 | 9,810 | 45,75 | -15,69 |
| OHL | 4,804 | -0,129 | -2,62 | 4,782 | 4,945 | -51,39 | -8,84 |
| Red Eléctrica | 80,500 | 0,570 | 0,71 | 79,470 | 80,500 | 9,85 | 5,62 |
| Repsol | 11,915 | 0,030 | 0,25 | 11,820 | 12,000 | -29,91 | 17,74 |
| Sacyr | 1,808 | -0,003 | -0,17 | 1,778 | 1,819 | -33,26 | -0,33 |
| Técnicas Reunidas | 28,415 | 0,510 | 1,83 | 27,840 | 28,475 | 1,70 | -18,46 |
| Telefónica | 9,114 | -0,063 | -0,69 | 9,073 | 9,187 | -3,99 | -10,95 |

# Más de la mitad de las CCAA volverán a incumplir el déficit

## La Airef dice que el agujero total de las administraciones en el primer trimestre es aún del 5%

**FRANCISCO NÚÑEZ** MADRID

La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) reiteró ayer la conveniencia, una vez conocida la senda definitiva de déficit que apruebe Bruselas, de que las CCAA tengan objetivos individuales y diferenciados (asimétricos según la situación de cada una) en lugar de uno general para todas. También advirtió de que un objetivo común más elevado, como el que ha establecido el Gobierno, puede llevar a que aquellas regiones que estaban en condiciones de cumplir con el objetivo anterior (0,3%) empeoren ahora sus previsiones.

Con el actual sistema, según el nuevo indicador de seguimiento trimestral que ha diseñado, que permite seguir la evolución de las partidas de ingresos y gastos, seis comunidades van camino ya en el primer trimestre de incumplir el objetivo del 0,7% del PIB. Se trata de Murcia y Comunidad Valenciana, que tienen prácticamente el 100% de probabilidad de registrar una cifra superior a ese 0,7%. Mientras, Cataluña, Aragón y Extremadura tienen casi un 80% de posibilidades también de incumplirlo. Y Castilla-La Mancha, alcanza el 70%. Además, otras cuatro (Madrid, Cantabria, Baleares y Castilla y León) mantienen un nivel de incumplimiento del 50%.

Por tanto, sólo Canarias, País Vasco, La Rioja, Galicia, Navarra, Andalucía y Asturias están ahora dentro de los parámetros de cumplimiento. En todo caso, este grupo podría hacer probable el cumplimiento global del conjunto de las autonomías sin que las que están en el vagón de cola resuelvan sus problemas de ajuste.

También facilitó la Airef la evaluación de los planes económico-financieros de siete de las 14 comunidades que incumplieron el objetivo de déficit en 2015. La conclusión es que las previsiones de ingresos son más realistas que en las de sus presupuestos aprobados, pero los escenarios de gastos parecen muy ajustados teniendo en cuenta la dinámica del gasto sanitario.

Con esta evaluación del primer trimestre, la Airef no tiene duda alguna de que la Seguridad Social tampoco cumplirá el objetivo de déficit del 1,1% en 2016, tras ser revisado al alza ya que el inicial era del 0,3%. El agujero ha empeorado en este primer trimestre respecto al anualizado del cuarto del año pasado. Por ello, este organismo fiscalizador dice que «existe práctica certidumbre» de que el saldo negativo será superior al objetivo actual.

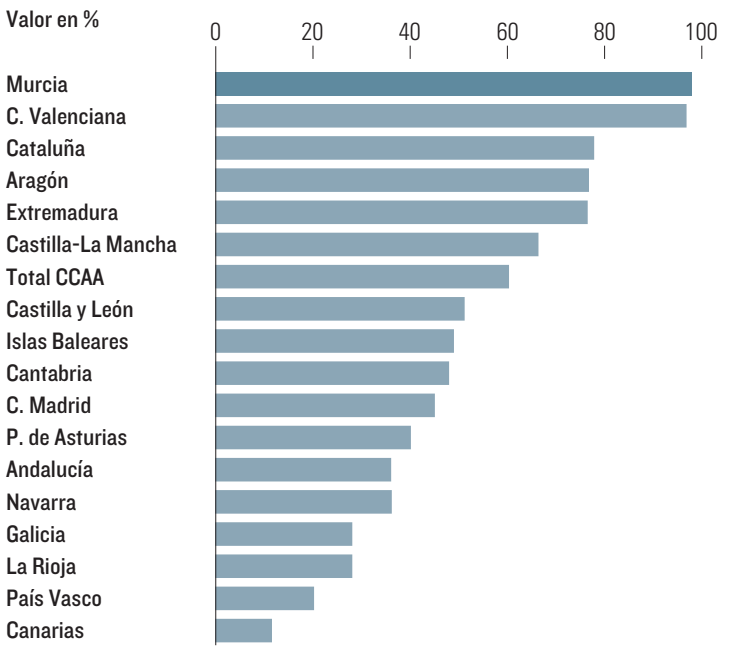
En concreto, las cotizaciones sólo están creciendo al ritmo del 1,9% con un aumento de la afiliación del 2,9%. «Cumplir el objetivo exigiría un crecimiento del 8,9% en el conjunto del año», advierte. Además, están cayendo un 33% los intereses del Fondo de Reserva, por la reducción de la *hucha* de las pensiones y por la menor remuneración.

También manifestó sus dudas, es la primera vez que lo hace, sobre el cumplimiento del objetivo de déficit (1,8%) de la Administración central. Estima que hay riesgos como consecuencia del empeoramiento de los ingresos por la reforma fiscal en el Impuesto de Sociedades y también por los cambios introducidos en los pagos fraccionados. Todo ello supuso en abril un descenso de los ingresos por este impuesto del 48%.

Por ello, estima que la probabilidad de incumplimiento del déficit conjunto del total de las administraciones públicas es del 60% frente al 50% del trimestre anterior. Anualizado hasta marzo, el saldo negativo alcanzó el 5% frente al 3,6% previsto a fin de año. Según la Airef, el cumplimiento total dependerá del superávit que registren los ayuntamientos.

### LAS CUENTAS DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

PROBABILIDAD DE UN DÉFICIT SUPERIOR AL -0,7% DEL PIB




FUENTE: Airef. Elena del Real / EL MUNDO

# Merkel limita las ayudas a las empresas renovables

**CARMEN VALERO** BERLÍN

El Gobierno de la canciller Angela Merkel aprobó ayer una gran reforma de la Ley de las Energías Renovables (EEG) que incluye la supresión de las generosas subvenciones que recibían los grandes parques eólicos y solares y las plantas de biogás por la energía almacenada.

La reforma, muy criticada por el sector al entender que supondrán un freno a la expansión de las renovables, prevé fundamentalmente limitar los costos de la transformación energética emprendida por este país y de las que han sacado buena tajada las empresas.

Con la reforma, los operadores de los grandes parques eólicos, solares y de biogás dejarán de percibir del Gobierno una remuneración fija por sus facturas de electricidad, un incentivo que Berlín consideró necesario para impulsar la transformación energética una vez acordado el apagón nuclear y que nunca agradó en la Comisión Europea.

A partir de ahora, sólo recibirán ayudas las empresas con proyectos seleccionados en concurso público, salvo aquellos relacionados con las renovables y las instalaciones consideradas de uso doméstico o que no entren en la consideración de explotación intensiva. Además, se limitará la producción anual de las plantas eólicas para evitar la situación de sobrecapacidad.

# Renfe amenaza con irse

## ● Su presidente dice que si la 'operación Chamartín' no sale valorarán trasladar su sede central fuera de Madrid ● El BBVA señala que la decisión unilateral del Ayuntamiento espanta la inversión

**JAIME G. TRECEÑO** MADRID

El desarrollo Norte de Madrid, lo que se conoció durante años como la *operación Chamartín*, sigue a pies juntillas los planes de la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena. La reunión que mantuvieron ayer en el Ministerio de Fomento, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Renfe, Adif y BBVA acabó sin acuerdo. Carmena no se movió de sus planteamientos: su propuesta reduce un 46% la cifra de viviendas, de 17.600 a 4.600. La alcaldesa señaló que ese nuevo plan había sido aprobado en Pleno y que no podía ir en contra de sus propios actos, según precisaron fuentes de los asistentes.

Pero la intervención más llamativa fue la del presidente de Renfe, Pablo Vázquez Vega, quien aseguró que la compañía está en unas instalaciones temporales y que «están valorando, ya que el proyecto no sale adelante, llevarse la sede central fuera de Madrid». Desde Renfe confirmaron las palabras de Vázquez Vega y explicaron que la entidad «tiene una situación compleja, sobre todo la central, ubicada en la calle Pío XII, que es lo más afectado por la *operación Chamartín*. Allí hay una serie de edificios antiguos [complejo conocido popularmente como *Las Caracolas*] y necesitamos una sede nueva. Si no sale la operación necesitamos una solución por un puro funcionamiento logístico y nos obligaría a salir de la capital, aunque no dejaremos la región. Es un tema operativo puro y duro», señalan.

También tuvo una intervención destacada el presidente del BBVA, Francisco González. La entidad bancaria es la mayoritaria en el consorcio que forma junto con la Constructora San José para la explotación de los derechos urbanísticos.

La fuentes informantes explican que González le dijo a la alcaldesa que «con estas decisiones unilaterales lo que está provocando es que los que quieran invertir en la ciudad estén en situación de estampida». «Alcaldesa, los que la están asesorando no lo están haciendo bien», precisan que le dijo. Asimismo, le pidió que recapacite, para pasar a decirle que si lleva a Pleno el proyecto anterior, el consensuado, y se aprueba, «en una semana estamos trabajando».

«Vamos a arriesgar mucho dinero y el tiempo nos dirá si la operación ha sido rentable o no. Queremos que el proyecto salga adelante por el bien de Madrid y por el bien de España», le dijo a la alcaldesa.

Las fuentes consultadas insistieron en que el tono de la reunión fue «bueno». Eso sí, todos los asistentes, excepto Carmena y su concejal de Urbanismo, José Manuel Calvo, defendieron el acuerdo que contaba con los beneplácitos técnicos y que tan sólo estaba pendiente de ser aprobado. En total, un estudio de 32.000 folios que contemplaba la construcción de 17.600 viviendas, tres estaciones de metro, el cierre Norte de la M-30... Las infraestructuras iban a ser sufragadas por los privados y ahora tendrán que financiarse vía impuestos de los madrileños.

El Ayuntamiento ya ha programado el inicio de las obras del cierre Norte a finales del próximo año. Frente a este documento, los asistentes le reprochaban a la alcaldesa su «propuesta de 25 folios» y que requiere una modificación del Plan General de Ordenación Urbana.

El consejero de Transportes de Madrid, ex alcalde de Torrejón de Ardoz, Pedro Rollán, expuso que, según su experiencia, la tramitación de la nueva propuesta supondría un retraso administrativo para su aprobación de entre tres y cuatro años. El concejal de Urbanismo dijo que la idea del Consistorio era realizarlo en 15 meses.

Las grandes cifras de la operación pasaban por una inversión de los privados de unos 6.000 millones y una previsión de creación de empleo de 120.000 puestos.

Los asistentes son conscientes de que, en estos momentos, la operación se encuentra en un punto perjudicial. Tan es así, que la alcaldesa aclaró ayer en el encuentro que se emplaza a estudiar los recursos y que «acatarán lo que toque». A esas palabras contestó Mario Garcés, subsecretario de Estado de Fomento e Infraestructuras, con varios ejemplos de sentencias dictadas por el Supremo en relación a la paralización o el decaimiento de proyectos por el cambio de signo político de algún ayuntamiento.

La presidenta regional, Cristina Cifuentes, afeó a la alcaldesa que hubiese tomado la decisión de *tumbar* el proyecto consensuado unilateralmente, sin más razón que el «prejuicio ideológico». A su juicio, lo más preocupante era que «el Ayuntamiento cambia un proyecto acordado por un folleto de 25 páginas, con muy poco respaldo». Carmena llegó a decir que «no merecía la pena hablar de su proyecto», ya que no existía, y que «les quedaba la vía del recurso».

**Reunión celebrada ayer entre el BBVA, el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Fomento, Renfe y Adif por la 'operación Chamartín'.** EFE

### CONSORCIO URBANÍSTICO PÚBLICO

**El concejal de Urbanismo, José Manuel Calvo, propuso a las administraciones en la reunión la creación de un consorcio público. La ministra de Fomento, Ana Pastor, le contestó asegurando que «se pueden contar por fracasos los consorcios públicos para las infraestructuras», precisan fuentes de los asistentes. La ministra daba a entender que no era una buena idea llevarlo a efecto. La puesta en marcha de la 'operación Chamartín' supone, además, del gran desarrollo urbanístico del Norte de la capital, la ejecución de las infraestructuras que completarían la mejora de las comunicaciones de todo el ámbito. Esas infraestructuras, tal y como estaba el proyecto consensuado, las financiarían los privados, pero al 'tumbarse' la propuesta, las pagarán las arcas públicas.**

**Panorámica de las vías del tren de la Estación de Chamartín.** SERGIO GONZÁLEZ

ULISES CULEBRO

# Año I de Carmena: más paro, menos inversión e incertidumbre

## El desempleo en la ciudad supera el de la Comunidad y el capital extranjero ha frenado su entrada

**DANIEL VIAÑA** MADRID

¿Está realmente el Gobierno de Ahora Madrid frenando la economía de Madrid?; ¿es una acusación fácil por parte de la oposición y de aquellos que están en contra o, incluso, temen todo lo que tenga algo que ver con Podemos?; ¿o realmente hay datos que así lo señalan? Pues la realidad, casi un año después de que Manuela Carmena relevara a Ana Botella como alcaldesa de la capital de España, es que sí: hay datos que así lo corroboran.

La Confederación Empresarial de Madrid (CEIM) explica que «las cifras de la Encuesta de Población Activa (EPA) del primer trimestre de 2016 muestran que la tasa de paro de la ciudad de Madrid es de 17,1%, mientras que en la región es de 16,8%». Esta circunstancia, la de que la capital presente una tasa de paro superior a la del conjunto de la Comunidad, es totalmente atípica. De hecho, la primera vez que se produjo en la historia fue «en la EPA del tercer trimestre de 2015», cuando «la diferencia era de una sola céntima, ya que la tasa en la ciudad ascendió a 16,28% mientras que en el resto de la región se situaba en un 16,27%», explican desde CEIM.

Ante estas cifras puede que haya quien señale, y no sin parte de razón, que en el tercer trimestre del pasado año Carmena apenas llevaba unos meses como regidora municipal. El problema es que en los siguientes datos, que sí son atribuibles a la gestión de Ahora Madrid, la situación no sólo no se ha revertido, sino que se ha visto acentuada.

En la inversión extranjera, por su parte, también se ha producido un cambio sustancial desde que se produjo el relevo en el Consistorio. «De momento, sólo contamos con datos desagregados por comunidades autónomas correspondientes al año 2015, pero las cifras disponibles no son nada optimistas», explica Juan Ramón Rallo, doctor en economía y director del Instituto Juan de Mariana. «En la Comunidad de Madrid, donde evidentemente la ciudad de Madrid lleva la voz cantante, la inversión extranjera se desplomó un 33% durante el segundo trimestre de 2015 con respecto al mismo periodo de 2014, mientras que en ese mismo periodo en el resto de España se produjo un aumentó en este aspecto del 0,7%», desarrolla Rallo. «Y eso que durante el primer semestre de 2015 la inversión foránea venía creciendo a un muy buen ritmo, cercano al 60%», añade.

Esta caída, por lo tanto, coincide con la llegada de Carmena al Palacio de Cibeles y, entre otros aspectos, el inicio de los problemas con Wanda por la remodelación del Edificio España. El desencuentro con el hombre más rico de China, además del consiguiente ruido mediático, ha provocado que otros muchos inversores de este país estén a la espera a conocer su resolución para decidir si realizan nuevas apuestas en la región e, incluso, en el país. Así lo ha afirmado la embajadora china, Luy Fan, tal y como publicaba *Expansión* el pasado viernes.

Pero no menos importante que esta cuestión ha sido el fracaso de la *operación Chamartín*. En este punto, los defensores de la gestión de Carmena señalarán que no se le puede culpar de ser incapaz de llevar a cabo en un año un proyecto que el PP no selló en casi 25. Pero lo cierto es que en economía no sólo son importantes los hechos, sino que también la sensación, la confianza y la imagen trasmitida tienen una gran importancia. Y, en este punto, lo que ha quedado entre buena parte de la comunidad inversora es que Ahora Madrid ha echado por tierra un proyecto que parecía encarrillado.

### China liga futuras inversiones a lo que ocurra con Wanda y el Edificio España

### La incertidumbre política está lastrando en tres décimas la economía de la CCAA

Preguntado por este respecto, Rafael Doménech, economista jefe de Economías Desarrolladas de BBVA Research, evitó pronunciarse de manera directa durante la presentación del informe *Situación Madrid* que ayer llevó a cabo. Pero lo que sí afirmó es que «todo lo que se haga por ganar certidumbre atraerá empleo e inversión» y advirtió de que la economía de la Comunidad de Madrid está creciendo tres décimas menos por la «incertidumbre política».

### LA REGIÓN CREARÁ 150.000 EMPLEOS EN DOS AÑOS

**Con un crecimiento del 2,9% en el actual 2016, y del 3% en 2017, la Comunidad de Madrid creará «más de 150.000 empleos en este bienio». Así lo aseguró ayer Rafael Doménech, economista jefe de Economías Desarrolladas de BBVA Research durante la presentación del informe 'Situación Madrid' elaborado por el equipo de estudios de la entidad bancaria.**

**Con esta notable creación de puestos de trabajo, la Comunidad se quedaría a cuatro puntos de nivel de empleo que presentaba antes de la crisis, y la tasa de desempleo descendería hasta el 14,5%. Además, las cifras de crecimiento mantendrían a Madrid a la cabeza de la recuperación económica de España.**

**Por otra parte, el equipo de estudios de BBVA destacó que uno de los mayores retos que afronta la Comunidad de Madrid es la transformación digital, dado que está por debajo de las principales capitales europeas en esta materia. Al respecto, Doménech ha recalcado que los principales retos para conseguir esta transformación son la mejora de la formación y la atracción de talento.**

**Además, subrayó la necesidad de ampliar la base empresarial exportadora, promoviendo el aumento de tamaño de las empresas. Pese a que Madrid es una economía relativamente abierta al exterior cuando se consideran las exportaciones de bienes y servicios, desde BBVA Rearch se destacó que mantiene el reto de continuar incrementando su grado de apertura para alcanzar los niveles de las regiones más avanzadas de Europa.**

# Rectificación en el aborto a menores

## Sanidad ya no exigirá que los dos padres den su consentimiento, bastará con que lo haga uno

**JAIME G. TRECEÑO** MADRID

La Consejería de Sanidad ha remitido una carta a la diputada de Podemos y portavoz de Sanidad, Mónica García, «para pedirle disculpas por el inexplicable y lamentable error en cuanto al texto del artículo 156 del Código Civil que se incluye en la instrucción del 25 de mayo, y que ha podido lógicamente inducir a errores de apreciación y de interpretación a cualquier persona, incluidos nuestros profesionales sanitarios, a los que desde luego no puedo más que descargarles de culpa o responsabilidad en ese sentido».

Básicamente, la Consejería se refería a la defensa cerrada que ha hecho desde el comienzo de la legislatura su titular, Jesús Sánchez Martos, de los procedimientos que se seguían en la Comunidad a la hora de que una menor quisiese someterse a un aborto. Pese a las reiteradas iniciativas de Podemos [la última se debatirá hoy], el consejero insistía en que el Gobierno regional cumplía «estrictamente lo que dicta el Código Civil». Es decir, que es necesario que ambos progenitores diesen el consentimiento para hacerlo.

La portavoz de Igualdad, Clara Serra, le reprochaba la pasada semana en la Asamblea de Madrid que sólo la Comunidad impone este requisito que «perjudica a las menores más desfavorecidas o en dificultades».

Y es que, la diputada aseguraba que, según sus datos, cerca del 80% de las menores que deciden abortar no tienen ningún problema en hacerlo acompañadas de sus padres pero que es precisamente ese 20% restante el que, por motivos de abusos familiares, dificultades económicas o religiosas tenían más problemas. Relató que se dan casos en los que niñas de padres inmigrantes pueden encontrarse con grandes dificultades para abortar, ya que uno de los dos progenitores puede estar en otro país y no puede dar su consentimiento explícito. Luego, la decisión judicial retrasa la gestación, haciendo más dolorosa la situación.

**El consejero de Sanidad, Jesús Sánchez Martos -en el centro-, durante una rueda de prensa.** E. M.

La Consejería le ha comunicado, además, que envió el martes una nueva instrucción a la Unidad de Interrupciones Voluntarias del Embarazo (IVE) que contempla la posibilidad de que las menores de 16 y 17 años puedan abortar con el consentimiento de un solo progenitor en determinados casos. La Consejería llega incluso a admitir que cometió un «lamentable error» en lo relativo a la interpretación al texto del artículo 156 del Código Civil. Básicamente, las menores necesitarán además de manifestar su voluntad de abortar, el consentimiento expreso de sus representantes legales. Pero si aparecen conflictos a la hora de dar el consentimiento por parte de los tutores se resolverán de conformidad a lo dispuesto en el artículo 156 del Código Civil.

El artículo dice que la patria potestad se ejercerá conjuntamente por ambos padres o por un solo con el consentimiento expreso o tácito del otro. Serán válidos los actos que realice uno de ellos conforme al uso social y las circunstancias o situaciones de urgente necesidad. En defecto o por ausencia, incapacidad o imposibilidad de uno de los padres, la patria potestad será ejercida exclusivamente por el otro. Y en el caso de que estén separados, la ejercerá aquel con quien el hijo conviva.

Serra ha señalado que el consejero «les da la razón e introduce esos artículos del Código Civil a los que apelaba Podemos para argumentar que las menores que querían abortar podían ir acompañadas de un solo progenitor». «Nos alegramos que el trabajo parlamentario que hemos hecho durante estos dos meses y pico haya servido».

# Absueltos del crimen de dos gemelos

## El TSJM pone en libertad a dos hombres condenados por el asesinato de unos hermanos en 2004

**E. M.** MADRID

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) ha puesto en libertad a los dos condenados a 36 años de cárcel por el asesinato a puñaladas en una discusión a unos hermanos gemelos en la Nochebuena de 2004 junto a la bodega El Altozano del barrio de Vallecas y anula la sentencia de la Audiencia Provincial.

Tras la celebración de un juicio con jurado popular, la Audiencia de Madrid impuso el pasado mes de marzo dicha pena y el pago de una indemnización de 480.000 euros para los familiares de las víctimas a Joaquín E. J. y Ricardo S. J., que han estado en prisión provisional por esta causa desde 2011 y 2012 respectivamente.

El TSJM estima el recurso de los condenados al entender que queda acreditada la existencia de una vulneración del derecho a la presunción de inocencia cuya reparación solamente puede producirse absolviéndoles y poniéndoles en libertad de forma «inmediata» y pese a que frente a esta decisión se pueda interponer recurso de casación, informa Efe.

**Los dos hermanos gemelos asesinados en Vallecas en 2004.** PACO TOLEDO

Los magistrados dicen que la Audiencia Provincial dio por buena la participación concreta de los condenados en la autoría de los asesinatos cuando a su juicio la prueba de indicios utilizada en la vista no permite deducirlo a través de un proceso mental razonado y acorde con las reglas del criterio humano.

Por este motivo, la sala expone que las condenas impuestas a Joaquín E. J. y Ricardo S. J. lo han sido «con infracción del derecho a la presunción de inocencia», pues falta el «engarce lógico y mínimamente concluyente» entre los indicios acreditados y los hechos.

«La sentencia y motivación del jurado adolecen de un considerable déficit probatorio», deja claro la sala que recuerda que el estar en el lugar incluso en el momento en que suceden los hechos y huir después sin precisar acto participativo en el crimen «no constituye ni fáctica ni jurídicamente la coautoría penalmente reprobada».

**Carlos Sobera ante una de las vidrieras históricas del edificio que se marca su fecha de edificación.** SERGIO GONZÁLEZ

# El Reina Victoria celebra su centenario con Sobera

## El presentador se ha hecho cargo de la gestión de este teatro histórico

**JOSÉ LUIS ROMO** MADRID

Al selecto club de teatros centenarios madrileños, como el Lara o el Infanta Isabel, se sumará el próximo 10 de junio el Reina Victoria. Fue precisamente ese día de 1916, cuando Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, en honor a la cual fue bautizado, acudieron a su primera función, el vodevil *El capricho de las damas*. Ubicado en la Carrera de San Jerónimo, donde se encontraba la Cervecería Inglesa que acogía las tertulias de Galdós, Benavente o Clarín, este edificio modernista se convirtió en un templo de la zarzuela y las operetas, para pasar a ser el escenario dedicado a la alta comedia. Ese rumbo popular es el que quiere mantener su actual propietario, Carlos Sobera, quien gestiona actualmente el Reina Victoria.

Hace un par de meses que el presentador se ha hecho cargo de este espacio a través de su productora Arequipa. Algo que jamás pensó cuando acudía como espectador, aunque confiesa que «el sueño de cualquiera que se dedique a esto es tener su propio teatro». En su caso, adquirir el Reina Victoria fue «una imposición del destino. Yo buscaba un teatro que gestionar y apareció esta posibilidad... pero había que comprarlo. Era una gran responsabilidad financiera pero me daba miedo no volver a tener una opotunidad igual».

Sobera no quiere hablar del precio del teatro, aunque asegura que es menor a los siete millones que se publicaron. Por delante tiene 20 años para pagarlo y le piensa sacar todo el rendimiento que pueda. No tiene otra opción. «La rentabilidad de los teatros es pequeña, ya sólo con el IVA al 21% se quedan una quinta parte de la recaudación. y mantener su estructura y a las compañías tiene un alto coste».

### Inaugurado por Alfonso XIII, esperan que Felipe VI acuda a su gala de homenaje

De hecho, lo primero que ha acometido son obras para devolver a este templo parte de su pasado esplendor. Se ha mejorado la iluminación del *hall* y limpiado sus magníficas vidrieras modernistas. En breve se acometerán más obras para hacer un bar en el interior, reducir la marquesina de modo que se pueda admirar su fachada de azulejos y remodelar la primera y segunda fila del anfiteatro, que ahora tienen una visión reducida. Hay otra reforma para la que Sobera tiene que contar con el permiso de Patrimonio y el Ayuntamiento. El Teatro Reina Victoria posee una cualidad única, tiene una cúpula de cristal en su techo que permitía ver las estrellas desde el patio de butacas. «Actualmente, está muy deteriorada pero nos gustaría arreglarla, aunque con la contaminación lumínica sólo veremos la noche».

Muchas de estas reformas deberían estar listas para diciembre, entonces se celebrará una gala para homenajear el siglo de vida del teatro. A ella quieren que asista Felipe VI y Letizia, como ya hicieron sus antecesores con la inauguración. «Sería una bonita manera de cerrar el círculo».

# Vetusta Morla y 30 bandas más tocan por los refugiados

**E. M.** MADRID

La iniciativa solidaria *#MiMúsicaTuRefugio* retornará el próximo 21 de junio con un formato nuevo que permitirá disfrutar de más de 30 bandas en seis ciudades diferentes de España, entre ellas Madrid, donde tocarán Vetusta Morla, Los Enemigos y Rozalén, entre otras, según adelantó ayer la organización del evento.

Junto a ellos, en la sala La Riviera de la capital están previstas además las actuaciones de Ana Curra, Andrés Suárez, Ariadna Castellanos + Ed Is Dead, Depedro, Jacobo Serra, La Habitación Roja, Pancho Varona, Rubén Pozo & Benjamín Prado y SCR.

Tras recabar más de 20.000 euros en sus convocatorias previas, esta será la tercera edición de *#MiMúsicaTuRefugio*, que destinará su recaudación a las tres organizaciones de ayuda al Refugiado en España –Accem Cear y Cruz Roja– y a la agencia de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), informa la agencia Efe.

Esta vez, coincidiendo con el Día de la Música y sólo unas horas después del Día Mundial de los Refugiados, se llevará la música más allá de Madrid para celebrar conciertos simultáneos en otras cinco ciudades más (Barcelona, Ferrol, Sevilla, Valencia y Zaragoza), cuyos carteles se conocerán también en breve.

Las entradas anticipadas pueden adquirirse a través de Ticketea (*https://www.ticketea.com/entradas-concierto-mi-musica-tu-refugio-madrid/*) e igualmente se puede colaborar desinteresadamente a través de la Fila Cero (en C/C 0049 1892 64 2113287273 IBAN: ES57 0049 1892 6421 1328 7273).

Este año participarán 180 empresas y más de 500 marcas que mostrarán las novedades del sector. EL MUNDO

# Ver, saltar y probar en la nueva edición de Unibike

## Ifema y Ambe presentan la feria, que se celebrará los días 22, 23 y 24 de septiembre, y que será mucho más participativa que otros años

**CLAUDIA PREYSLER** MADRID

La demanda es evidente. Los madrileños quieren moverse en *bici* con la misma facilidad que los ciudadanos de Ámsterdam, Berlín o Copenhagene. A pesar de las cuestas y la escasa cultura de los conductores de vehículos de motor para convivir en armonía con los ciclistas, el sector de la bicicleta *va sobre ruedas*, con un notable ascenso de la facturación cada año. Respecto a 2015, ha crecido un 8,62% en toda España y deja una cuantía de 160 millones de euros anualmente, según datos la AMBE (Asociación de Marcas y Bicicletas de España).

Ante las dimensiones de esta industria, Unibike se presenta como la mayor feria del sector de la bicicleta, donde se expondrán sus últimas novedades de la mano de más de 500 marcas y 180 empresas, de las cuales ocho serán portuguesas, el país invitado de este año, que contará con su propio pabellón. La cita ya está marcada en la agenda: se celebrará los días 22, 23 y 24 de septiembre: el viernes, abierta a los profesionales, y el fin de semana, al público en general.

Según el presidente de Unibike, Miguel Aguilar, que presentó ayer el evento en la Feria de Madrid, este año será «diferente», mucho más participativa y abierta al visitante. «El público avala con sus decisiones que el sector crezca o no», matizó Aguilar.

También Guillermo de Portugal, director de Last Lap, ha señalado que el visitante «quiere interactuar», y por eso se habilitarán *zonas demo* donde se podrán probar las bicicletas de moda y un circuito donde los aficionados más audaces podrán subirse en MTB y Road Bikes para atravesar zonas de arena, troncos y saltos. Además, los niños también podrán disfrutar de su propio circuito de pruebas en Biketrial.

En total, se destinarán 20.000 metros cuadrados de superficie exterior a actividades participativas que también incluyen una zona de *Looping bike*, donde realizar mortales sobre dos ruedas, el pedalón solidario de Cofidis (una de las empresas patrocinadoras del evento), el *Pump Track Bmx*; para los niños, el *BikePark kids*, o la Marcha cicloturista Unibike en la que participarán hasta 500 ciclistas.

Para los que lleguen en bicicleta, Unibike pondrá a disposición un *parking* vigilado en la puerta del pabellón 12 (donde se celebrará la feria, junto al 14). Otra de las novedades es la zona ITV Bike, donde los ciclistas podrán revisar y ajustar sus bicicletas gratis.

La edición de este año quiere llegar al mayor número de aficionados posible, por eso, los organizadores han decidido ajustar los precios de las jornadas a 8 y 6 euros para grupos y familias, mientras que los menores de 12 años no tendrán que pagar nada.

Acrobacias en la zona 'Looping bike'. EL MUNDO

Los organizadores de la feria especializada también destacaron la importancia del turismo en bicicleta, y por eso destinarán un área de exposición con una variada oferta de destinos, que promocionarán entre los touroperadores internacionales, invitados el viernes 22.

Con la colaboración de:

SAMSUNG

Carrefour

Plátano de Canarias

movistar+

Disney JUNTOS POR UNA VIDA SANA

Media Partner:
EL MUNDO

# CARTELERA

## CINES

### MADRID

**ACTEÓN** Calle Montera, 31. Tlfno: 915 222 281

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ |
| **Capitán Améric...** | | | 20:45$^{18}$ |
| **El olivo.** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **Idol.** | 16:30$^{18}$ | 18:35$^{18}$ | 20:35$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **Julieta.** | 16:30$^{18}$ | | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **KIKI, el amor...** | | | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:25$^{18}$ | 18:25$^{18}$ | 20:25$^{18}$ 22:25$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | | 18:15$^{18}$ | |

De L a J(18).

**ARTESIETE ALCALÁ FULL HD** C.C. Alcala Norte. Calle Alcalá, 414. Tlfno: 913 678 768

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | | 18:00$^{18}$ | 20:05$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | | 18:00$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 21:30$^{18}$ |
| **El olivo.** | | 18:00$^{18}$ | |
| **Espías desde e...** | | | 20:00$^{18}$ 22:10$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | | 18:05$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:20$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 17:50$^{18}$ | 20:00$^{18}$ | 21:00$^{*20}$ 22:30$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | | 18:45$^{18}$ | 22:20$^{18}$ |

3D(*). De L a J(18).

**ARTISTIC METROPOL** Cigarreras, 6. Tlfno: 915 272 792.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Empieza el esp...** | 17:45$^{*}$ | | |
| **Dementia.** | 16:00$^{3}$ | | |
| **El hijo de Saú...** | 16:00$^{*}$ | | |
| **El rey tuerto.** | 16:00$^{1}$ | 16:15$^{2}$ | 22:00$^{4}$ |
| **Magallanes.** | | 18:00$^{21}$ | 21:45$^{20}$ |
| **Manhattan Baby.** | | | 22:30$^{*}$ |
| **Quizás.** | | | 20:00$^{20}$ 21:00$^{2}$ |

V.O.S.(+). L(1). M(2). X(3). J(4). L y X(20). M y J(21).

**CALLAO HD 4K** Plaza Callao, 3. Tlfno: 915 225 801

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y callaocitylights.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 17:00$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 22:15$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 16:30$^{18}$ | 19:15$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

De L a J(18).

**CINE CAPITOL** Calle Gran Vía, 41. Tlfno: 915 222 229

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

**CINESA LA GAVIA 3D** C.C. La Gavia. Calle Adolfo Bioy Casares, 2.

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:50$^{18}$ | 17:45$^{18}$ | 20:05$^{18}$ | 22:25$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | | 18:20$^{18}$ | 21:45$^{18}$ | |
| **Capitán Améric...** | | | 21:30$^{3}$ | 21:45$^{20}$ |
| **Cien años de p...** | 16:20$^{20}$ | | 20:35$^{20}$ | |
| **El olivo.** | 15:45$^{18}$ | | 20:30$^{18}$ | |
| **El reino de lo...** | 15:55$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | | |
| **Espías desde e...** | 16:10$^{18}$ | | | 22:40$^{18}$ |
| **Idol.** | 16:25$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:40$^{18}$ | 22:50$^{18}$ |
| **KIKI, el amor...** | | 18:25$^{20}$ | | 22:45$^{20}$ |
| **La bruja.** | 16:05$^{18}$ | | 20:20$^{18}$ | 22:35$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 15:45$^{18}$ | 17:40$^{18}$ | 19:50$^{18}$ | 22:10$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:00$^{*3}$ | 16:40$^{18}$ | 18:00$^{*21}$ | 18:00$^{18}$ 18:40$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 19:20$^{18}$ | 20:45$^{18}$ | 21:15$^{*3}$ | 22:00$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 15:50$^{18}$ | | 18:55$^{18}$ | 21:50$^{18}$ |

3D(*). De L a J(18). De M a J y L(20).

**CINESA LAS ROSAS 3D** C.C. Las Rosas. Avenida Guadalajara, 2. Tlfno: 913 135 422

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:20$^{18}$ | 18:00$^{18}$ | 20:20$^{18}$ | 22:40$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | | 18:10$^{18}$ | | |
| **Capitán Améric...** | | 18:40$^{18}$ | 21:45$^{18}$ | |
| **Idol.** | 16:00$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | 20:20$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **KIKI, el amor...** | 15:55$^{18}$ | | 20:30$^{20}$ | 22:45$^{20}$ |
| **La bruja.** | 16:00$^{18}$ | | 20:20$^{18}$ | 22:35$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:05$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | 20:15$^{18}$ | 22:25$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:40$^{18}$ | 18:10$^{3}$ | 19:20$^{18}$ | 20:45$^{*}$ 22:00$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00$^{18}$ | | 19:00$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

3D(*). De L a J(18). De M a J y L(20).

**CINESA MANOTERAS 3D** Avenida Manoteras, 4. Tlfno: 902 100 842

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acantilado.** | | 18:00$^{18}$ | 20:10$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |
| **Alicia a travé...** | 15:35$^{*20}$ | 16:00$^{18}$ | 17:50$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 15:40$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | |
| **Capitán Améric...** | 16:10$^{18}$ | | 19:10$^{18}$ | |
| **Corazón gigant...** | | 17:05$^{18}$ | | 22:10$^{18}$ |
| **El Bosco, el j...** | | | 19:30$^{4}$ | |
| **El héroe de Be...** | | | 20:10$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **El hombre perf...** | | | 20:30$^{18}$ | |
| **El hombre que...** | | | | 22:20$^{*20}$ |
| **El olivo.** | 16:10$^{18}$ | | | |
| **El reino de lo...** | 16:00$^{18}$ | | 18:10$^{18}$ | |
| **Espías desde e...** | 15:45$^{*20}$ | 18:05$^{18}$ | 20:15$^{18}$ | 22:25$^{*20}$ |
| **Idol.** | 16:00$^{*20}$ | 18:10$^{18}$ | 20:20$^{18}$ | 22:30$^{*20}$ |
| **KIKI, el amor...** | | | | 22:45$^{18}$ |
| **La bruja.** | | | | 22:50$^{18}$ |
| **La modista.** | | 17:00$^{21}$ | 19:30$^{21}$ | 22:00$^{21}$ |
| **Lobo.** | | | 18:20$^{*20}$ | |
| **Más allá de la...** | | | 19:20$^{22}$ | |
| **Noche real.** | 15:45$^{3}$ | | | 20:00$^{21}$ |
| **Nuestros amant...** | 15:50$^{18}$ | | 18:25$^{18}$ | 20:25$^{18}$ 22:25$^{18}$ |
| **Objetivo: Lond...** | | | | 20:20$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:15$^{18}$ | 17:15$^{*20}$ | 18:25$^{18}$ | 19:35$^{*20}$ 20:35$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 21:45$^{*20}$ | 22:45$^{18}$ | | |
| **Una madre impe...** | 16:20$^{*20}$ | 18:25$^{18}$ | 20:30$^{*20}$ | 22:35$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 15:30$^{*20}$ | 16:40$^{18}$ | 17:25$^{*23}$ | 18:00$^{18}$ 18:20$^{*20}$ |
| **Warcraft: El o...** | 19:20$^{18}$ | 20:00$^{18}$ | 20:45$^{18}$ | 21:30$^{*20}$ 22:00$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 22:35$^{*23}$ | | | |
| **X-Men: Apocali...** | 15:50$^{18}$ | 18:00$^{*20}$ | 18:45$^{18}$ | 21:00$^{*20}$ 21:50$^{18}$ |

V.O.S.(+). 3D(*). J(4). De L a J(18). De M a J y L(21). De L a X(22).

**CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D** C.C. Méndez Álvaro. Calle Acanto, 2. Tlfno: 902 333 231

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 12:05$^{18}$ | 12:30$^{*20}$ | 16:25$^{*20}$ | 17:00$^{18}$ 17:55$^{18}$ |
| **Alicia a travé...** | 19:30$^{18}$ | 20:25$^{18}$ | 22:10$^{18}$ | |
| **Angry Birds, l...** | 12:00$^{18}$ | 12:25$^{*}$ | 16:15$^{18}$ | 18:20$^{18}$ 20:30$^{18}$ |
| **Capitán Améric...** | | 18:50$^{18}$ | 21:55$^{18}$ | |
| **El Bosco, el j...** | | 19:30$^{4}$ | | |
| **El hombre que...** | | | | 22:40$^{18}$ |
| **El olivo.** | 12:25$^{18}$ | 15:55$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | 22:40$^{18}$ |
| **El reino de lo...** | 12:10$^{18}$ | 16:00$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | |
| **Espías desde e...** | | | 20:20$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **Idol.** | 12:15$^{18}$ | 16:05$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 20:25$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **KIKI, el amor...** | 15:45$^{18}$ | | 20:20$^{18}$ | 22:35$^{18}$ |
| **La bruja.** | 12:35$^{18}$ | 16:10$^{18}$ | 18:20$^{18}$ | 20:35$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **La modista.** | 12:25$^{21}$ | 17:00$^{21}$ | 19:35$^{21}$ | 22:10$^{21}$ |
| **La punta del i...** | 15:50$^{18}$ | | | |
| **Un doctor en l...** | 12:20$^{18}$ | 15:50$^{18}$ | 18:05$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 12:15$^{18}$ | 12:35$^{18}$ | 15:35$^{18}$ | 15:40$^{18}$ 17:40$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 17:45$^{18}$ | 19:45$^{18}$ | 20:00$^{18}$ | 21:50$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 12:00$^{18}$ | 12:30$^{*20}$ | 16:40$^{18}$ | 18:00$^{*20}$ 18:00$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 18:40$^{18}$ | 19:20$^{18}$ | 20:45$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 12:10$^{18}$ | 15:45$^{18}$ | 18:45$^{18}$ | 21:45$^{18}$ |
| **Zootrópolis.** | 12:20$^{18}$ | | | |

3D(*). J(4). De L a J(18). De M a J y L(21).

**CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D** Paseo de la Florida, s/n. Tlfno: 915 401 490

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.cinesa.es.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 15:50$^{18}$ | 18:00$^{18}$ | 20:20$^{18}$ | 22:40$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 16:00$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | | |
| **El Bosco, el j...** | | 19:30$^{4}$ | | |
| **El olivo.** | 16:00$^{20}$ | 17:00$^{4}$ | | |
| **Espías desde e...** | | | 20:10$^{20}$ | |
| **KIKI, el amor...** | | 18:00$^{20}$ | | 22:20$^{21}$ |
| **La bruja.** | | | 20:20$^{18}$ | |
| **Nuestros amant...** | 16:05$^{18}$ | 18:05$^{18}$ | 20:10$^{18}$ | 22:10$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:00$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | 20:20$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 16:15$^{18}$ | 18:25$^{18}$ | 20:35$^{18}$ | 22:45$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:00$^{*3}$ | 16:40$^{18}$ | 18:00$^{18}$ | 19:20$^{18}$ 20:45$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 21:20$^{*}$ | 22:00$^{18}$ | | |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00$^{18}$ | | 19:00$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

3D(*). J(4). De L a J(18). L y M(20). De M a J y L(21).

**CINESA PROYECCIONES 3D** Calle Fuencarral, 136. Tlfno: 902 333 231

■ Venta de Entradas: 902 333 231 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 15:50$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 16:35$^{3}$ | 17:30$^{4}$ | 18:10$^{20}$ | 18:40$^{3}$ |
| **El Bosco, el j...** | | | 19:30$^{4}$ | |
| **El olivo.** | | | 18:00$^{21}$ | |
| **Espías desde e...** | 16:00$^{20}$ | | | 20:10$^{20}$ 22:00$^{4}$ |
| **KIKI, el amor...** | | | | 22:20$^{20}$ |
| **La bruja.** | | | | 22:00$^{21}$ |
| **Noche real.** | | | | 20:00$^{21}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:00$^{18}$ | | 18:15$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:00$^{18}$ | | 18:15$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 15:50$^{18}$ | | 18:10$^{18}$ | 20:25$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:40$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | 19:20$^{18}$ 22:00$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00$^{18}$ | | 19:00$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

X(3). J(4). De L a J(18). L y M(20). De M a J y L(21).

**CONDE DUQUE ALBERTO AGUILERA** Calle Alberto Aguilera, 4. Tlfno: 914 477 184

■ Venta de Entradas: 914 477 184 y www.reservaentradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | | | 19:05$^{20}$ | |
| **El caso Fritz...** | | 17:00$^{18}$ | | 21:30$^{20}$ 21:40$^{21}$ |
| **El hombre perf...** | | | 19:00$^{18}$ | 21:45$^{18}$ |
| **Noche real.** | | 17:15$^{18}$ | | |
| **Un doctor en l...** | | | 18:00$^{18}$ | 20:00$^{18}$ 21:00$^{18}$ |

De L a J(18). L y X(20). M y J(21).

**CONDE DUQUE GOYA** Calle Goya, 67. Tlfno: 915 783 152

■ Venta de Entradas: 915 783 152 y www.reservaentradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | | 18:20$^{18}$ | |
| **El hombre perf...** | 16:20$^{18}$ | | 22:25$^{18}$ |
| **Noche real.** | | | 20:30$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 12:00$^{18}$ | 16:15$^{18}$ | 18:15$^{18}$ 20:15$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 12:00$^{18}$ | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |

De L a J(18).

**CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA 3D** Calle Santa Engracia, 132. Tlfno: 914 411 461

■ Venta de Entradas: 914 411 461 y www.reservaentradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:25$^{18}$ | | 18:20$^{18}$ | |
| **El amigo ameri...** | | | | 20:00$^{*}$ |
| **El hombre perf...** | 16:20$^{18}$ | | 18:20$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 22:20$^{18}$ |
| **El olivo.** | | | | 20:25$^{18}$ 22:25$^{18}$ |
| **Noche real.** | 16:10$^{21}$ | 17:30$^{20}$ | 18:10$^{21}$ | 20:10$^{21}$ 22:10$^{21}$ |
| **Noche real..** | 22:25$^{20}$ | | | |
| **Un doctor en l...** | 16:30$^{18}$ | | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 16:25$^{18}$ | | 18:25$^{18}$ | 20:25$^{18}$ 22:25$^{18}$ |

V.O.S.(+). De L a J(18). L y M(20). X y J(21).

**DREAMS PALACIO DE HIELO** Calle Silvano, 77. Tlfno: 914 061 785

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acantilado.** | | | 18:15$^{20}$ | 20:05$^{18}$ 22:05$^{18}$ |
| **Alicia a travé...** | 16:00$^{18}$ | 17:00$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 19:15$^{18}$ 20:30$^{18}$ |
| **Alicia a travé...** | 21:35$^{18}$ | 22:40$^{18}$ | | |
| **Angry Birds, l...** | 16:00$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | |
| **Capitán Améric...** | 16:00$^{18}$ | | 19:00$^{21}$ | 22:00$^{21}$ |
| **El amor es más...** | | 17:00$^{*3}$ | 19:30$^{*3}$ | 22:00$^{*}$ |
| **El Bosco, el j...** | | | 18:15$^{*4}$ | 20:15$^{*}$ |
| **El hombre que...** | | | | 22:35$^{20}$ |
| **El olivo.** | | | | 20:15$^{18}$ |
| **El reino de lo...** | 16:00$^{18}$ | | 18:05$^{18}$ | |
| **Espías desde e...** | | | | 20:15$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Fatima.** | 16:30$^{18}$ | | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Idol.** | 16:30$^{18}$ | | 18:30$^{21}$ | 20:30$^{21}$ 22:30$^{18}$ |
| **Magallanes.** | 16:00$^{18}$ | | | |
| **Más allá de la...** | | | | 22:20$^{18}$ |
| **Noche real.** | 15:50$^{18}$ | | | |
| **Nuestros amant...** | 16:30$^{18}$ | | 18:30$^{21}$ | 20:30$^{21}$ 22:30$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:00$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | 20:10$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 16:00$^{18}$ | | 18:05$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:20$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:30$^{18}$ | 17:45$^{18}$ | 19:00$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 21:30$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 22:40$^{*22}$ | | | |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00$^{18}$ | | 19:00$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

V.O.S.(+). 3D(*). J(4). De L a J(18). De M a J y L(20). De L a X(21).

**IBERIA (CASA AMÉRICA)** Plaza de Cibeles, 2. Tlfno: 915 954 800

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **La distancia m...** | | 20:00$^{4}$ | |
| **Melaza.** | | 20:00$^{3}$ | |
| **Raíces, unión...** | 19:30$^{1}$ | | |

L(1). X(3). J(4).

**PALACIO DE LA PRENSA** Plaza del Callao, 4. Tlfno: 915 219 900

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y callaocitylights.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acantilado.** | 16:15$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 20:15$^{18}$ | 22:15$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |

De L a J(18).

**PALAFOX** Calle Luchana, 15. Tlfno: 915 938 727

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Idol.** | 16:30$^{18}$ | 18:30$^{20}$ | 20:30$^{2}$ | 22:30$^{2}$ |
| **Llena de graci...** | 17:00$^{21}$ | | | |
| **Nuestros amant...** | 16:30$^{21}$ | 18:30$^{2}$ | 20:30$^{20}$ | 22:30$^{22}$ |

M(2). De L a J(18). M y X(20). L y M(21). De M a J(22).

**PAZ** Calle Fuencarral, 125. Tlfno: 914 464 566

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **El hombre que...** | 16:25$^{18}$ | | | |
| **Fatima.** | 16:30$^{18}$ | | 19:05$^{18}$ | 21:50$^{18}$ |
| **Más allá de la...** | 16:15$^{18}$ | | 19:05$^{18}$ | 21:50$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:30$^{18}$ | | 18:45$^{18}$ | 21:30$^{18}$ |
| **Un doctor en l...** | 16:20$^{18}$ | | 19:25$^{18}$ | 21:45$^{18}$ |

De L a J(18).

**VAGUADA** C.C. Madrid-2. La Vaguada. Calle Santiago de Compostela, s/n. Tlfno: 917 300 492

■ Venta de Entradas: 902 520 652 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Acantilado.** | 11:30$^{18}$ | 14:00$^{18}$ | 16:15$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 20:15$^{18}$ |
| **Acantilado..** | 22:15$^{18}$ | | | | |
| **Alicia a travé...** | 11:00$^{18}$ | 13:30$^{18}$ | 16:30$^{18}$ | 19:00$^{18}$ | 21:30$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | | 17:45$^{18}$ | | 20:00$^{18}$ | |
| **El olivo.** | | | | 11:30$^{2}$ | 22:00$^{18}$ |
| **El reino de lo...** | 11:30$^{18}$ | 13:45$^{18}$ | 16:00$^{18}$ | 18:00$^{18}$ | 20:00$^{18}$ |
| **Espías desde e...** | | 11:30$^{20}$ | 13:45$^{18}$ | 16:00$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **Idol.** | 11:15$^{18}$ | 13:15$^{18}$ | 15:15$^{18}$ | 17:15$^{18}$ | 19:15$^{18}$ |
| **Idol..** | 21:45$^{18}$ | | | | |
| **La bruja.** | | 11:15$^{18}$ | 13:30$^{18}$ | 15:45$^{18}$ | 22:15$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 11:30$^{18}$ | 13:30$^{18}$ | 15:30$^{18}$ | 17:30$^{18}$ | 19:45$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 22:00$^{18}$ | | | | |
| **Warcraft: El o...** | 11:30$^{18}$ | 14:00$^{18}$ | 17:00$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 11:00$^{18}$ | 13:50$^{18}$ | 16:30$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |

M(2). De L a J(18). L, X y J(20).

**VERDI KIDS** Calle Bravo Murillo, 28. Tlfno: 914 473 930.Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

**VICTORIA** Calle Francisco Silvela, 48. Tlfno: 917 251 266

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y callaocitylights.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 17:00$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 22:15$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | | 18:15$^{18}$ | |
| **Corazón gigant...** | | | 20:15$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 16:15$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:15$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | 16:30$^{18}$ | 19:15$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |

De L a J(18).

**YELMO CINES ISLAZUL 3D** C.C. Islaazul. Avda. Calderillas, 1. Tlfno: 917 589 600

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 15:20$^{18}$ | 17:45$^{18}$ | 19:05$^{18}$ | 20:05$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 13:10$^{18}$ | 15:10$^{18}$ | 16:10$^{18}$ | 17:10$^{18}$ 18:10$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 20:10$^{18}$ | | | |
| **Capitán Améric...** | | | | 21:45$^{18}$ |
| **El reino de lo...** | 13:05$^{18}$ | 15:15$^{18}$ | 17:25$^{18}$ | |
| **KIKI, el amor...** | | | | 22:15$^{18}$ |
| **La bruja.** | | | | 22:10$^{18}$ |
| **Nuestros amant...** | 14:15$^{18}$ | 16:15$^{18}$ | 18:15$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **Política, manu...** | | | 19:40$^{18}$ | |
| **Tini: El gran...** | 12:45$^{18}$ | | | |
| **Un doctor en l...** | 13:50$^{18}$ | 16:05$^{18}$ | 18:10$^{18}$ | 20:35$^{18}$ 22:45$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 14:30$^{18}$ | 15:00$^{18}$ | 16:00$^{18}$ | 17:00$^{18}$ 17:30$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 18:30$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 20:00$^{18}$ | 21:00$^{*20}$ 22:00$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 22:30$^{18}$ | | | |
| **X-Men: Apocali...** | 13:00$^{*20}$ | 14:00$^{18}$ | 16:55$^{18}$ | 19:55$^{18}$ 21:30$^{18}$ |

3D(*). De L a J(18).

**YELMO CINES PLENILUNIO 3D** Glorieta Eisenhower, s/n. Tlfno: 917 589 600

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 15:30$^{18}$ | 17:50$^{18}$ | 19:10$^{18}$ | 20:10$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Angry Birds, l...** | 15:00$^{*20}$ | 15:50$^{18}$ | 17:05$^{18}$ | 17:55$^{18}$ |
| **Capitán Améric...** | | | | 21:55$^{18}$ |
| **El reino de lo...** | 15:25$^{18}$ | 17:35$^{18}$ | | |
| **Idol.** | 15:05$^{18}$ | 17:10$^{18}$ | 19:15$^{18}$ | 21:20$^{18}$ |
| **KIKI, el amor...** | | | | 22:05$^{18}$ |
| **La bruja.** | | | | 20:00$^{18}$ 22:20$^{18}$ |
| **Las estaciones...** | 15:00$^{18}$ | | | |
| **Nuestros amant...** | 16:45$^{18}$ | | 18:40$^{18}$ | 20:35$^{18}$ 22:35$^{18}$ |
| **Política, manu...** | | | 19:45$^{18}$ | |
| **Un doctor en l...** | 16:05$^{18}$ | | 18:15$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **Una madre impe...** | 15:55$^{18}$ | | 18:05$^{18}$ | 20:15$^{18}$ 22:25$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 16:00$^{18}$ | 17:00$^{18}$ | 17:30$^{18}$ | 18:30$^{18}$ 19:30$^{18}$ |
| **Warcraft: El o...** | 20:00$^{18}$ | 21:00$^{*20}$ | 22:00$^{18}$ | 22:30$^{18}$ |
| **X-Men: Apocali...** | | 17:15$^{18}$ | | 20:15$^{18}$ 21:35$^{18}$ |

3D(*). De L a J(18).

### V.O. Subtitulada

**CINETECA (V.O.)** Plaza de Legazpi, 8. Tlfno: 915 170 903

■ Venta de Entradas: 915 170 903 y www.entradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Las amigas de...** | | | 20:30$^{3}$ |

X(3).

**GOLEM (V.O.)** Calle Martín de los Heros, 14. Tlfno: 915 593 836

■ Venta de Entradas: www.golem.es.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Idol.** | 16:10$^{18}$ | | 18:20$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:30$^{18}$ |
| **Julieta.** | | | 18:20$^{4}$ | |
| **Las mil y una...** | | 17:00$^{18}$ | 19:30$^{18}$ | 22:00$^{18}$ |
| **Más allá de la...** | | 17:00$^{18}$ | 19:30$^{20}$ | 22:00$^{18}$ |
| **Mayo de 1940.** | 16:10$^{18}$ | | | 20:20$^{21}$ |
| **Nuestra herman...** | | 17:00$^{18}$ | | |
| **Pikadero.** | | | | 20:00$^{2}$ |
| **Tres recuerdos...** | | | 19:30$^{18}$ | 22:00$^{20}$ |

M(2). J(4). De L a J(18). L, X y J(20). De L a X(21).

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO (V.O.)** Calle Magallanes, 1. Tlfno: 914 472 920.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Casa Grande.** | | 18:00$^{1}$ | 20:15$^{4}$ | 22:15$^{2}$ |
| **La academia de...** | 16:30$^{18}$ | | | |
| **Nuestra herman...** | | 18:00$^{3}$ | | |
| **Quizás.** | | | 20:15$^{21}$ | 22:15$^{20}$ |
| **Reina Cristina.** | | 18:00$^{22}$ | 20:15$^{1}$ | |

L(1). M(2). X(3). J(4). De L a J(18). L y J(20). M y X(21). M y J(22).

**PRINCESA (V.O.)** Calle Princesa, 5. Tlfno: 915 414 100

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.pillalas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:00$^{18}$ | | | |
| **El hombre perf...** | 16:00$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | |
| **El hombre que...** | 16:00$^{18}$ | | 18:10$^{18}$ | |
| **El olivo.** | 16:10$^{18}$ | | 18:10$^{18}$ | 20:35$^{18}$ 22:45$^{18}$ |
| **Francofonia.** | 16:10$^{18}$ | | 18:00$^{18}$ | 20:00$^{18}$ 22:00$^{18}$ |
| **High-Rise.** | | | | 20:00$^{18}$ 22:10$^{18}$ |
| **Julieta.** | 16:10$^{18}$ | | 18:30$^{18}$ | 20:30$^{18}$ 22:40$^{18}$ |
| **Mañana.** | | | 18:10$^{18}$ | |
| **Nuestros amant...** | 16:00$^{18}$ | 17:50$^{18}$ | | 20:00$^{18}$ 22:00$^{18}$ |
| **¿Qué invadimos...** | | | | 20:10$^{18}$ 22:20$^{18}$ |
| **Steve McQueen:...** | 16:10$^{18}$ | | 18:20$^{18}$ | 20:20$^{18}$ 22:20$^{18}$ |

# CARTELERA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Trumbo.** | 16:00[18] | 18:20[18] | 20:10[18] | 22:30[18] |
| **Un doctor en l...** | 16:10[18] | 18:00[18] | 20:00[18] | 22:00[18] |
| **Una madre impe...** | 16:10[18] | 18:00[18] | 20:25[18] | 22:25[18] |
| **X-Men: Apocali...** | | 19:30[18] | | 22:05[18] |

De L a J(18).

**RENOIR PLAZA ESPAÑA (V.O.)** Calle Martin de los Heros, 12. Tlfno: 91 542 2702

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.pillalas.com.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ahora sí, ante...** | 16:00[18] | 18:15[18] | 20:30[18] | 22:45[18] |
| **Corazón gigant...** | 16:00[18] | 18:00[18] | 20:00[18] | 22:00[18] |
| **El caso Fritz...** | 16:00[18] | 18:00[18] | 20:00[18] | 22:00[18] |
| **Fatima.** | 16:30[18] | 18:30[18] | 20:30[18] | 22:30[18] |
| **Lobo.** | 16:15[18] | 18:15[18] | 20:15[18] | 22:15[18] |

De L a J(18).

**RENOIR RETIRO (V.O.)** Calle Narvaez, 42. Tlfno: 91 542 2702

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.pillalas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Corazón gigant...** | | 18:00[18] | 22:30[18] |
| **El caso Fritz...** | | 18:30[18] | 20:00[18] |
| **El hombre que...** | 16:00[18] | | 22:00[18] |
| **El olivo.** | 16:30[18] | 20:30[18] | |
| **Idol.** | 16:30[18] | 18:30[18] | 20:30[18] 22:30[18] |
| **Un doctor en l...** | 16:00[18] | 18:00[18] | 20:00[18] 22:00[18] |

De L a J(18).

**SALA BERLANGA (V.O.)** Calle Andres Mellado, 53. Tlfno: 915 505 703

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | |
|---|---|---|
| **Arrebato.** | | 20:30[4] |
| **El desencanto.** | | 18:30[2] |
| **El espíritu de...** | | 20:30[1] |
| **El sur.** | | 18:30[4] |
| **El verdugo.** | | 20:30[3] |
| **La caza.** | | 18:30[3] |
| **Plácido.** | | 20:30[2] |
| **Viridiana.** | | 18:30[1] |

L(1). M(2). X(3). J(4).

**VERDI HD (V.O.)** Calle Bravo Murillo, 28. Tlfno: 914 473 930.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:00[18] | | 20:05[18] | |
| **El amigo ameri...** | | | 20:15[4] | |
| **El hombre perf...** | | 18:20[18] | | |
| **Fatima.** | 16:20[18] | 18:15[18] | 20:10[18] | 22:20[18] |
| **Francofonia.** | 16:10[18] | 18:00[18] | | 22:25[18] |
| **Madame Bovary.** | | | 20:05[18] | |
| **Mañana.** | | | | 22:20[18] |
| **Noche real.** | | 18:15[18] | | |
| **Trumbo.** | | | 20:00[18] | |
| **Un doctor en l...** | 16:00[18] | 18:10[18] | 20:20[18] | 22:30[18] |

J(4). De L a J(18).

**YELMO CINES IDEAL 3D (V.O.)** Calle Doctor Cortezo, 6. Tlfno: 914 362 518

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alcaldessa.** | | 18:15[18] | | | |
| **Alicia a travé...** | 15:55[+20] | 18:10[18] | 20:25[18] | 22:40[18] | |
| **Angry Birds, l...** | 15:00[18] | | | | |
| **Capitán Améric...** | | | | | 22:05[18] |
| **High-Rise.** | | | | 20:10[18] | |
| **Idol.** | 15:55[18] | 17:55[18] | | 20:00[18] | 23:30[18] |
| **La bruja.** | | 18:15[18] | | | |
| **Las estaciones...** | 16:15[21] | | | | |
| **Política, manu...** | | | | 20:10[18] | 22:30[18] |
| **Steve McQueen:...** | 16:15[18] | | 18:20[18] | 20:35[18] | 22:40[18] |
| **Un doctor en l...** | 15:55[18] | | 18:05[18] | 20:15[18] | 22:20[18] |
| **Una madre impe...** | 16:05[18] | | 18:10[18] | 20:15[18] | 22:20[18] |
| **Warcraft: El o...** | | 17:00[+20] | 19:30[+20] | | 22:00[+20] |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00[18] | | 18:50[18] | 21:50[18] | |

3D(*). De L a J(18). De M a J y L(21).

## VILLA DEL PRADO

**VILLA DEL PRADO** Villa del Prado, s/n. Tlfno: 918 622 298

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | |
|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 20:30[3] | 21:00[1] |
| **Warcraft: El o...** | 20:30[3] | 21:00[1] |

L(1). X(3).

## VALDEMORO

**RESTÓN CINEMA 3D** C.C. El Reston. Avda Mar Mediterráneo, 3. Tlfno: 918 084 856

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | | 18:00[18] | 20:10[18] | 22:15[18] | |
| **Angry Birds, l...** | | 18:00[18] | | | |
| **Capitán Améric...** | | | | 22:00[18] | |
| **El hombre que...** | | 18:00[4] | 20:00[18] | 22:30[18] | |
| **El reino de lo...** | | 18:00[18] | | | |
| **La bruja.** | | | 20:30[18] | | |
| **Warcraft: El o...** | 18:00[18] | 20:00[+20] | 20:15[18] | 22:05[+20] | 22:30[18] |
| **X-Men: Apocali...** | | 18:00[18] | 20:00[18] | 22:10[18] | |

3D(*). J(4). De L a J(18).

## TRES CANTOS

**ODEÓN MULTICINES** C.C. Ciudad de Tres Cantos. Avda. de los Labradores 9 y 11. Tlfno: 918 038 828

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 18:10[+4] | 18:10[20] | 20:20[+4] | 20:20[20] | 22:30[+] |
| **Alicia a travé...** | 22:30[20] | | | | |
| **Angry Birds, l...** | | 18:00[18] | | | |
| **Capitán Améric...** | | | | | 22:00[18] |
| **El hombre que...** | | | | | 22:10[18] |
| **El olivo.** | | | 20:15[18] | | |
| **El reino de lo...** | | 18:10[18] | | | |
| **Infiltrados en...** | | | 20:00[18] | | |
| **Nuestros amant...** | | | 20:30[+21] | 22:30[+21] | |
| **Warcraft: El o...** | 18:00[+21] | 18:30[18] | 20:00[18] | 21:00[18] | 22:30[18] |
| **X-Men: Apocali...** | 19:00[+4] | 19:00[20] | 22:00[+] | 22:00[20] | |

V.O.S.(+). 3D(*). J(4). De L a J(18). De L a X(20).

## TORRELODONES

**SALA BABEL** C/Real 39 Torrelodones. 28250 Madrid. Tlfno: 918 409 065

■ Venta de Entradas: -1.Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

## TORREJON DE ARDOZ

**CINEBOX PARQUE CORREDOR** C.C.Parque Corredor. Carretera Torrejón-Aljavir, km 2. Tlfno: 916 568 487

■ Venta de Entradas: 902 162 216 y www.entradas.com.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:00[18] | 18:00[18] 20:00[18] | 22:40[18] |
| **Angry Birds, l...** | 16:00[18] | 18:05[18] 20:10[18] | |
| **Capitán Améric...** | 16:00[18] | 19:05[18] | 22:00[18] |
| **El reino de lo...** | 16:00[18] | 18:10[18] | |
| **Espías desde e...** | | | 22:15[18] |
| **Infiltrados en...** | | | 22:40[18] |
| **KIKI, el amor...** | | 20:00[20] | |
| **La bruja.** | 16:00[18] | 18:00[20] 20:20[18] | |
| **Nuestros amant...** | 16:00[18] | 18:20[18] 20:15[18] | 22:10[18] |
| **Toro.** | | | 22:10[20] |
| **Warcraft: El o...** | 16:40[18] | 18:00[3] 19:20[18] | 22:00[18] |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00[18] | 19:00[18] | 22:00[18] |

X(3). De L a J(18). De M a J y L(20).

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

**YELMO PLAZA NORTE 2 3D** C.C. Plaza Norte 2. Parque Comercial Megapark. Ctra. de Burgos N-1, salida 19. Tlfno: 902 463 269

■ Venta de Entradas: 902 463 269 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 16:50[18] | 17:50[18] | 19:10[18] | 20:10[18] | 21:30[+20] |
| **Alicia a travé...** | 21:30[18] | 22:30[18] | | | |
| **Angry Birds, l...** | 16:00[18] | | 18:05[18] | | |
| **Capitán Améric...** | | | | | 22:00[18] |
| **El hombre que...** | | | | | 22:45[18] |
| **El olivo.** | | | 18:00[18] | 20:00[18] | |
| **El reino de lo...** | 16:10[18] | | 18:20[18] | | |
| **Idol.** | 16:15[+21] | 16:15[18] | 18:25[18] | 20:30[18] | 22:35[+21] |
| **La bruja.** | 16:00[18] | | | 20:00[18] | |
| **Nuestros amant...** | 16:05[18] | | 18:00[18] | 19:55[18] | 21:55[18] |
| **Un doctor en l...** | 17:40[+21] | 19:50[18] | 22:05[18] | | |
| **Una madre impe...** | 15:00[18] | 17:10[18] | 19:25[18] | 21:35[18] | |
| **Warcraft: El o...** | 16:15[@23] | | 16:15[18] | 17:00[18] | 17:45[18] |
| 18:45[18] | | | | | |
| **Warcraft: El o...** | 19:30[+21] | 20:15[18] | 21:15[@] | 21:15[+22] | 22:00[18] |
| **X-Men: Apocali...** | 16:00[+21] | 18:50[18] | 21:45[18] | | |

V.O.S. 3D @). V.O.S.(+). 3D(*). De L a J(18).

## SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

**CINE-TEATRO GUSTAVO PÉREZ PUIG** Calle Fuente, 4. Tlfno: 918 612 528.

| | | |
|---|---|---|
| **Warcraft: El o...** | 21:00[1] | |

L(1).

## RIVAS-VACIAMADRID

**YELMO CINES RIVAS FUTURA 3D** C.C. H20 Ocio. Parque Empresarial Rivas Futura. Ctra. de Valencia A-3, salida 17. Tlfno: 917 528 102

■ Venta de Entradas: 902 221 622 y www.entradas.com.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alicia a travé...** | 15:15[18] | 16:30[+20] | 17:45[18] | 18:45[21] | 20:15[18] |
| **Alicia a travé...** | 21:15[18] | 22:40[18] | | | |
| **Angry Birds, l...** | 16:05[18] | | 18:15[18] | | |
| **Capitán Améric...** | | | 18:10[18] | | |
| **El olivo.** | | | | 21:35[18] | |
| **El reino de lo...** | 16:30[18] | | 18:35[18] | | |

# TEATROS

**ABADIA.** C/ Fernández de los Ríos, 42. **91.448.16.27. Reina Juana.** www.teatroabadia.com

**MARAVILLAS.** Glta. de Bilbao. 91.446.84.00-05. **SI LA COSA FUNCIONA, de Woody Allen.**

**MARQUINA. "LA PUERTA DE AL LADO"** www.teatros-grupomarquina.es

## Teatros Nacionales

**TEATRO DE LA ZARZUELA.** Jovellanos, 4. **91.524.54.00. http://teatrodelazarzuela.mcu.es Localidades: www.entradasinaem.es, Taquillas y 902.224.949.**

**¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!:** Espectáculo basado en **"El año pasado por agua" y "La Gran Vía",** de Federico Chueca y Joaquín Valverde. José María Moreno/ Miguel del Arco. Del 20 de mayo al 12 de junio, a las 20 horas. (Domingos a las 18 horas).

# MÚSICA

## Clásica

**AUDITORIO SONY. ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA REINA SOFIA.** Plaza de Oriente, s/n. **Ciclo Conciertos Docentes de Primavera. Jueves 9 de junio.** Alumnos del Departamento de Violín. Profesora: **Ana Chumachenco. 19,30 horas.**

**Viernes 10 de junio.** Alumnos del Departamento de Contrabajo. Profesor: **Duncan McTier. 12,00horas.**

**Viernes 10 de junio.** Alumnos del Departamento de Fagot. Profesor: **Klaus Thunemann. 19,30 horas.**

Con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Carolina, Fundación Albéniz, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Iberia. Entrada Libre. Aforo limitado.

**FUNDACIÓN IBERMÚSICA.** C/ Núñez de Balboa, 12 entreplanta. **www.ibermusica.es Ciclo "Orquestas y Solistas del Mundo de Ibermúsica" en el Auditorio Nacional de Música.**

**Último concierto de la Serie Arriaga, 9 de Junio a las 22,30 horas.**

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS. Director y Solista: **Murray Perahia.**

**B. BRITTEN.** Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10.**F. SCHUBERT.** Sinfonía núm. 8 en Si menor D.759 "Inacabada".**L. van BEETHOVEN.** Concierto para piano y orquesta núm. 4 en Sol mayor, Op. 58.

**Hay un servicio de autobuses gratuitos, al finalizar este concierto, en las rutas de Ibermúsica.**

Venta de entradas: www.entradasinaem.es ó 902.224.949. Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM.

**TEATRO REAL.** Plaza de Oriente, s/n. Información: **902.244.848. www.teatro-real.com**

**Ópera: Moisés y Aarón.** Arnold Schönberg (1874-1951). Dirección musical: Lothar Koenigs. Dirección de escena, escenografía, figurines e iluminación: Romeo Castellucci. Coreografía: Cindy von Acker. Dirección del coro: Andrés Máspero. Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Opéra national de París. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

**Moisés:** Albert Dohmen. **Aarón:** John Graham-Hall. **Una inválida:** Catherine Wyn Rogers. **Un hombre joven:** Antonio Lozano. **El joven desnudo:** Michael Pflumm. **Otro hombre/ Un efraimita:** Oliver Zwarg. **Un sacerdote:** Andreas Hörl. **Una muchacha/ Primera virgen desnuda:** Julie Davies. **Segunda virgen:** Beatriz Jiménez. **Tercera virgen:** Anais Masllorens. **Cuarta virgen:** Laura Vila. **Seis voces solistas:** Pilar Belaval, Cristina Teijeiro, Beatriz Oleaga, Cristian Díaz Navarro, Manuel Rodríguez, John Heath.

**Junio: 9, 13, 17: 20,00 horas y 18,00 horas domingos. Sala Principal.**

A LA VENTA: **Moisés y Aarón: 24 de mayo al 17 de junio. El emperador de la Atlántida: 10 al 18 de junio. 2 Delirios sobre Shakespeare: 14 al 18 de junio. Concierto Angela Denoke: 15 de junio. Concierto Susan Graham: 11 de junio. Todos a la Gayarre: 19 de junio. Los domingos de Cámara: 12 de junio. I Puritani: del 4 al 24 de julio. I due Foscari: 12, 15 y 18 de julio. Compañía Nacional de Danza: 22, 23 y 25 de julio.**

# ARTE

## Galerías

**ANSORENA.** Alcalá, 52. Madrid. **91.523.14.51. Guillermo Oyágüez.**

**ELBA BENITEZ.** San Lorenzo, 11. 91.308.04.68. **OTZAN.** Exposición Colectiva. **Hoy Inauguración, 20 horas.**

**ELVIRA GONZÁLEZ.** C/ General Castaños, 3. Bajo derecha. 91.319.59.00. **Donald Judd. Muebles y Grabados.**

**ESPACIO ARTKUNSTARTE.** C/ Juan de Mena, 12. 1º D. **CLAIRE KERR. Madrid Paintings.**

**FERNÁNDEZ-BRASO.** Villanueva, 30. **91.575.04.27.** www.galeriafernandez-braso.com OUKA LEELE. **Jueves Inauguración.**

**GALERÍA ANTONIO DE SUÑER.** Barquillo, 43. 91.319.16.71. **"BYBLOS". CanalBedia.**

**GALERÍA DE ARTE PILARES.** C/ Bretón de los Herreros, 6. **galeriaartepilares@gmail.com 608.868.054.** ANTONIO SAURA.

**HELGA DE ALVEAR.** C/ Dr. Fourquet, 12. **91.468.05.06. Karin Sander. Kitchen Pieces.** (M-S: 11-14/ 16,30-20,30).

**LEANDRO NAVARRO.** C/ Amor de Dios, nº 1. 91.429.89.55. **Julio López Hernández.** ENTRE AYER Y HOY.

**MICHEL SOSKINE INC.** C/ General Castaños, 9. 28004 Madrid. **91.431.06.03. JOEL- PETER WITKIN.**

**RAFAEL PÉREZ HERNANDO.** C/ Orellana, 18. 91.297.64.80. **JULIÁN GIL.**

## Exposiciones

**ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA.** C/ Fuencarral 3. Madrid. Exposiciones: **Instagramer Gallery Madrid, Historia de las Telecomunicaciones, Efemérides: Ignacio de Cárdenas, un arquitecto pionero, Joaquín Torres-García. Un moderno en la Arcadia y Tras los pasos de Inge Morath. Miradas sobre el Danubio.**

**Visitas guiadas:** Lunes, miércoles y viernes a las 12,00 horas. **espacio.fundaciontelefonica.com 91.580.87.00.** Martes- domingo: 10,00 a 20,00 horas. **Entrada Libre.**

**FUNDACION MAPFRE.** Pº Recoletos, 23. Próxima Exposición (23 junio): **"Hiroshi Sugimoto" www.fundacionmapfre.org**

# ANUNCIOS BREVES

## VENTA INMOBILIARIA

### 101 PISOS Y APARTAMENTOS

**1** Arturo Soria / Hortaleza

Hasta 150.000 €

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392..

## 102 CHALETS

**1** Arturo Soria / Hortaleza

Hasta 150.000 €

EL MUNDO 900 878 050

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392..

## ALQUILER INMOBILIARIA

### 208 VERANEOS

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392.

EL MUNDO 900 878 050

## MOTOR

### 501 VENTA AUTOMÓVILES

EL MUNDO 900 878 050

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392.

## SERVICIOS

### 801 HIPOTECAS-PRÉSTAMOS

**MINICRÉDITOS** urgentes. 915483968.

**PRÉSTAMOS PERSONALES.** Respuesta inmediata. 912770666.

### 802 SALUD-BELLEZA

● **ANY** QUIROMASAJES. 650855583.

MOTOR

anuncios breves EL MUNDO 900 878 050

900 878 050

anuncios breves EL MUNDO

# CONTACTOS

## CONTACTOS

### 901 MASAJES

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392.

**CUATRO** manos. 915703830.

**LISTA.** Particular. 619839215.

**MARÍA.** Dos por 35. 914291073.

● **¡¡¡SEÑORA** ESPLÉNDIDA!!! 648517236.

**EUROPEAS.** Tantra. 914016688.

● **ORIENTALES** TETUÁN. 657927167.

**BÚLGARA.** Profesional. 687308782.

● **¡¡¡ESPAÑOLA!!!** MADURITA (SOLA). 608819850.

● **MASAJES** ERÓTICOS. 645885606.

● **JOVENCÍSIMA** IDEAL 605027607.

**PATRICIA.** Placer. 603283641.

**RELAJANTE.** Antiestrés. 917240984.

● **ALUCHE** VIUDA ESPECTACULAR. 617096488.

**SENSITIVO.** Erótico. 645647835.

**ALCOBENDAS.** Lorena. 602639337.

● **LA MEJOR** PARTICULAR. 695415961.

**COLOMBIANA.** Superbombón. 603364831.

**AMA.** Dominante. 602588704.

**TETUÁN.** Relajantes. 911525859.

**PARAGUAYA.** Masajista. 617836923.

### 902 LÍNEAS ERÓTICAS

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392.

### 903 RELAX

● **ANUNCIOS** EN ESTA SECCIÓN. "DEBOD". 915423392.

● **DOMICILIOS** WWW.GRANRELAX.COM AMIGAS EUROPEAS, LATINAS. DISCRETAS. 677295854.

● **ELENA** CUBANA IMPRESIONANTE. CAÑÓN. GARGANTA PROFUNDA. GRIEGO. PAREJAS. CLUB LIBERAL. DESPLAZAMIENTOS. 659170484.

● **GABRIELA** BELLEZA MEJICANA. MORENITA. DELGADITA. CULITO RESPINGÓN. VICIOSA, JUGUETONA. HOTELES. DOMICILIOS. 618200378.

**COLOMBIANA.** Valentina. Domicilios 70. Golfa total. 644149623.

**CUATRO CAMINOS.** Amiguitas excitantes. Implicación total. 604114061.

**NECESITO** señoritas. Ingresos fijos. 644149787.

● **TRAVESTIS** INAUGURACIÓN. WWW.TRANSDELUXE.ES 663480145.

● **CHICO'S** SUPERVICIOSOS. 620868504.

**ALINA.** Gitana atrevida. Francés natural. 644149623.

**NANCY.** Pechugona. Francés a tope. 30. 915334265.

**EVA.** Obediente. Griego profundo. Francés 30. 915986780.

**CUATRO CAMINOS.** María. Francés profundo. 915332435.

**TRAVES.** Superfrancés. 915227110.

**GETAFE.** Asiáticas. 688050173.

● **ESTRECHO** DISCIPLINA INGLESA. GRADOS ILIMITADOS. TUTEMPLODELDOLOR.COM 915720124.

● **BERNABÉU** JOVENCITAS. DISCIPLINA. 915554413.

● **CUARENTONA** IMPRESIONANTE. 30. 915649735.

● **ORIENTALES** VALLECAS. 603252202.

● **POZUELO** JAPONESAS. 605099688.

● **VILLALBA** ORIENTALES. 688432150.

● **BELLÍSIMA** MADURITA. 692347884.

● **TRAVESTI** TETUÁN. 608657502.

● **ALUCHE** ORIENTALES. 688162114.

● **FUENLABRADA** ESPAÑOLA. 648607072.

**CAPITÁN HAYA.** 604101473.

● **VILLALBA** ESPAÑOLAS. 626832011.

● **JAPONESAS** WWW.18CHICAS.COM 692533333.

**PARAGUAYA.** 20 añitos. 611357779.

**VENEZOLANA.** Besucona. 644506309.

**ME** corro. Fogosa. 913887686.

**ARTURO SORIA.** Chalet. 913887795.

**CHALET.** Jacuzzi. 913887686.

**FUENLABRADA.** Española. 604104833.

**ALBERTO.** Señoras. 651847232.

● **ORIENTALES** VENTAS. 688163007.

**JUEGOS.** Seducción. 633377886.

● **LEGANÉS** ORIENTALES. 665110395.

● **JAPONESAS** MONCLOA. 688538066.

● **PINTO** MASAJES. 634665200.

● **MAJADAHONDA** ORIENTALES. 654689689.

● **ALUCHE** RUSAS. 618388503.

● **ALCALÁ HENARES** ORIENTALES. 658586999.

● **MOMENTOSINTIMOS.ES** 608490173. FOTOSVER.COM

● **FOTOSVER.COM** SUPERESPECTACULARÍSIMAS.ANUNCIOSTOP.COM

● **VILLALBA** PARAGUAYAS. 666052650.

**ESPAÑOLA.** Cuarentona. Chamberí. 635159465.

● **TRAVESTISSS** WWW.PRINCESAX.COM 617771956.

● **TRAVESTIS** WWW.DIVINAX.ES 619386990.

● **TRAVESTIS** WWW.REINASX.ES 603287277.

● **MADURITAS** WWW.GRANRELAX.COM DOMICILIOS. 913666960.

● **GALAPAGAR** JOVENCITAS. 674435600.

**LYS.** Paraguaya. 915314813.

**PLAZA ELÍPTICA.** Latinas. 617185593.

**CARLA.** Ecuador. 915314813.

● **ALEJANDRA** PUERTORRIQUEÑA. 26 AÑOS. PECHUGONA, SEXY, BESUCONA, BISEXUAL. PAREJAS. ANAL. FRANCÉS. CLUBINTERCAMBIOS. HOTELES/DOMICILIOS. 70 TAXI INCLUIDO. 610093249.

● **ALCALÁ HENARES** JAPONESAS. 634036249.

● **ESPAÑOLA** DELICIOSA. EXUBERANTE. 914132025.

**CLAUDIA.** Trans dotadísima. Metro Cartagena. 657771135.

**GETAFE.** Guapísimas. 914240449.

● **HOTELES-DOMICILIOS.** AMIGAS LATINAS. LOCALES SWINGERS. 608706709.

**ATOCHA.** Bárbara 20. 648740917.

● **ESTOY** SOLA. 654227074.

● **ALBA** CUARENTAÑERA. BISEXUAL. DESPLAZAMIENTOS. ECONÓMICOS. MÁXIMA DISCRECIÓN. 608706706.

● **DIANA** SOLITA. 657984646.

● **ALCORCÓN** QUIROMASAJISTA. 649209278.

**TRAVESTI** bombón. Embajadores. 653569380.

**MARTA.** Solita. 660175109.

**MASAJE** desnuda. 915020843.

**ASTURIANA.** Madurita. 604153001.

● **BOMBONES** WWW.GRANRELAX.COM. DESPLAZAMIENTOS. 677295854.

● **MARÍA** ESPAÑOLA MADURITA. 653474069.

● **CARLA** PIVÓN. IMPLICACIÓN MÁXIMA. PAREJAS. LOCALES LIBERALES. DESPLAZAMIENTOS. 600095042.

● **LAURA** ESCORT. VENEZOLANA. 24 AÑOS. ESPECTACULAR. IMPLICACIÓN MÁXIMA. EXCLUSIVAMENTE DESPLAZAMIENTOS. 70 TAXI INCLUIDO. 617649085.

● **GRANRELAX.COM** DESPLAZAMIENTOS. 677295854.

**CASADA** apurada. 646413982.

**ALUCHE.** Patricia. 618028656.

**MADURITA.** 30. 695089077.

● **3 AMIGUITAS** QUINTANA. 913775617.

**TRAVESTI.** Cachondísima. 606809204.

● **MASAJE** ANAL. VIBRADORES. 603330366.

● **MADURITA** ESPECTACULAR. 639628672.

● **EVA** TODO NATURAL. 636627349.

● **SUMISA** RUBIA GUAPA. 689780245.

● **FRANCÉS** NATURAL. GRIEGO. 653311507.

● **MADURITA** PRINCIPIANTE. 628147274.

● **WWW.BARAJASESCORTS.COM** CHALET. EQUIPAZO. 686871725.

**ESPAÑOLA** guapa. 150 Euros. 650007920.

**AMIGAS** cachondas. 631280533.

**MADURA.** Peluda. 634008510.

Amcbia sete extto por ut nuncioa

Si lo estas leyendo, es que funciona.

ANUNCIO POR PALABRAS 900 878 050 EL MUNDO

TODO TIPO DE ANUNCIOS EN EL MUNDO 91 555 90 99 FAX: 91 555 40 79 Orense 10, 11ª D
SERVICIO GRATUITO DE COBRO A DOMICILIO

# PASATIEMPOS

## SORTEOS

### BONOLOTO

Combinación ganadora del miércoles:

**2-6-14-28-31-34 (C 29, R 5)**

| Categoría | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 | Bote | 800.000,00 |
| 5 + C | 1 | 164.970,35 |
| 5 | 109 | 756,74 |
| 4 | 4.426 | 29,51 |
| 3 | 77.222 | 4,00 |
| Reintegro | 440.641 | 0,50 |

Combinación ganadora del martes:

**3-35-38-39-45-47 (C 20, R 0)**

| Categoría | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 | Bote | 500.000,00 |
| 5 + C | 1 | 142.830,01 |
| 5 | 181 | 394,56 |
| 4 | 3.943 | 28,68 |
| 3 | 63.559 | 4,00 |
| Reintegro | 377.234 | 0,50 |

Combinación ganadora del lunes:

**13-21-22-30-37-45 (C 43, R 9)**

| Categoría | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 | 2 | 1 102 197,73 |
| 5 + C | 3 | 64.773,57 |
| 5 | 71 | 1.368,46 |
| 4 | 4 690 | 32,80 |
| 3 | 90.692 | 4,00 |
| Reintegro | 525.776 | 0,50 |

### SUPER ONCE:

Combinación ganadora del miércoles:

**06-10-16-30-31-35-41-44-46-47**
**54-57-58-63-64-66-67-70-73-80**

### CUPÓN DE LA ONCE

**47.313**

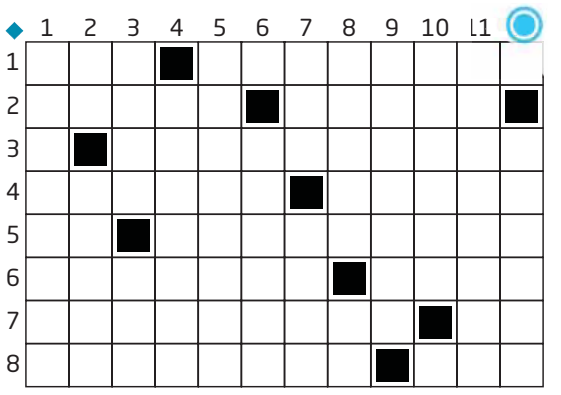
La Paga: 019

El premio de este sorteo es de 35.000 euros a las cinco cifras del cupón; 500 euros al número anterior y posterior al extraído. La terminación de cuatro cifras se paga a 200 euros, la de tres, a 20 euros, la de dos, a 6 euros. 1,5 euros a la decena de millar y la unidad. La paga son 3.000 euros al mes durante 25 años

Suscríbete ya a EL MUNDO
¡AHÓRRATE 138€ AL AÑO!
20% DESCUENTO
LLAMA YA AL 91 275 19 88

## CRUCIGRAMA

PASATIEMPOSWEB.COM



**HORIZONTALES.- 1.** Unidad de información, la más pequeña, equivalente a la elección entre dos posibilidades igualmente probables. Terreno frondoso y ameno poblado de árboles. **2.** Perteneciente o relativo a los pueblos de lengua árabe. Parte giratoria de una máquina electromagnética o de una turbina. **3.** Se mantuvo sin mutación en un mismo lugar, estado o calidad. **4.** Presuntuosidad, engreimiento. Adultas que se comportan infantilmente. **5.** Persona que no soy yo ni tampoco tú. Galbanera. **6.** Suspendiendo de empleo o cargo. Enganchar, aprehender. **7.** Adecuados, convenientes. Símbolo químico del Calcio. **8.** Cualidad de una persona o una cosa que no es divertida ni graciosa. Concedes.

**VERTICALES.- 1.** Mujeres naturales de las Batuecas, valle de la provincia de Salamanca. **2.** Iridio. Refuerzo perpendicular de las barras longitudinales de los elementos de hormigón armado sometidos a compresión. **3.** Pieza que cierra cajas. Punto cardinal opuesto al Norte. **4.** Segunda ciudad más grande de Libia. **5.** Vendedor en una feria. **6.** Degradación, envilecimiento. **7.** Aféresis de ahora. Evento en el que dos personas se juntan para siempre, según la ley o alguna tradición. **8.** Que padece ronquera. Al revés, Denominación de Origen. **9.** Cosas que se prolongan muchísimo o excesivamente. **10.** Personas asociadas con otras para algún fin. **11.** Perteneciente o relativa al Triásico. **12.** Te atrevieses.

**SOLUCIONES: HORIZONTALES: 1.** Bir. Floresta. **2.** Árabe. Rotor. **3.** T. Permaneció. **4.** Ufania. Crías. **5.** Él. Galbanosa. **6.** Cesando. Asir. **7.** Ajustados. Ca. **8.** Seriedad. Das. **VERTICALES: 1.** Batuecas. **2.** Ir. Fiele. **3.** Tapa. Sur. **4.** Bengasi. **5.** Feriante. **6.** L. Maldad. **7.** Ora. Boda. **8.** Ronca. Od. **9.** Eternas. **10.** Socios. D. **11.** Triásica. **12.** A. Osaras.

## HORÓSCOPO

PASATIEMPOSWEB.COM

**ARIES**
(21 marzo - 20 abril)
Surgirá una oportunidad para acercarte a una persona con la que, por diversas razones, te estabas distanciando poco a poco.

**TAURO**
(21 abril - 20 mayo)
Es importante que salgas de la rutina y te atrevas a realizar alguna actividad lúdica o física que alivie tu estrés y aburrimiento.

**GÉMINIS**
(21 mayo - 21 junio)
Empezarás el día con mucha energía, pero una pequeña discusión con una persona muy cercana hará que todo lo veas de forma negativa.

**CÁNCER**
(22 junio - 22 julio)
Quizás conozcas a una persona que te ayude descubrir una faceta personal muy importante que ni tú mismo sabías que tenías.

**LEO**
(23 julio - 22 agosto)
Los problemas financieros en los que ahora mismo te encuentras estancado empezarán a evaporarse poco a poco hasta desaparecer.

**VIRGO**
(23 agosto - 21 septiembre)
Sentirás ciertas molestias estomacales que estarán provocadas en parte por el nerviosismo y la preocupación que arrastras.

**LIBRA**
(22 septiembre - 22 octubre)
Haz todo lo que esté en tu mano para recuperar la pasión que siempre ha existido entre tú y tu pareja. Merecerá la pena.

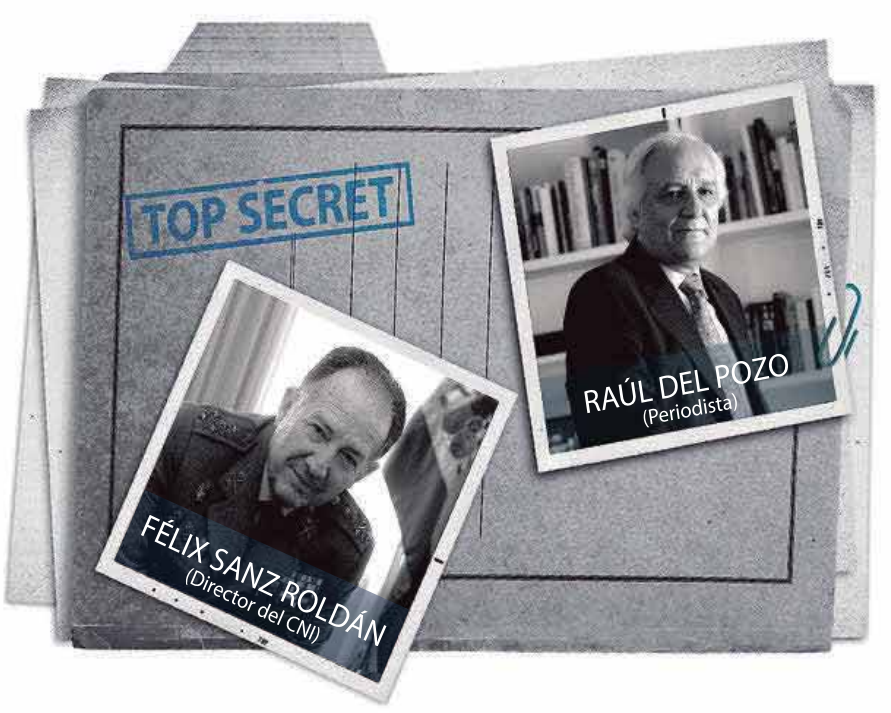
**ESCORPIO**
(23 octubre - 21 noviembre)
La carga familiar que llevas podría traerte consecuencias si no actúas de inmediato y pones ciertos límites que te permitan respirar.

**SAGITARIO**
(22 noviembre - 22 diciembre)
Es hora de que pongas sobre la mesa ciertos problemas que tienes con tu pareja y aclaréis mutuamente cuál sería la mejor solución.

**CAPRICORNIO**
(23 diciembre - 21 enero)
Tendrás la oportunidad de avanzar por caminos inexplorados que beneficiarán a tu estado emocional y aumentarán tu vitalidad y energía.

**ACUARIO**
(22 enero - 21 febrero)
Intenta no pedir ayuda, no escojas el camino más fácil y esfuérzate en conseguir eso que quieres porque lo valorarás de forma muy distinta.

**PISCIS**
(22 febrero - 20 marzo)
Evita distraerte con cosas pequeñas y ten presente a lo largo del día que es imprescindible no perder el tiempo en objetivos inalcanzables.



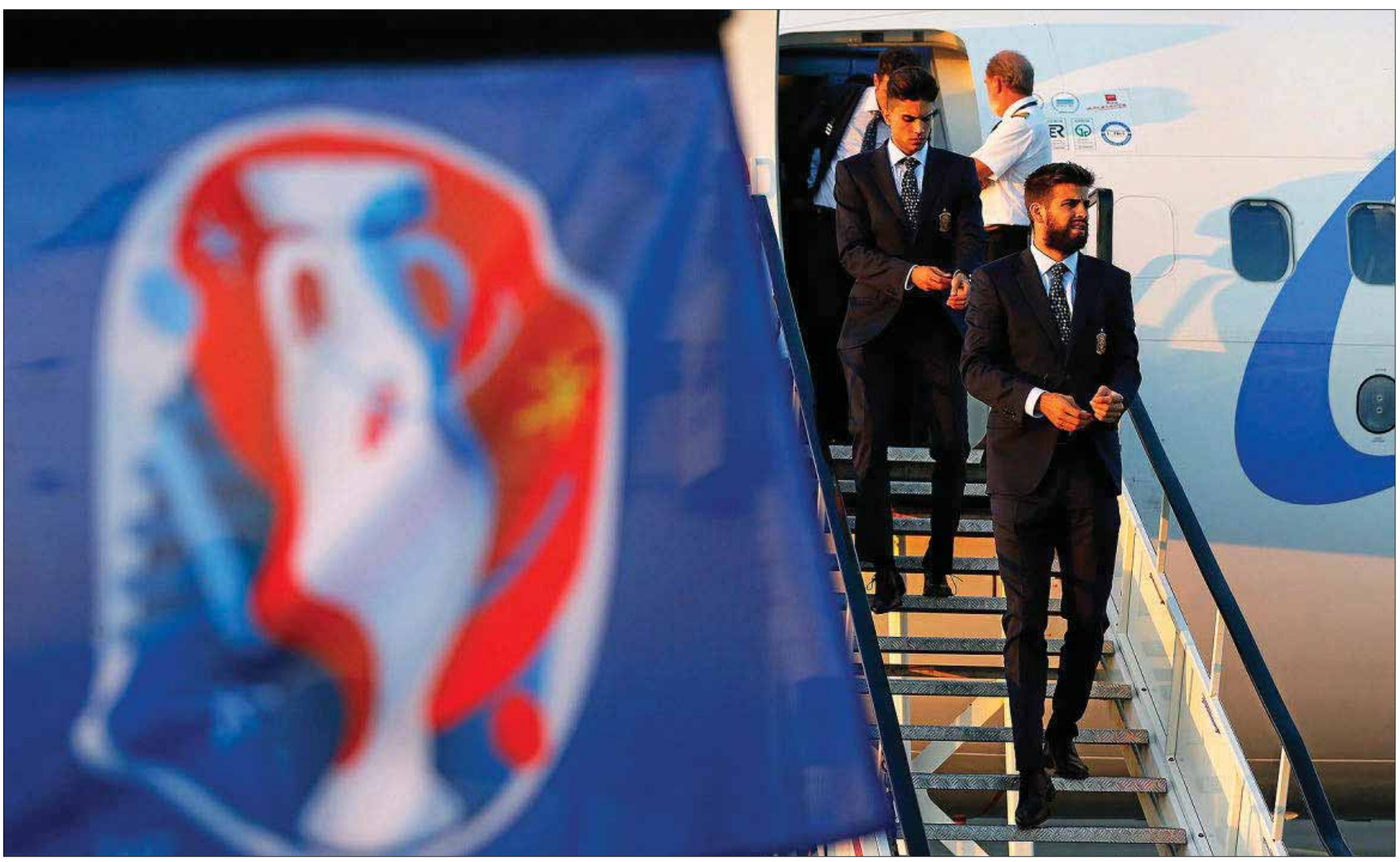

EL MUNDO
- DOS MUNDOS AL ENCUENTRO -
PERIODISMO DE BATALLA Y SECRETOS DE ESTADO

9 de junio a las 20H | Lugar: Espacio Bertelsmann Madrid | Modera: Emilia Landaluce

Inscríbete gratis en
eventosue.com/periodismoysecretos
Aforo limitado. Imprescindible confirmación por parte de la organización. Para más información: 91 443 53 36.

Colabora: BERTELSMANN
DOS MUNDOS AL ENCUENTRO

ANUNCIOS EN EL MUNDO ☎ 91 444 95 74 ANUNCIOS POR PALABRAS - ESQUELAS OFERTAS EMPLEO - FINANCIEROS ... Barómetro publicitario C/ Mártires Concepcionistas 11, bajo D Fax: 91 402 00 34



Piqué y Bartra descienden del avión que ayer le trasladó hasta La Rochelle, cerca de la Isla de Ré, lugar de la concentración de España en la Eurocopa de Francia. PABLO GARCÍA / MARCA

# España, 'a lo Simeone'

## «Sacrificio, trabajo...» / El hotel y la Isla de Ré reciben a la selección llenos de mensajes que aluden al esfuerzo y la humildad

**TESTIGO DIRECTO**

**EDUARDO J. CASTELAO** ISLA DE RÉ
*ENVIADO ESPECIAL*

A la Ile de Ré, o Isla de Ré, se llega cruzando un espectacular puente de tres kilómetros desde La Rochelle, al oeste de Francia, a dos horas de Burdeos, en cuyo aeropuerto tres militares con unas ametralladoras intimidantes paseaban entre las conversaciones, mayoritariamente en español, ayer a primera hora de la mañana. Pero antes de pagar los ocho euros del peaje del puente y de cruzarlo, conviene mirar a la derecha y detenerse en el cartel de bienvenida a los españoles. «Toda la Charente-Maritime se desvive por la Roja», dice el más grande. «Bienvenidos a la Roja. ¡Viva Euro 2016!», dice el otro, adornado con un torero jubilado y una mujer, mejor escrito, un cruce de bailarina flamenca y camarera en una posición imposible que, resumiendo, no se sabe lo que es. Superado el susto, se llega al destino.

Los futbolistas de la selección española, rodeados de las más de 30 personas que componen la comitiva de seguridad, lo hicieron cerca de las 22.00 horas a bordo de su autobús, azul aunque con un lema de otra tonalidad: «Un color, una pasión. Somos la Roja». Ya puestos, quizá podría haber sido rojo el autobús, pero no. Son lentejas. El caso es que llegaron al Hotel Atalante, un lujoso resort (a partir de 250 euros la habitación) bañado por el Atlántico, un lugar inaccesible pese a los constantes carteles que lo sitúan en todas las pequeñas calles de Saint Marie de Ré, el pueblecito al sur de la isla agitado ayer por la llegada de la campeona de Europa. En el perímetro de seguridad del hotel, las vallas adornadas con mensajes: «La historia no te hace campeón, la humildad sí» o «La historia no gana partidos, el esfuerzo sí». No hay acceso al recinto, sin ser escudriñado e identificado, a 300 metros de su edificio. Ni a través de la playa, ni por la carretera ni, tampoco, por el agua, pues un buque de la Armada francesa vigila la zona. Por las diminutas carreteras patrullaban ayer decenas de coches de la Gendarmería y de la Policía Municipal de la región. Una vez dentro del hotel, algo que no se podrá hacer ya hoy, más mensajes en las paredes: «Entrega», «Sacrificio», «Trabajo», «Esfuerzo». Muy *rollo* Simeone todo.

Los futbolistas agradecerán hoy las camisetas sin mangas, pero a partir de mañana tirarán seguramente de chubasquero, y así hasta el domingo, cuando emprenderán rumbo a Toulouse para disputar el lunes el primer partido. Antes, esta tarde, realizarán el único entrenamiento abierto al público, hecho consumado por dos motivos: 1) por cuestiones de seguridad, pues la policía prefiere un recinto vacío donde sólo puedan entrar personas acreditadas, y 2) porque Del Bosque y, sobre todo, los jugadores, quieren un poco de paz para entrenar. «Hola españoles», balbuceaban ayer algunos de los pocos habitantes anuales de la isla (unos 18.000). Otros cuchicheaban entre sí mirando a los extraños que vaciaban las estanterías de un Carrefour. Eso sí, en toda la isla han tenido el detalle de traducir los carteles al castellano. Por ejemplo, Sainte-Marie de Re aparece, debajo, y rodeado con los colores de la bandera española, como Santa María de Ré. No hay mucha diferencia, pero cuenta la voluntad más que cualquier otra cosa.

Carteles de bienvenida antes del puente que conduce a la Isla de Ré. E.M.

Hasta aquí llegó España para intentar conquistar la tercera Eurocopa consecutiva, algo que hoy se ve un poco más lejos después del tremendo bofetón que supuso perder el martes contra la selección número 137 del mundo, Georgia, que no olvidará el 7 de junio de 2016 mientras exista. Los jugadores tuvieron unas horas libres después del partido y se volvieron a concentrar por la mañana, y como cada vez que se inicia (o se reinicia) una concentración, habló Sergio Ramos. «Mejor que nos haya pasado en un amistoso que el próximo lunes. Nos tiene que servir de toque de atención», explicaba el capitán, consciente de que esa tarde tonta en Getafe va a enfriar los ánimos del personal de aquí a, mínimo, el lunes, y convierte ese debut ante la República Checa en trascendente. No sólo por los puntos, obvio, sino también porque una goleada, una imagen buena, revitalizaría el interés por el torneo y por el equipo en España. «Tenemos que volver a ilusionar a la gente», insistía Sergio, poniendo voz a un colectivo donde el cuerpo técnico ha sacado como principal conclusión que el equipo no supo buscar los caminos ante una selección tan cerrada, y que lo normal es no encontrarse nada tan *bestia* en la competición. Una competición preparada desde hoy en un lugar idílico, lejos del frío y la escasa belleza de Curitiba. Aquí, entre viñedos, bicicletas y ostras, todo es posible.

# Ramos, en busca de nuevos Ramos

## René, agente y hermano del jugador, maneja otros 30 jovenes talentos / «En todos los gremios hay buenos y malos profesionales», reivindica

**E. J. CASTELAO**

Hay césped artificial en la sala de reuniones del despacho de RR-Soccer Management Agency, donde René Ramos tiene su despacho, codo con codo con la Puerta de Alcalá. Allí, el hermano del capitán del Real Madrid agarra un café para despejarse después de completar en los últimos días un Basilea-Milán-Las Palmas-Sevilla-Madrid fatigoso. Lleva 13 años ejerciendo de representante, al principio sólo de su hermano, pero desde hace tres es la cabeza visible de un proyecto con dos aristas: los grandes nombres (Ramos, Marcelo) y su principal vocación: los proyectos de futbolista. «Lo más gratificante de este trabajo es cuando vas de la mano con el chico, con su familia, y vas ayudándole a crecer. Hay una opción, que es coger a los mejores futbolistas sabiendo que van a llegar arriba casi seguro. A mí me gustan los retos, y a veces te encuentras un futbolista con condiciones pero al que le fallan otras cosas. Ayudarle a elegir un buen camino es lo mejor», explica.

Está al frente de un equipo de profesionales entre los que están Pedro Riesco, ex futbolista, y un equipo de colaboradores en los ámbitos más diversos: asesoría jurídica, fiscal, orientación médica e incluso alimenticia, algo de lo que se encarga el doctor Antonio Escribano, y psicológica, en manos de Francisco Escobar. Pedro Chueca, ex fisio del Madrid, y Julio Senn, abogado y ex directivo también de la casa blanca, colaboran con una agencia donde la premisa la repite varias veces: «Somos muy selectivos».

Todo empieza con el proceso de captación. No es difícil seguir la pista del propio René a través de su Twitter (@ReneRamos). Partidos de juveniles aquí, otro de Segunda B allá... «Si quieres hacer las cosas bien, hay que sacrificarse», cuenta, y por eso él en persona va a certificar a veces el trabajo de todo un grupo de colaboradores que se pasan el fin de semana viendo partidos de todas las categorías imaginables. El lunes, con los informes encima de la mesa, se descartan unos y se profundiza en otros. Ahora mismo, llevan de la mano a unos 30 futbolistas. «Cuando se decide entrar en contacto con un jugador, si es joven vamos directamente a los padres», dice, y remarca que la agencia marca una edad, aproximadamente los 16 años, para acercarse a los chicos. «En categorías como infantil y alevín, los niños sólo tienen que divertirse», cuenta quien trabaja ahora con jugadores como Juan Soriano, ya en la primera plantilla del Sevilla, y también con chicos del filial hispalense y otros equipos.

René Ramos, en su oficina de Madrid. OLMO CALVO

**«A veces te conviertes en un hermano mayor, o en un segundo padre», explica Ramos**

**Pedro Chueca, ex fisio del Madrid, y el doctor Escribano colaboran con la agencia**

Entablado el contacto con los padres, y si todo va bien, se pone encima de la mesa la que es condición indispensable. «Hacemos muchísimo hincapié en la educación, en la formación académica. Estudiar es una condición indispensable y les hacemos un seguimiento exhaustivo, en contacto siempre con los padres», argumenta quien acaba de abrir oficinas en Las Palmas y una nueva en Sevilla. «Una agencia no se puede limitar a negociar un contrato y cobrar por ese servicio. Nosotros trabajamos en la formación de valores para el chico. Desde aquí les aportamos una ayuda integral, en cualquier área que él o los padres nos reclamen», cuenta. ¿Y qué es lo que más les preocupa a los padres? «Que estudien».

A la profesión de representante de futbolistas la acompaña una fama no demasiado buena. Niños pequeños que son *asaltados* en las ciudades deportivas, presiones a los padres... Los pasillos del fútbol están llenos de esos rumores. «Hay gente de todo tipo. Pero por uno que lo haga mal, no significa que todos los agentes estemos mal vistos. En todos los gremios hay buenos y malos profesionales», responde René, que insiste: «A mí me gustan los retos, y a veces ves a chicos que necesitan ayuda para llegar a conseguir sus metas. De hecho, a veces te conviertes en un hermano mayor, en un segundo padre... Y cuando eso llega a buen puerto la satisfacción es tremenda», cierra, antes de recordar. «Aquí no queremos *fabricar* sólo futbolistas. Queremos *fabricar* personas, haciéndoles entender que estudiar es prioritario y que fútbol y formación académica han de ir de la mano. Nosotros les facilitamos todo lo que necesiten».

Emery, en un partido de la Europa League. / CRISTINA QUICLER / AFP

# Emery pone rumbo al PSG

## FÚTBOL. Es el elegido para cambiar al equipo parisino, que despedirá a Blanc

**ANTONIO AGREDANO** SEVILLA

El viernes pasado, al tiempo que Monchi negaba su salida del Sevilla, el periodista francés Simon Dutin decía en *iTele* que el Paris Saint-Germain había elegido a Unai Emery como sustituto de Laurent Blanc en su incómodo banquillo. Aseguraban en la televisión gala que el club ya se había puesto en contacto con el agente del entrenador. La noticia, una más dentro de la tormenta veraniega, quedó sepultada por la esperada comparecencia de Monchi.

Las conversaciones siguieron con un ritmo fluido. El dinero del millonario Nasser Al-Khelaïfi, presidente del PSG, apremia cualquier negociación. El Sevilla mantenía el silencio porque, oficialmente, aún no había nada. El diario *Le Parisien* sacaba al de Hondarribia en portada. Tras cinco días de lectura de documentos y una visita a París, con su abogado y agente Josu Reta, Emery puso en conocimiento la oferta a su club, con el que aún le resta un año de contrato.

La llave para su salida son los dos millones de euros en los que está tasada su cláusula de rescisión. Las puertas de las que hablaba Monchi, que se abren haciendo saltar candados dorados. Un precio asequible para el club parisino, que tendrá que invertir mucho más para despedir a Blanc.

El PSG triplica el presupuesto del segundo club más rico de Francia, el Monaco. Las ligas domésticas se dan por ganadas. El aliciente está en la Copa de Europa. En las temporadas 2013-14, 2014-15 y 2015-16, mientras que Emery conducía al Sevilla al trofeo, el PSG caía sistemáticamente en cuartos de final, frente a Chelsea, Barcelona y City. Mucho dinero en el césped para tan pobres resultados. Al-Khelaïfi, en su última entrevista, dijo que el PSG necesitaba «grandes cambios. Un nuevo ciclo. Jugadores capaces de morir en el campo». Algo de eso hay en el fútbol de Emery, solidez y competitividad, desgaste y brega.

En los diarios franceses hablan de Emery como un «loco del fútbol», el «nuevo Mourinho» o un «alumno aventajado de Bielsa». Aseguran que PSG y Sevilla apenas tienen que hablar, sólo poner el dinero donde corresponde y llevarse al solicitado técnico. Con él irá presumiblemente Juan Carlos Carcedo, su segundo, que jugó en el Niza tres temporadas, en la Ligue 2. En el Sánchez-Pizjuán queda ahora la duda sobre el futuro.

# Bourousis niega la rendición

## Fuerza la prórroga y apuntilla a un Barça que tuvo el partido en la mano / El Real Madrid reclama repetir el final de su tercer partido

| | |
|---|---|
| **LABORAL KUTXA** | **89** |
| **BARCELONA LASSA** | **83** |

| 1º CUARTO | 2º CUARTO | 3º CUARTO | 4º CUARTO |
|---|---|---|---|
| 15-21 | 17-16 | 13-17 | 31-22 |

**BUESA ARENA.** 10.225 ESPECT.

| | |
|---|---|
| Adams (11) ..... ★★ | Satoransky (19) ★★★ |
| Hanga (2) ..... ● | Navarro (8) ..... ★ |
| Bertans (8) ..... ★ | Abrines (14) .... ★★ |
| Tillie (4) ..... ★ | Doellman (6) .... ★ |
| Planinic (5) ..... ★ | Tomic (13) ..... ★★ |
| James (17) ..... ★★ | Arroyo (-) ..... ● |
| Roll (2) ..... ★ | Ribas (8) ..... ★★ |
| Shengelia (8) ... ★★ | Oleson (2) ..... ● |
| Bourousis (32) ★★★ | Perperoglou (-) ... ● |
| I. Diop (-) ..... ● | Vezenkov (-) ..... ● |
| ..... | Samuels (13) ... ★★ |
| ..... | Lawal (-) ..... ● |

**Árbitros:** Pérez Pérez, Conde y Calatrava ★
**Prórroga:** 13-7
**Eliminados:** Bertans.

**SERGIO R. VIÑAS** VITORIA

El *carácter Baskonia* era esto, borrar del vocabulario la palabra redención, dar batalla hasta el último aliento. Y nadie lo ejerce mejor que Ioannis Bourousis, buque insignia del proyecto, un titán que ayer se fue a la ducha tras 32 puntos y los laureles de héroe rodeándole la cabeza. Forzó la prórroga con un palmeo inverosímil y en ella ajustició a un Barcelona que tuvo, mucho antes, el partido en su mano, más que controlado. Se lo creyó tanto en el último cuarto que acabó arrollado por la fe y la pasión de los locales, empujados por su grada, capaces de lograr 31 puntos en el último parcial frente a una de las mejores defensas del panorama continental. La victoria del Baskonia devuelve el pulso a la serie, que parecía dominada por completo contra el Barcelona. Mañana será el turno del cuarto partido, en el que el Laboral Kutxa tratará de devolver la serie al Palau Blaugrana.

Fue un partido de baloncesto inmenso en cuanto a emoción y espectáculo, a imagen y semejanza del que ofrecieron Madrid y Valencia el día anterior, también resuelto en la prórroga por el equipo que va por detrás en la serie. Los blancos, por cierto, han reclamado que se repita el final de ese encuentro tras la polémica eliminación de Llull por cinco faltas personales. Traerá polémica.

El amanecer trajo a la memoria el recuerdo de los dos duelos precedentes. El Barça practicaba su clásico baloncesto control bajo la magistral batuta de Satoransky mientras el Baskonia se enredaba en ataques anárquicos, acciones improvisadas y lanzamientos demasiado forzados.

La entrada de Arroyo por el base checo, sin embargo, alteró la dinámica. El Barça perdió claridad y fluidez con el boricua a los mandos, permitiendo a los locales amasar un parcial de 9-0 que les devolvió por completo a la pelea.

Bourousis trató de liderar una remontada de los suyos, pero se vio muy solo frente a un Barcelona que ampliaba su catálogo de registros y comenzaba a hacer daño por dentro con Tomic primero y con Samuels después. Pero en el último cuarto, el Baskonia inició una rebelión que le llevó a empatar el partido a falta de 12 segundos. Satoransky pareció sentenciar a falta de nueve décimas, pero James sacó de fondo hasta la canasta contraria y ahí palmeó Bourousis de manera inverosímil para forzar la prórroga. En ella el Baskonia aprovechó su inercia ganadora para darse una alegría y volver a creer en sus posibilidades.

**Bourousis, en el centro, pugna con Samuels y Vezenkov en el partido de anoche.** DAVID AGUILAR / EFE

### EL CUADRO DE LOS 'PLAYOFFS'

| SEMIFINAL | | | | FINAL | SEMIFINAL | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Barcelona Lassa | 84 | 73 | 83 | | 82 | 97 | 86 | Real Madrid |
| Laboral Kutxa | 57 | 68 | 89 | | 57 | 88 | 87 | Valencia Basket |
| Mañana, 20:30 h. en Teledeporte | | | | | Hoy, 21:00 h. en Canal + D | | | |

FUENTE: ACB. EL MUNDO

Precios "desde" por persona para determinadas salidas de los meses publicados en base a habitación doble, para reservas efectuadas hasta el 30 de junio de 2016 con salidas desde el 01 de Julio al 30 de septiembre de 2016. Incluyen: vuelo ida y vuelta en clase turista (desde Madrid), tasas aéreas, traslados, seguro básico y estancia de 7 noches en régimen de Todo Incluido. Tasas gubernamentales no incluidas. Cantidades sujetas a cambios sin previo aviso. Consultar suplemento de conexiones desde disintas ciudades de España y tarifas en clase Business. Promoción no válida para grupos. Plazas limitadas. Consultar condiciones. Gastos de gestión (12€ por reserva) no incluidos Pago en 3 meses sin intereses: intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés, S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados en función del importe de la venta: desde 3€ hasta un máximo de 12€. Ejemplos a 3 meses sin intereses. Importe: 300€. 101,67€/mes, TIN 0%, TAE 10,44%, gastos de gestión 5€, importe total del crédito/adeudado 305€. Importe: 3.000€, 1.004€/mes, TIN 0%, TAE 2,42%, gastos de gestión 12€, importe total del crédito/adeudado 3.012€. Redondeo de decimales en la última cuota.Promoción no válida para grupos. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

9 días | 7 noches en Todo Incluido

| | | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE |
|---|---|---|---|---|
| República Dominicana, Punta Cana | Caribe Club Princess 4* Sup. Habitación superior | 990€ | 1.150€ | 930€ |
| | Sirenis Punta Cana Resort 5* Habitación estandar | 1.040€ | 1.175€ | 955€ |
| Riviera Maya, Cancún | Grand Riviera Princess 5* Habitación Junior Suite | 1.110€ | 1.320€ | 1.060€ |
| | Grand Sirenis Riviera 5* Habitación Junior Suite | 1.130€ | 1.315€ | 1.030€ |

Consulta más hoteles disponibles

WAMOS TOURS

viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Una sonrisa de ida y vuelta

# Sharapova: adiós a Río, dos años de sanción

LONDRES

La Federación Internacional de Tenis (ITF) anunció ayer una sanción de dos años a la rusa Maria Sharapova por el positivo en un control realizado el pasado 26 de enero, durante la disputa del Abierto de Australia. Un tribunal independiente consideró que la tenista incurrió en una violación del código antidopaje y, en consecuencia, la ITF invalidó los resultados obtenidos por la rusa desde el 26 de enero de 2016, fecha en la que comienza la suspensión de dos años.

En el comunicado del organismo se confirmó que, como anunció la propia tenista, en el análisis de la muestra de orina fue hallado Meldonium, un «modulador metabólico» que se fabrica en Letonia y que incrementa el rendimiento. Tras conocer el castigo, Sharapova afirmó que no aceptará una decisión «injustamente dura» y mostró su intención de apelar el fallo al Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS). Pese a ello, por las fechas del proceso, eso sí, ya parece imposible que llegue a disputar los Juegos de Río.

# Unos premios en busca de su sentido

## Los Princesa de Asturias abren con Gómez Noya su posible futuro: el reconocimiento de los minoritarios

JAVIER SÁNCHEZ

Hace un año, en estas mismas líneas, subrayábamos la *nacionalización* de los Premios Princesa de Asturias de los Deportes. En una comparación, que ahora actualizamos, destacábamos la mayoría de premiados españoles en la última década en esta categoría mientras que en Artes hubo sólo dos, **Rafael Moneo** y **Núria Espert**; en Comunicación y Humanidades, sólo uno, **Emilio Lledó**; en Ciencias Sociales, ninguno; en Investigación Científica y Técnica, dos, **Ginés Morata** y **Avelino Corma** como copartícipes de distintos proyectos; en Letras, un excepcional **Antonio Muñoz Molina**; en Cooperación Internacional, sólo la Organización Nacional de Trasplantes; y en Concordia, la Federación Española de Bancos de Alimentos, la ONCE y la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

En Deportes, después del reconocimiento ayer del triatleta **Javier Gómez Noya**, ya son seis atletas locales condecorados en las últimas 10 ediciones (y ocho en los últimos 12), una cifra exagerada que evidencia que, con la consagración de los ingleses Premios Laureus (creados en 2000), los galardones olvidaron su naturaleza internacional, la ambición de ser los *Nobel de los Deportes*, el reconocimiento a estrellas como **Sebastian Coe**, **Martina Navratilova** o **Carl Lewis**, y se centraron en ensalzar figuras domésticas.

Pero ahora vayamos más allá. Una vez aceptada la reducción territorial, pérdida quizá inevitable para un jurado formado íntegramente por españoles (doce miembros entre dirigentes, ex atletas y periodistas), el prestigio de los Premios estaba amenazado por otra rebaja: la exagerada atención a los deportes mayoritarios. Pese al homenaje al golfista **José María Olazábal** en 2013 y el galardón al maratón de Nueva York en 2014, en los últimos tiempos se había condecorado a cuatro hombres, **Xavi Hernández**, **Iker Casillas**, **Pau Gasol** y **Marc Gasol**, que ya habían recogido la distinción con sus selecciones (fútbol en 2010 y baloncesto en 2006) y esas designaciones, sobradas de méritos sin duda, creaban un problema.

La repetición de protagonistas exageraba la supeditación de los Premios a la popularidad de sus laureados y esa condición amagaba en convertirlos en una repetida injusticia. Con ese carácter, sería complicado que mantuvieran muchos años el relieve apropiado, pero quizá haya ya una solución. Por segunda vez en las 30 ediciones celebradas, con el único precedente del waterpolista **Manel Estiarte** en 2001, los galardones reconocieron ayer a un deportista minoritario y dibujaron así su posible futuro: después de adoptar de inicio un perfil planetario y de forzar después un perfil mediático, pueden hallar sentido como reconocimiento a atletas fuera de foco.

ANÁLISIS

Si en las próximas citas continúan con la tendencia podrían sostener su relevancia y, a la vez, ayudar al conjunto del deporte español, una bendición, aunque sus criterios, objetivamente, serían mejorables. Como ya hicieron con **Lance Armstrong** en 2000 (que mantiene su título), **Fernando Alonso** en 2005 o **Rafael Nadal** en 2008, el jurado decidió designar a Gómez Noya, plata en los Juegos de Londres, cinco veces campeón del mundo y cuatro de Europa, antes de alcanzar el culmen de su carrera, que, en su caso, debería tener lugar este verano con el oro en los Juegos de Río. Quizá sea ya una exigencia exagerada, pero sería bueno observar como finalistas a deportistas de trayectoria cerrada como **David Cal**, **Joan Llaneras**, **Gervasio Deferr** o para intentar una complicada paridad (van cinco mujeres premiadas en 30 años), la miembro del jurado, **Theresa Zabell**.

FÚTBOL

## HIERRO, TÉCNICO DEL OVIEDO

OVIEDO.– Fernando Hierro (48 años) será el nuevo entrenador del Oviedo hasta junio de 2017, con opción a una temporada más. El ex futbolista fue ayudante de Carlo Ancelotti en el Real Madrid en el curso 2015-16. / EFE

FÚTBOL

## JAMES MARCA

PASADENA.– Colombia se clasificó para cuartos de final de la Copa América al ganar 2-1 a Paraguay, con un gol de James. «Yo aquí juego hasta cojo», dijo el madridista. Por su parte, EEUU ganó 4-0 a Costa Rica. / EM

FÚTBOL

## VENCE OSASUNA

PAMPLONA.– Osasuna ganó ayer 3-1 al Nástic en el partido de ida de la eliminatoria de ascenso a Primera División. / EFE

CICLISMO

## GANA FABIO ARU

TOURNON.- El italiano Fabio Aru, con ataque a falta de 15 kilómetros, ganó la tercera etapa del Criterium Dauphiné. Contador sigue líder. / EFE


Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado en cada programa, válidos para determinadas salidas desde junio a marzo 2017. Incluyen: vuelos desde Madrid, tasas, traslados y visitas según programa. Consulta salidas desde otras ciudades. Gastos de gestión (1,2€ por reserva) y visados no incluidos. Consulta fechas de salida y condiciones en el folleto de Ambassador Tours, Tui Spain. Mejor precio garantizado: te garantizamos el mejor precio disponible en determinados establecimientos/destinos. Consulta condiciones. Pago en 3 meses sin intereses: intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés, S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados en función del importe de la venta: desde 3€ hasta un máximo de 12€. Ejemplos a 3 meses sin intereses: Importe: 300€, 101,67€/mes, TIN 0%, TAE 10,44%, gastos de gestión 5€; importe total del crédito/adeudado 305€. Importe: 3.000€, 1.004€/mes, TIN 0%, TAE 2,42%, gastos de gestión 12€; importe total del crédito/adeudado 3.012€. Redondeo de decimales en la última cuota. Plazas limitadas. C.I.C. MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

**Dos Capitales Rusas**
8 días | 7 noches
Moscú y San Petersburgo
Hoteles Primera 1.024€ AD
Incluye: 2 almuerzos

**Toscana y Cinque Terre | Italia**
8 días | 7 noches
Roma, Montepulciano, Pienza, Montalcino, Siena, San Gimignano, Pisa, La Spezia, Carrara y Lucca .
Hoteles Turista Superior 1.030€ AD
Incluye: 1 almuerzo y 3 cenas

**Ciudades Coloniales | México**
9 días | 7 noches
México DF, Querétaro, San Miguel Allende, Guanajuato, Guadalajara, Patzcuaro y Morelia
Hoteles Turista y Primera 1.425€ AD
Incluye: 2 almuerzos y 8 visitas

**Fascinante Oeste Americano**
15 días | 13 noches
Los Ángeles, Scottsdale, Grand Canyon, Kanab, Las Vegas, Mammoth Lakes, Yosemite, San Francisco y Santa María
Hoteles Turista y Primera 2.395€ AD

**Lo Mejor de Bali | Indonesia**
11 días | 8 noches
Ubud, Candidasa, Lovina, Belimbimg y Nusa Dua
Hoteles Primera, Primera Sup., Turista y Turista Sup. 1.865€ AD
Incluye: 3 almuerzos y 6 visitas

**Súper China**
14 días | 11 noches
Bejing, Xian, Guilin, Hangzhou, Suzhou y Shanghai
Hoteles Lujo 2.474€ AD
Incluye: 8 almuerzos, 1 cena y 10 visitas

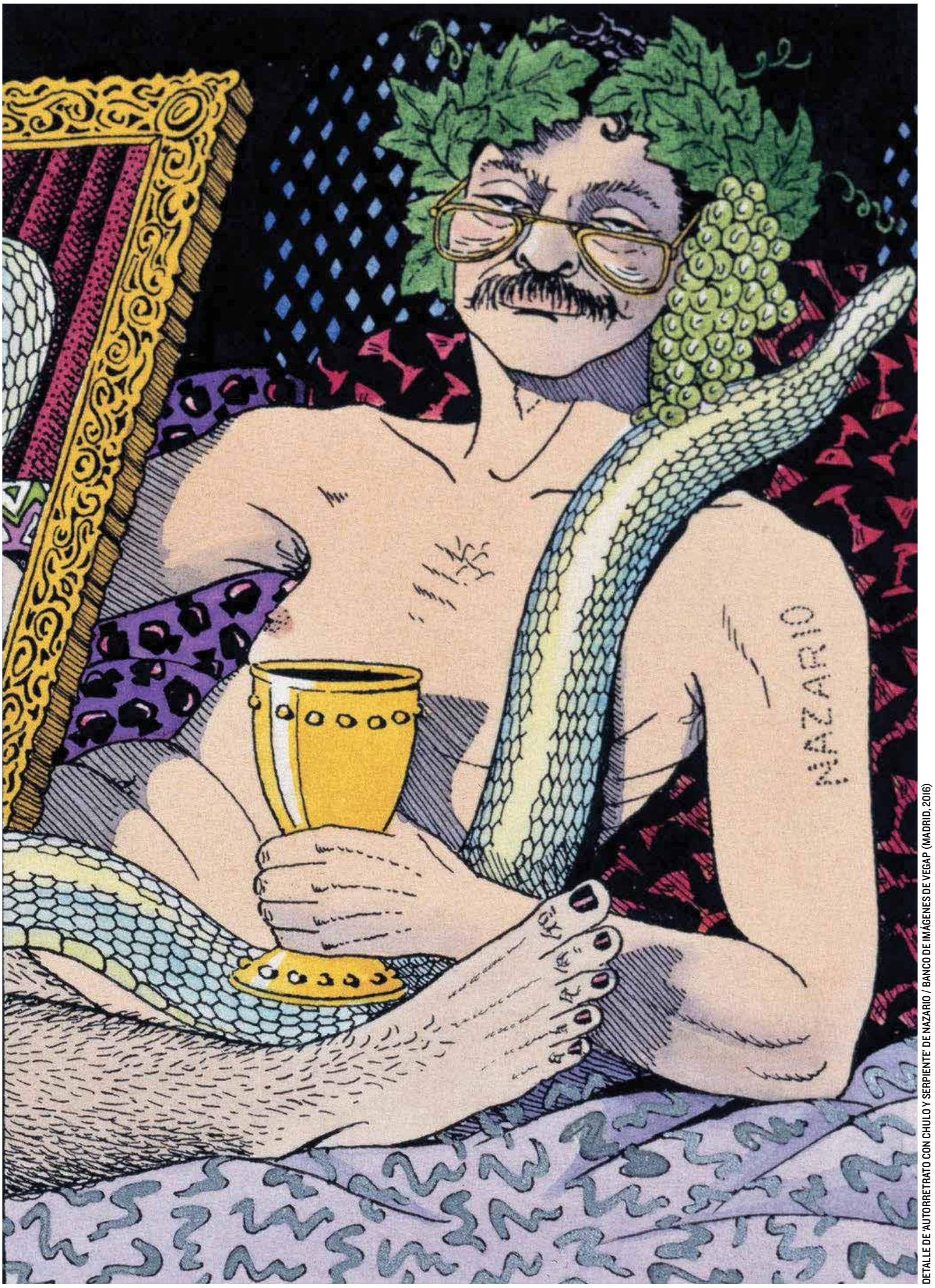
**Gran Perú**
13 días | 11 noches
Lima, Arequipa, Cañón del Colca, Puno, Cusco, Valle Sagrado y Machu Picchu
Hoteles Turista 2.595€ AD
Incluye: 6 almuerzos , 3 cenas y visitas según programa

**Ngorongoro y Zanzíbar | Tanzania**
12 días | 10 noches
Arusha, Lago Manyara o Tarangire, Serengeti, Ngorongoro y Zanzíbar
Hoteles Primera y Turista Sup. 3.038€ AD
Incluye: PC durante el safari, TI en Zanzíbar y entradas a los parques

**Todo Australia**
12 días | 8 noches
Sydney, Ayers Rock y Cairns
Hoteles Turista y Turista Sup. 2.875€ A
Incluye: 1 desayuno y 1 almuerzo

TUI
Discover your smile

VIAJES El Corte Inglés
Una sonrisa de ida y vuelta




DETALLE DE 'AUTORRETRATO CON CHULO Y SERPIENTE' DE NAZARIO / BANCO DE IMÁGENES DE VEGAP (MADRID, 2016)

# TRAVESTIS, DROGAS Y DIBUJOS

Nazario se confiesa (a él y a toda una generación) en 'La vida cotidiana del dibujante 'underground', una oda a lo Jean Genet de la Barcelona canalla y marginal de los años 70. Y a los excesos de Ocaña.

POR **VANESSA GRAELL**

**MEMORIA** LA JUNTA DE ANDALUCÍA AUTORIZA UNA NUEVA EXCAVACIÓN PARA BUSCAR LOS RESTOS DE LORCA (PÁG. 50)

En la Barcelona canalla de los 70, las vírgenes y los travestis podían llegar a confundirse. Ya lo decía Ocaña, que las putas de Las Ramblas eran como una María que se buscaba la vida para dar de comer a su niño Jesús. Las drogas, los chulos, los tugurios y el sexo de todas clases no sólo aparecían en las páginas del primer tebeo *underground* de España, *El Rollo enmascarado* (1973), sino que eran el modo de vida de una *troupe* de dibujantes, artistas, maricones, colgados ambulantes y progres existencialistas que aún tuvieron que desafiar a una dictadura moribunda, que les envió varios días a la cárcel. Era un Olimpo alternativo de una Barcelona marginal, macarra, que se desvaneció tras las Olimpiadas.

Nazario se confiesa en *La vida cotidiana del dibujante undergound* (Anagrama), unas memorias que podrían ser una película de Fellini o Almodóvar –que también protagoniza un cameo– y por las que desfilan Mariscal, los hermanos Farriol y Javier Montesol –el señorito guapo–, que compartieron un piso en la calle Comerç, convertido ya en mito. «En su época, ya era un mito: por ahí pasaba todo el mundo: artistas, intelectuales, travestis... En un momento de semiclandestinidad se creó una especie de masonería alrededor de esa comuna», recuerda Nazario. Luego estaba la Gauche Divine de la Diagonal y el Bocaccio, la élite de Jaime Gil de Biedma o Colita. Pero la *jet* no se internaba en el submundo. «No llegué a conocer nunca a Gil de Biedma y se suponía que tendría que hacerlo. No sé de dónde se surtiría de chulos, él era ajeno a los barrios bajos. Ellos pertenecían a la *zona alta* y nosotros a las *cloacas,* aunque a Terenci o Colita les encantaba tener roces con nuestro mundo canalla», reconoce Nazario, cuyas memorias están más cerca del implacable *Diario del ladrón* de Jean Genet, un descarnado descenso a los infiernos en el Barrio Chino de los años 30. Sólo que con Nazaria (así se refiere a sí mismo muchas veces) hasta el infierno es una fiesta con lentejuelas, incluso cuando reconoce su adicción al alcohol. Le dijo al médico que bebía «lo normal», es decir, lo mismo que bebían sus colegas: tres o cuatro litros de cerveza por la mañana y seis o siete gin-tonics por la tarde.

UNA NOCHE ACABÓ EN LA CÁRCEL CON OCAÑA Y ALLÍ COINCIDIERON CON TRES MIEMBROS DEL GRUPO ELS JOGLARS

«GIL DE BIEDMA, COLITA O TERENCI MOIX PERTENECÍAN A LA 'ZONA ALTA' Y NOSOTROS A LAS 'CLOACAS'»

**El dibujante travestido, en una imagen de su archivo personal tomada por Javier Inés.** EL MUNDO

**Nazario en el bar Ocaña de la Plaza Real, un local que homenajea a quien fuera su vecino más ilustre.** ANTONIO MORENO

Nazario, que se acaba de levantar de la siesta y está tomando un café en su piso de la Plaza Real, se ríe: «Cometimos muchos excesos. Hoy en día me pasa con el sexo. Me dicen: 'Tendrá usted cuidado, porque a su edad...' ¡Pero si el sexo no tiene edad! Cada edad tiene sus particularidades». Y en el libro no se corta a la hora de describir *particularidades*. «A ver, no voy a mentir ni a soslayar ni a disimular. Si en mis cómics salen pollas enormes, ¿por qué en mi literatura no va a haber sexo explícito? Anarcoma dejaría de hablarme...». El más radical de los personajes del cómic nacional, Anarcoma, ese detective travesti que se prostituye en Las Ramblas con la elegancia de Lauren Bacall y Humphrey Bogart, volverá después del verano en otra historiera surrealista, una tercera parte que quedó en un cajón durante años: *Las aventuras de Anarcoma y el robot XM2,* en la que el robot supermacho y oso peludo se va afeminando, se depila y se acaba travistiendo, se quita el pene y se mete a monja en el Palmar de Troya (Sevilla) mientras Anarcoma se enfrenta a un asesino de travestis. Así, en plan resumen.

En el mundo real, la transgresión de Anarcoma sólo podía personificarse en Ocaña, con sus vestidos de faralaes, su corte de chulazos y su grito de guerra: «¡Neeeenas para nosotras todo el año es carnaval!». Ocaña, la diosa de Las Ramblas, que se paseaba arriba y abajo con vestidos histriónicos, mantillas y lentejuelas. Una de esas *performances* improvisadas le llevó a la Modelo, cuando se puso a cantar fandangos delante de El Café de la Ópera con Nazario del brazo, al que había disfrazado con un vestido de Salomé. Después de recibir en comisaría una paliza de la policía, en las celdas Ocaña se entretenía pintando una Asunción rodeada de angelitos y cantando con los presos (o practicándoles felaciones). En la cárcel, también se encontraron con chulos conocidos y tres miembros de Els Joglars.

Ocaña llevó el *show must go on* hasta el final de su vida, cuando ardió en una cabalgata en Andalucía: el papel de seda de su espectacular decorado ardió con una bengala y su camiseta de fibra sintética también prendió en llamas, un accidente que combinado con su hepatitis fue mortal. Tras su muerte, un desolado (y borracho) Nazario fue al programa de Paloma Chamorro a contar que Ocaña se le había aparecido y que quería que le beatificaran por haberse entregado toda la vida a pintar vírgenes y angelitos.

«Me he callado muchas anécdotas», confiesa Nazario, que sí habla de cómo Miquel Barceló le quitó de mala manera la novia a su mejor amigo, Xavi Mariscal, de los chutes de Alberto García-Álix, del plagio de uno de sus dibujos que la discográfica de Lou Reed utilizó impunemente como portada de *Take No Prisoners* o de cómo su novio Alejandro se acostó con Pedro Almodóvar. Más allá de escándalos y drogas, *La vida cotidiana del dibujante undergound* es también un libro de amor. A su manera. A la manera de una pareja excéntrica, con amantes e infidelidades, pero que compartió su vida durante 35 años. «Hace 10 años jamás habría imaginado que hoy sería un viudo, sobre todo porque nunca he creído en el matrimonio», reconoce Nazario, que se casó con Alejandro en la unidad de cuidados intensivos, cinco días antes de que muriera.

Pero las memorias salvajes del subsuelo no se acaban ahí: «Falta mucho por contar: cómo salí del armario, mis años de juventud en Sevilla con mi novio noruego y el guardia civil... Mi madre...». Todo está ya escrito en un manuscrito de más de mil páginas. «El editor me dijo que estaba loco pero, joder, ¡es mi vida...!», dice Nazario, que promete una pentalogía canalla.

**DERECHOS DE AUTOR** FALLO DEL TRIBUNAL EUROPEO

# LA CUENTA PENDIENTE DEL 'CANON DIGITAL' SE ZANJA HOY

El Gobierno se enfrenta al pago de hasta 400 millones de euros por cambiar la compensación por copia privada: de una tasa sobre DVDs, móviles y otros soportes a ir a cargo de los presupuestos

**DARÍO PRIETO** MADRID

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea emitirá hoy la sentencia sobre el modelo de compensación equitativa por copia privada de España, cuatro años después de que el gobierno anulase el denominado *canon digital* y cargase a los presupuestos generales del Estado estas cantidades que reciben las entidades de gestión de derechos de autor. El derecho a la copia privada establece que cualquier persona puede tener copias de contenidos protegidos por derechos de autor (películas, música, libros) para su uso personal. A cambio los titulares de la propiedad intelectual de esos contenidos tienen derecho a una compensación económica, como establece la legislación europea. Hasta diciembre de 2012, esta cantidad se obtenía mediante una tasa a todos los soportes (DVDs vírgenes, discos duros, teléfonos móviles, ordenadores) susceptibles de almacenar este tipo de contenidos.

Pero en diciembre de 2012 el Consejo de Ministros aprobó un real decreto por el que se suprimía este *canon digital*, tremendamente impopular entonces, y se establecía el pago de la compensación por copia privada con cargo a los presupuestos generales del Estado. Mediante el nuevo sistema, se fijaba una cantidad *a priori* para repartir entre los antiguos beneficiarios del *canon*.

El conflicto no tardó en aparecer cuando se concretó la cuantía de esta cantidad. De 2008 a 2011, los ingresos del *canon digital* pasaron de 83, 3 a 115 millones de euros. Tras el cargo a presupuestos, quedó reducida a 8,6, hasta fijarse en los cinco millones de los tres últimos ejercicios. Este descenso drástico provocó las denuncias de las entidades de gestión, que terminaron llevando el caso hasta el Tribunal Supremo y, en última instancia, al Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

La opción más probable es que el derecho comunitario deje abierta la posibilidad de que la compensación sea con cargo a presupuestos generales, igual que sucede con Finlandia, pero que diga que, tal y como se ha configurado el nivel de compensación actual, éste no es equitativo y no se puede calcular *a priori*. «Es decir, que no se compensa adecuadamente a los autores, productores y editores españoles», como explica Fernando Carbajo, profesor de Derecho mercantil de la Universidad de Salamanca. Este caso, aventurado por el dictamen del Abogado general a comienzos de este año, es mucho más posible que otro escenario, mucho más dramático por el gobierno, que supondría la invalidación del sistema español con cargo a los PGE.

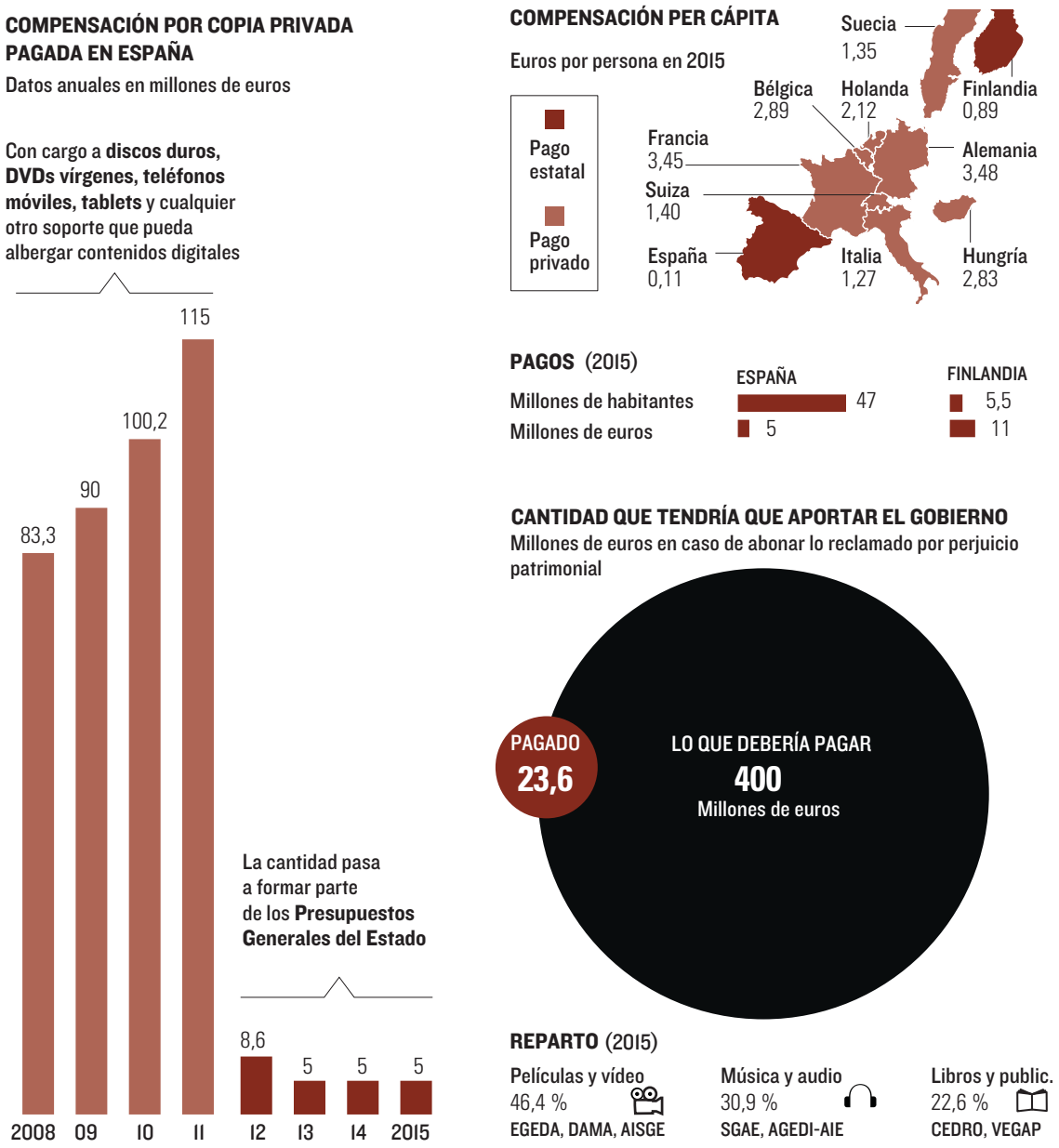
¿Qué consecuencias tendría la sentencia? En primer lugar, una nueva formulación de la cuantía de estas cantidades en los presupuestos, que deberán ser calculadas con posterioridad a saber a cuánto asciende el perjuicio causado a los creadores por el derecho a la copia privada. De hecho, el propio ministerio ha llegado a realizar estimaciones de este perjuicio que lo sitúan en torno a los 20 millones de euros, mientras destinaba tan sólo cinco para subsanarlo. En segundo lugar, la sentencia serviría para que el Tribunal Supremo admita las reclamaciones de las entidades de gestión de derechos de autor por el perjuicio patrimonial causado por la medida del gobierno. Este podría ser de entre 80 y 100 millones de euros anuales, lo que sumaría un total de entre 320 y 400 millones de euros, aunque la cantidad final tendrían que establecerla los tribunales. Aunque, según el abogado Josep Jover (que trabajó en el caso Padawan, por el que se establecía que sólo las personas físicas y no las jurídicas, tenían que abonar el *canon*) «nunca nos moveríamos en esas cantidades»

Las consecuencias podrían ir mucho más allá: cuando el PSOE presentó un recurso contra la Ley de Propiedad Intelectual (LPI) ante el Tribunal Constitucional lo hizo basándose en dos puntos, uno de los cuales era el sistema de compensación por copia privada. De invalidar Europa el modelo, la LPI podría caer en terrenos de inconstitucionalidad.

En cualquier caso, el daño, dicen los creadores, ya está hecho. Entidades como CEDRO han visto como los fondos asistenciales para sus socios (prestaciones de emergencia, promoción) han pasado de 3,8 millones a 180.000 euros con el cambio.

EN ALGUNOS CASOS, LOS FONDOS DE ASISTENCIA PARA SOCIOS HAN BAJADO DE 3,8 MILLONES A 180.000 EUROS

## RADIOGRAFÍA EN DATOS DEL CANON DIGITAL




FUENTE: International Survey on Private Copying Thuiskopie y WIPO 2016 — I. González / EL MUNDO GRÁFICOS

**POLÉMICA** MADRID

# ¿PRIVATIZAR EL TEATRO ESPAÑOL?

Pérez de la Fuente impugna las bases del concurso de director por abrir la puerta a las «personas jurídicas»

**ESTHER ALVARADO** MADRID

El ex director del Teatro Español de Madrid, Juan Carlos Pérez de la Fuente, interpuso ayer un recurso especial en materia de contratación con solicitud de medida cautelar para impugnar las bases del concurso para encontrar un nuevo director para el Español y las Naves del Matadero. El recurso se sostiene en la sospecha de que las nuevas bases «podrían estar ocultando una privatización de la dirección artística», ya que entre los requisitos de participación se incluyen personas físicas o «jurídicas» y, además, el contrato que se propone sería «un contrato mercantil artístico de prestación de servicios».

Según Pérez de la Fuente y su abogado, Iván Gayarre, los apellidos «mercantil» y «jurídico» son los que dan la pista sobre los propósitos del equipo de Manuela Carmena: «Camuflar la externalización para evitar el debate político y sortear las formas jurídicas que impone la ley de contratos del Estado».

El recurso ha sido interpuesto ante el Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid el último día de los 15 de plazo que existían para impugnar las bases.

En el caso de que este tribunal fallase a favor del demandante, el proceso de selección se suspendería de manera automática y Madrid Destino («cuyos directivos tienen la última responsabilidad» en el cese de Pérez de la Fuente) se vería obligada a capitular sobre las circunstancias de salida del director del Teatro Español. Si fallase en contra, a Pérez de la Fuente y Gayarre les queda la posibilidad de impugnar la sentencia.

Juan Carlos Pérez de la Fuente cesó oficialmente como director del Español el pasado 23 de mayo, tras varios meses de cese virtual impuesto por la empresa pública Madrid Destino, que llegó a prohibirle presentar las obras teatrales que había programado.

La demanda laboral por despido nulo será interpuesta la próxima semana e incluirá una referencia expresa «al ataque a la dignidad personal y profesional» que ha sufrido el ex director.

**MEMORIA** INICIATIVA PARA HALLAR LA TUMBA

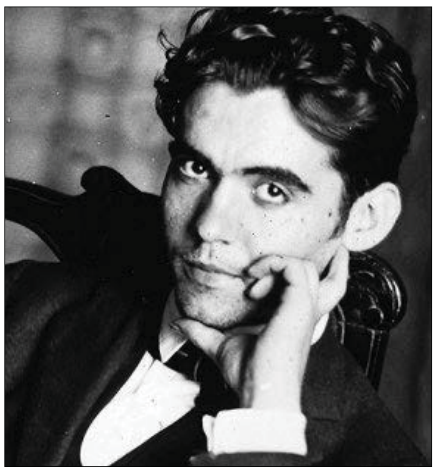
# BUSCAR OTRA VEZ A LORCA

## La Junta de Andalucía autoriza una nueva excavación en Alfacar para encontrar los restos del poeta tras varios intentos fallidos

**EVA DÍAZ PÉREZ** SEVILLA

Otra vez llega la incertidumbre, el misterio frío de las tumbas sin nombre al paisaje granadino de Alfacar, el lugar en el que se cree que enterraron a Lorca y donde en breve se iniciará de nuevo la búsqueda de los restos del poeta y de otras tres víctimas fusiladas durante la Guerra Civil.

Esta excavación se inicia después de varios intentos realizados sin éxito en los últimos años en este paraje que los investigadores señalan como la zona del enterramiento. En 2009 y en 2014 se realizaron búsquedas con georradares para descubrir huellas en el subsuelo, pero ambas iniciativas fueron infructuosas.



El poeta granadino Federico García Lorca.

Ahora, después de un tiempo de trámites burocráticos, la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Memoria Democrática, ha dado luz verde a esta nueva búsqueda que está basada en los estudios documentales, geoarqueológicos y paleogeográficos realizados por diversos especialistas en la zona conocida como del Caracolar, en Alfacar. La zona que ahora se ha delimitado para la búsqueda de la fosa común está limitada en una superficie de 10 por 28 metros. Un lugar muy cercano al paraje en el que la Junta intervino en 2009 con un resultado negativo. Esta zona del monolito del parque de Alfacar al paraje del Caracolar es una cartografía de la última danza de la muerte del poeta.

La Junta ha comunicado la reanudación de la búsqueda al grupo de investigadores de la Asociación Regreso con honor que preside el arqueólogo Javier Navarro.

Esta asociación, que incluso ha reunido fondos de diversos países para sufragar la excavación, iniciará ahora los trámites para cumplir con los requisitos de la licencia de obras del Ayuntamiento. La Junta ha anunciado que si se hallaran restos humanos con huellas de violencia, tendrían que comunicarlo a las autoridades judiciales.

La asociación cuenta con el respaldo del sindicato CNT (Confederación Nacional del Trabajo) que representa a los dos banderilleros anarquistas asesinados junto a Lorca.

También tienen el apoyo de las nietas de Dióscoro Galindo, el maestro republicano fusilado con el poeta. Otra vez aparecerán en Alfacar las latitudes de sombra y los decimales sonámbulos en busca de los ojos de los muertos que nadie encuentra.

**DIARIO LIBRE**

RAÚL RIVERO

# *Poetas carnavalescos*

**JUEVES**

### Diez versos con música

La descubrió una noche de 1591 el poeta y músico murciano **Vicente Espinel**. Es una métrica especial, diez versos de ocho sílabas que parecen que traen una guitarra invisible entre sus dos quintillas. La décima, que sirvió a **Lope** y a **Calderón** y le ayudó a **Violeta Parra** a contar su vida, sigue viva y ardiente en programas de radio, guateques, alegrías y desgracias de América Latina donde ahora mismo alguien improvisa una en México o Buenos Aires y se escribe otra en Santo Domingo.

Es la estrofa con la que los campesinos le cantan a su vida, improvisan sobre el amor, desafían a sus adversarios y se ríen de sus ocurrencias. En el cono sur son los payadores y en el Caribe y otras zonas del continente, los repentistas, que se hacen acompañar por decenas de tonadas originales. Cualquier guajiro improvisa una décima, pero también algunos de los más importantes poetas de la región han utilizado la espinela para hablar de sus compromisos y sus emociones.

Ese es el caso ahora del dominicano **César Sánchez Beras** (1962), un poeta que viene de todos los secretos de la poesía con una colección de 130 décimas publicadas bajo el título de *Con las voces del otro*.

El escritor, graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, enseña español en Lawrence, Estados Unidos, ha publicado una veintena de libros y es columnista en varios periódicos y revistas de su país.

El nuevo libro de décimas Sánchez Beras lo reafirma como un autor múltiple, imprescindible para la poesía dominicana. Un hombre del que el crítico **Luis Beiro** opina que «es un poeta de pies a cabeza. Escribe sonetos, décimas, poesía infantil y poemas de amor. Lo hace con soltura y elegancia. Su obra no ha pasado inadvertida. Ganador en dos ocasiones del Premio Anual de Literatura y distinguido por Alfaguara Santo Domingo con la edición de sus libros para niños, apostó a ser poeta y no se detuvo hasta lograrlo. Lo hizo sin complejos ni temor al qué dirán».

Aquí está la elegía de Sánchez Beras al ron. Una décima perfecta en su medida y con un mensaje que muchos están dispuestos a firmar: «Donde tú llegas, la risa / se convierte en un derecho. / Y quien se siente desecho / resurge de la ceniza. / Contigo la tierra avisa / que lo mejor de su entraña / es esa flor que no engaña, / por su blancura y crisol, / ellos te llaman: Alcohol / yo te llamo: Flor de caña».

**VIERNES**

### Sin caretas para la guerrilla

A cuatro años de su muerte y gracias al oficio de su viuda, la periodista **Silvia Lemus**, el escritor mexicano **Carlos Fuentes** (1918-2012) regresa a la plena actualidad con una novela sobre la guerrilla en Colombia que es, además, una reseña profunda de la violencia en ese país y en toda América Latina.

El libro, en el que trabajó durante sus últimas dos décadas de vida, se titula *Aquiles o El guerrillero y el asesino*. Se ha presentado esta semana en Ciudad de México y dentro de poco comenzará a circular en España.

Lemus explicó durante la ceremonia que siempre se ha dicho que Fuentes era un amante de la literatura, pero que también era un amante de aquellas tierras. «El libro está enfocado en Colombia a través de **Carlos Pizarro**, y también es un libro de ideas sobre América Latina y su violencia, que tenemos muy palpable en nuestro país».

La señora Lemus dijo que Fuentes reescribió varias veces la novela, investigó, rescribió, se documentó exhaustivamente y «seguía haciéndolo cuando le llegó la muerte». El autor de *Aura*, *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz,* nació para ser escritor, lo fue toda su vida y lo sigue siendo ahora, aseguró Silvia Lemus.

**SÁBADO**

### Chico salva a Brasil

Hay un recurso para poder soñar con Venezuela y creer en su libertad y en el porvenir. Es saber con certeza que **Rafael Cadenas** está ahí en su casa de Caracas, se ha desvelado y acaba de terminar un poema. Para tener una visión abierta y venturosa de la Cuba que viene hay que leer a **José Lezama Lima** y a **Gastón Baquero** aunque sea con la policía en la puerta de la casa y el miedo como un fantasma instalado en el patio.

A Brasil lo salva y lo sostiene húmedo y enorme, cálido y desbordado, intenso y redondo un hombre llamado **Francisco Buarque de Hollanda**, nacido en Río de Janeiro en el año 1944 y que es la voz más alta y clara de la poesía, la música, la dramaturgia y la novela de su país. Como son exagerados, los brasileños le dicen Chico.

Es un creador casi total, un tipo que, seguramente, tiene muchos problemas personales y sufre, puede estar confuso o triste y regocijado. Lo que pasa es que todo eso que le pasa lo escribe o lo canta o lo cuenta y así todos los que pueden leer tienen donde mirarse.

Estos versos son de su pieza *Construcción* y la versión al español la hizo el compositor uruguayo **Daniel Viglieti**: «Danzó y se rió como si oyese música / y tropezó en el cielo con su paso alcohólico. / Y flotó por el aire cual si fuese un pájaro, / y terminó en el suelo como un bulto flácido. / Y agonizó en el medio del paseo público. / Murió a contramano entorpeciendo el tránsito».

CINE PATRIMONIO

# JORDÁ O LA IGLESIA VS. FRANCO

## La Filmoteca programa 'L'altra Chiesa', la película supuestamente perdida del cineasta

**LUIS MARTÍNEZ** MADRID

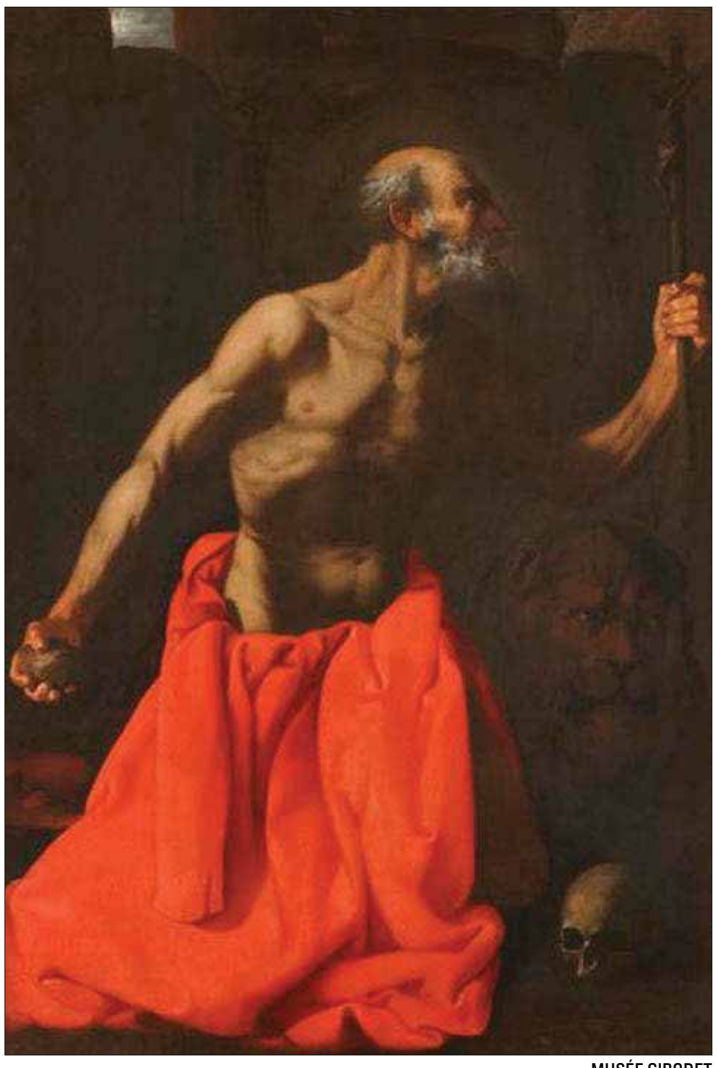
Los que hoy se acerquen al Cine Doré, la sala de proyección de la Filmoteca Nacional en Madrid, se darán de bruces con una película extraña. No hay créditos, uno de los primeros planos dura seis minutos (en una duración total de 15), se escucha hablar en español por debajo de una traducción monocorde al italiano... Apenas aparece el título inicial, la pantalla se vuelve negra y una voz en *off* declama solemne y en llamas: «Iremos a la cárcel, hasta el exilio, hasta la muerte si fuese necesario». *L'altra Chiesa* (La otra Iglesia) es el título de la película y todo lo que se sabía de ella era exactamente lo que se ignoraba. Por primera vez, tras un silencio de décadas, ve la luz el documental de Joaquim Jordá (1935-2006) del que, por desconocerse, se desconocía hasta su título correcto.

«Y ése era el problema. Siempre que se ha buscado, se ha hecho bajo el rótulo de *Il perchè del dissenso* (El porqué del disentimiento) y por ello se daba por perdido. Y no lo estaba. Simplemente figuraba con un título equivocado», comenta el investigador y responsable del hallazgo Luis E. Parés. La película sería una de las cuatro que el director catalán dirigiría en su exilio italiano entre 1968 y 1973. Las otras tres son *Portogallo, paese tranquilo,* una «cosa extravagante» (la definición es del propio cineasta) sobre el movimiento Tupamaro y *Lenin vivo,* un encargo del Partido Comunista Italiano (PCI).

*L'altra Chiesa* sería el último de los documentales que, por fin, es rescatado. Y el «por fin» tiene sentido más allá del protocolario. De repente, en apenas cuarto de hora, la película levanta testimonio y arroja luz sobre el pasado reciente de España o, mejor, sobre su *otro* pasado. «Tiene un valor testimonial indiscutible por la radicalidad de las declaraciones en plena dictadura», comenta Parés que dio con la cinta en el Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) de Roma, una filmoteca especializada en cine militante que heredó los fondos del PCI.

La película originalmente seguía los pasos a la Asamblea de Sacerdotes Europeos celebrada en la capital italiana en octubre de 1969. Rebautizada como Asamblea de Sacerdotes Contestatarios, se trataba de una respuesta al sínodo de obispos que esos mismos días se celebraba a las puertas del Vaticano. La película se abre con las imágenes de un atentado a una librería. Allí se celebra la citada reunión de curas disidentes de la línea oficial. Un grupo de ellos entra en el establecimiento y la voz del narrador pregunta ceremoniosa: «¿Quiénes son esos sacerdotes que se reúnen para decir no?».

Acto seguido, y tras unos planos de situación, la cámara se detiene frente a un grupo de ocho hombres. Ninguno de ellos aparece identificado por su nombre ni por nada que no sea su decidida voluntad de hacerse oír. Fuman, sudan y, sobre todo, hablan. «Estamos aquí, somos curas y en gran parte revolucionarios», dice uno de ellos. Otro, no lejos, le secunda y le hace notar que la revolución ya está en los Evangelios: «Hemos decidido tomar partido por la realidad concreta del pueblo, del pueblo que sufre, del pueblo que pasa hambre, del pueblo que es privado de sus libertades más fundamentales».



MUSÉE GIRODET

### 'CROWDFUNDING' POR ZURBARÁN

**A pesar de las medidas tomadas por las autoridades, las inundaciones en el centro de Francia ya tienen sus víctimas artísticas. El Musée Girodet, ubicado en Montargis, se ha visto alcanzado por las aguas, que han dañado buena parte de sus fondos, como este 'San Jerónimo penitente' de Zurbarán. Por ello, se ha puesto en marcha un 'crowdfunding' para su restauración.**

CONSIGA EN EXCLUSIVA CON EL MUNDO

ASPIRADOR 2 EN 1 CONGA DUO STICK

Con un precio irrepetible

POR SÓLO 39,95€
PRECIO DE MERCADO ~~149 €~~

Eficiencia energética de CLASE A

ASPIRADOR 2 x 1
ASPIRA HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DE TU HOGAR

ASPIRADOR ESCOBA + ASPIRADOR DE MANO + 3 ACCESORIOS: ESQUINAS, SOFÁ Y CEPILLO

- Filtro HEPA
- Diseño ergonómico
- Uso sin esfuerzo
- 800 W
- Cable de 5 metros

SUSCRÍBASE A EL MUNDO Y LLÉVESELO GRATIS 91 205 37 14 Unidades limitadas

SIN CUPONES
DOMINGO 12 CARTILLA

Si no te gustan los cables adquiera el robot aspirador CONGA DUO STICK PRO

- Aspirador escoba 2x1 de mano.
- Sin cable.
- 18.8 V de potencia.
- Filtro HEPA.
- Base de autocarga.
- Incluyen 3 accesorios: esquinas, sofas y cepillo.
- Sistema plegable para su guardado.

ROBOT ESCOBA CONGA DUO STICK PRO
POR SÓLO 69,95 €

Promoción válida para todo el territorio Peninsular y Baleares. Unidades Limitadas.. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones/venta_directa/aspirador_congaduostick/

MADRID HORSE WEEK 2016

ENVÍO A DOMICILIO GRATIS Correos Express

cecotec home apps

EL MUNDO

**PEDRO COSTA** | Redactor de 'El Caso', su labor como periodista de sucesos marcó su actividad como director de cine, con cintas como 'El caso Almería' o 'El crimen del cine Oriente', y como productor, con la mítica 'La huella del crimen'

# El cineasta que fue periodista

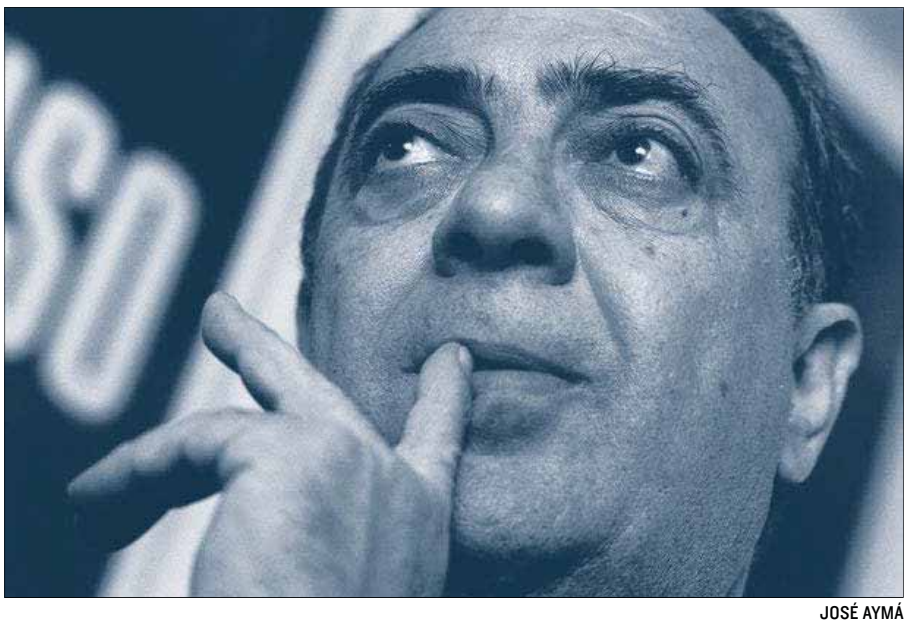
**JAVIER MEMBA**

Una de las grandes pasiones de Pedro Costa fue la realidad, que, como es sabido, puede superar con creces a cualquier ficción. Así, en los años 60, cuando los problemas con la censura acabaron por imposibilitar su cine, decidió dedicarse al periodismo. Convertido en uno de los más destacados cronistas de *El Caso*, aquella experiencia marcó de forma indeleble su posterior filmografía. Fallecido ayer en Madrid debido al cáncer que padecía, no deja de ser curioso que el óbito se haya producido cuando el legendario semanario ha vuelto a publicarse, merced al éxito de la serie televisiva.

Pedro Costa Musté nació en Barcelona en 1941. Su primera noticia lo sitúa como director del Teatro Español Universitario mientras cursaba estudios de económicas. Gracias a aquellos montajes estudiantiles se interesó por la dirección de actores para la pantalla. Matriculado en 1962 en la Escuela Oficial de Cine, seis años después obtuvo la licenciatura. Meses antes, en 1967, dentro de unas jordanas que fueron el preámbulo del actual Festival de Sitges, había dado a conocer un manifiesto en el que abogaba por «la creación de un cine libre e independiente de cualquier grupo político o burocrático». Ante la imposibilidad de ponerlo en marcha con una censura recrudecida frente a las revueltas estudiantiles de la época, Costa dejó de lado su inquietud fílmica para dedicarse al periodismo. En 1970, su crónica del Proceso de Burgos, le convirtió en uno de los periodistas de investigación más prestigiosos de la época. No tardó en publicar sus reportajes en *Cambio 16*, el semanario señero de la nueva información política. Como también lo fue *Posible*, revista de breve recorrido que fundó junto a Miguel Ángel Aguilar, Cuco Cerecedo y Alfonso Palomares. Ya en 1976 fue uno de los encargados de poner en marcha *Interviú*. Corresponsal en EEUU del Grupo Z desde 1980, volvió a España en 1982 para, al socaire de los nuevos tiempos, acometer finalmente su actividad cinematográfica. Desde sus albores, su filmografía estuvo marcada por su etapa como cronista de sucesos. De hecho, debutó en la realización con *El caso Almería* (1983), sobre el asesinato de unos jóvenes por parte de unos guardias civiles que los confundieron con etarras. Después llegó *Redondela* (1985), sobre un escándalo financiero de la España franquista.

Dada su actividad periodística, huelga apuntar que Pedro Costa fue el guionista de todos sus filmes, a veces en colaboración con el antiguo crítico de EL MUNDO Manolo Marinero. Sí hay que hacer hincapié en su actividad como productor, en verdad sobresaliente, que, además de las suyas, posibilitó algunas de las películas y series de televisión más destacadas de su tiempo. El Costa productor arranca con *La huella del crimen* (1985), un recorrido por algunos de los asesinatos que conmocionaron a la sociedad española. Además de abrir un capítulo en la historia del medio, devolvió a la pequeña pantalla a realizadores como Juan Antonio Bardem, Ricardo Franco o Vicente Aranda.

Mientras la carrera de Costa como realizador proseguía en títulos como *Una casa en las afueras* (1995), *El crimen del cine Oriente* (1997) o el documental *Los que quisieron matar a Franco* (2006), como productor impulsaba títulos como *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997), *Juana la loca* (Vicente Aranda, 2001) o *Las 13 rosas* (Martínez-Lázaro, 2007).



JOSÉ AYMÁ

**Pedro Costa Musté**, guionista, productor y director de cine y televisión nació en Barcelona el 19 de agosto de 1941 y murió en Torrelodones (Madrid) el 8 de junio de 2016.

**'QUINO' SALVO** | Robusto y atípico alero, militó en siete clubs de la élite nacional antes de pasar a los banquillos, donde siguió demostrando su maestría

# El 'toro' de las canchas de la ACB

**LUCAS SÁEZ-BRAVO**

Deja la lucha como legado. Se marchó como fue, un tipo rocoso, batallando con todas las fuerzas también fuera de la cancha, en feroz pelea contra el cáncer. *Quino* Salvo, ex jugador de baloncesto, falleció en la madrugada del pasado miércoles. Vigués del 58, con 239 partidos en la ACB, repartidos en siete equipos de la élite nacional, y con una trayectoria incluso más prolongada en los banquillos, había recibido numerosos homenajes en los últimos meses. Empezando por Valladolid, su otra ciudad, en aquel Fórum que se evoca de carrerilla: Alonso, Salvo, Puente, Trumbo y Singleton, con Mario Pesquera en el banco.

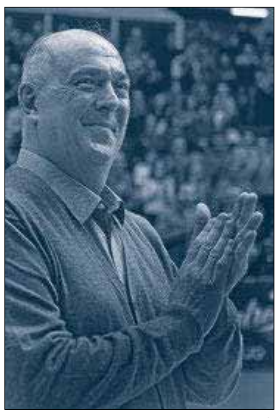
La historia de Salvo es la de un jugador al que le llamaban «el toro» cuando apenas se estilaban tipos así. Aquel baloncesto de los años 80 lucía otros físicos, americanos aparte. Pero *Quino*, robusto, alguno dice «gordito», era una mole de 1,91 metros, todo pundonor. Epi recordaba que nadie le defendió jamás tan fiero, que fue el que peor se lo hizo pasar.

«Un día [septiembre de 2015], de camino al trabajo, me encontré algo disperso. Al día siguiente estaba mi hija en casa y me vio raro. Decidió llevarme a urgencias, me hicieron un TAC y me descubrieron un pequeño tumor en el cerebro. Quedé ingresado en el Hospital Álvaro Cunqueiro. Me operaron a la semana. Me lo sacaron todo». Lo describía *Quino* sin paños calientes, al teléfono desde su Vigo natal, internado en una clínica, sacando fuerzas de flaqueza tras superar aquellos días las agresivas sesiones de radio y quimioterapia.

Además de Valladolid, vistió los colores del Zaragoza, del Atlético de Madrid, del Obradoiro, del Llíria y, finalmente, del Caja San Fernando, su último escalón antes de retirarse en el Askatuak. Un histórico al que sólo le separó de la selección la enorme generación de aleros con la que coincidió: Epi, Sibilio, Margall, Beirán, Villacampa... «Quizá el momento más bonito de mi carrera fue un campeonato de Europa sub 23 que ganamos en Italia», rememoraba. También fue bronce continental con la selección júnior en el 76, en Santiago. Su transición a los banquillos fue inexistente, porque siempre llevó un entrenador dentro. «Jugando en cadete ya dirigía a un mini, siempre así», reconocía.

Generoso, de los de bolsillo roto, en esa entrega al compañero fue donde a *Quino*, que nunca medía, se le fue la mano. Sus particulares nubes negras, también enredado por tropiezos con el alcohol, que no le dejaron precisamente boyante en lo económico antes de afrontar el partido de su vida.

Salvo era ese tipo que perseguía a la estrella rival. Esa es su mejor definición como jugador, un defensor de época, un «animal», buen tirador y pasador también. Un tipo que, sobre todo, siempre fue de frente, también contra la muerte, mientras pudo.



EL MUNDO

**Joaquín 'Quino' Salvo Pastor**, jugador y entrenador de baloncesto, nació el 31 de marzo de 1958 en Vigo, ciudad en la que murió el 8 de junio de 2016.

**ASAMBLEA** AL DESCUBIERTO LA GESTIÓN DE ESPERANZA AGUIRRE E IGNACIO GONZÁLEZ

# EL CONSEJO DE TELEMADRID YA ES UN 77,5% MÁS BARATO

El máximo órgano de la cadena autonómica pasó de 615.688 euros en gastos y un total de 20 miembros en 2011 a 138.764 euros y seis consejeros en 2015

**JAIME G. TRECEÑO** MADRID

La oposición en la Asamblea de Madrid tiene la mira puesta sobre la gestión que los anteriores gobiernos regionales de Esperanza Aguirre e Ignacio González hicieron de Telemadrid, y no sólo en lo referido al contenido de la radiotelevisión pública madrileña. En 2011, tres años después de la irrupción de la crisis económica, cada uno de los 20 consejeros del Consejo de Administración se hicieron con 21.695 euros en dietas. En total, el órgano se gastó en ese ejercicio 615.688 euros.

En 2015, el ente público Radio Televisión Madrid (RTVM) contaba con ocho consejeros (un 60% menos), que percibieron en dietas 11.176 euros, casi la mitad de lo que percibían en 2011. Los gastos totales descendieron hasta los 138.764,88 euros, lo que supone un recorte del 77,5% del total comparado con el dato de cuatro años antes, según la información remitida por el Gobierno regional al Parlamento autonómico. Los consejeros ya eran sólo seis.

En esa cuenta global del consejo entran los sueldos de los asesores de PSOE e IU, que en 2011 fueron 37.930,33 euros; gastos de representación, locomoción y «otros gastos menores» (6.591 euros); y los emolumentos de las secretarias de apoyo a los consejeros (137.265,84 euros). En ese ejercicio electoral, la cifra de 20 consejeros se mantuvo de enero a junio. Con el comienzo de la nueva legislatura, la cifra se redujo a 17 (de julio a diciembre).

Un año después, en 2012, las cifras apenas variaron. De enero a abril se mantuvieron los 17 consejeros, pero de mayo a diciembre se quedaron en 16. Los consejeros cobraron en dietas 400.611,16 euros. Aquí, ya sí, desaparecen los asesores; y los gastos de representación, desplazamiento y otros se mantuvieron en torno a los 6.500 euros (6.257,27). El gasto en sueldos en secretarias se redujo hasta los 121.980,55 euros pese a que se mantenían las tres en sus puestos. La cifra global (528.848,98 euros) se redujo un 14,2% con respecto al ejercicio anterior.

**La sede de la radiotelevisión autonómica madrileña.** E. M.

LAS SECRETARIAS DE APOYO A LOS CONSEJEROS SUPONÍAN MÁS DE 137.000 EUROS A LA RADIOTELEVISIÓN

Pero el año duro, el de la crisis, fue 2013. De enero a junio se bajó un consejero hasta 15, y la cifra se redujo a ocho de julio a diciembre. El dinero en dietas que se repartieron se desplomó hasta los 277.637,30 –es decir, un 46,1% menos con respecto a 2011–. Bien es cierto que el número de consejeros se quedó en menos de la mitad, al pasar de 20 a ocho. El gasto de en asesores no aparecerá ya en las cuentas del Consejo de Administración. Los gastos de representación se quedan casi en un tercio (2.601,29 euros) y el dinero para secretarias sube ligeramente hasta 123.483,8 euros. Eso sí, a partir de agosto de ese año, el consejo pasa de tener tres secretarias a tener sólo una.

El ejercicio 2014 no fue a mejor. El gasto en dietas bajaba un 78,2% respecto al de 2011 (94.861,32 euros). Hay que recordar que el número de consejeros pasó de 20 a ocho. El gasto total del consejo cayó hasta los 158.128,5 euros –un 74,4% con respecto a 2011–. Los gastos de representación se redujeron hasta los 779,97 euros y el sueldo de personal se redujo a la mitad, con respecto al ejercicio anterior (62.487,21 euros) –hay hay que tener en cuenta que sólo quedó una persona contratada–.

Finalmente, en el año 2015 se mantuvo la tónica descendente de los ejercicios anteriores, hasta alcanzar un 77,5% menos del presupuesto que en 2011 (138.764,88). El número de consejeros se mantuvo en ocho hasta junio; de julio a noviembre quedó en siete; y descendió a seis en diciembre. El gasto en dietas por consejero bajó a la mitad respecto a cuatro años antes. En 2015, los gastos globales de representación se quedaron en 503,87 euros, frente a los 6.591 euros de 2011; ese año no hay gastos en asesores mientras que en 2011 se contabilizaron 37.930,33 euros y el gasto de personal pasó de 137.265,84 a 48.851,49 euros. En 2015 sólo quedaba una persona empleada que cumplía esa función de las tres que había hace cuatro años.

**EL OYENTE**

LUIS OZ

## *Verificadores*

Comprobar los datos y las opiniones antes de darlos por buenos es el primer mandamiento del buen periodismo. ¿Cómo acabó convirtiéndose en género con espacios e, incluso, medios dedicados exclusivamente a ello?

«En su encarnación actual, resucitó en los EEUU en 2003 con el lanzamiento de *Factcheck.org* y se popularizó en el debate televisado entre el vicepresidente Dick Cheney y el senador John Edwards el 5 de octubre de 2004», señalaba anteayer Alexios Mantzarlis, gurú del invento en Europa y desde septiembre de 2015 responsable de la red internacional de comprobación de datos de *Poynter*.

Su consagración llegó con la concesión de un Pulitzer a *Politifact* en 2009 por su gran trabajo en las presidenciales estadounidenses de 2008, separando la retórica y la verdad en más de 750 declaraciones de los candidatos.

«Fue la prueba de que la Red no es una sentencia de muerte para los periódicos», dijo Neil Brown, director del *St. Petersburg Times*, editor de *Politifact*, al recibir el premio.

En los últimos seis años se ha multiplicado el número de proyectos dedicados a lo mismo. «Más de cien en unos 40 países», afirmó Mantzarlis en Latam Chequea, la conferencia de *fact-checkers*, comprobadores o verificadores celebrada esta semana en la ciudad de Buenos Aires.

El mapa está dominado por las Américas y Europa, pero incluye también representantes de África, Oriente Medio y Asia.

Casi tres de cada cuatro plataformas o proyectos del movimiento, bautizado como Global Fact, ya en su tercera edición, sobreviven con presupuestos de cien mil dólares o menos.

Fuera de los EEUU, la mayor parte de ellos ha nacido en organizaciones ajenas al periodismo, aprovechando el reducido precio de la distribución, la facilidad para acceder a datos y la desconfianza creciente del ciudadano en los medios (viejos y nuevos) y en los dirigentes. *Full Fact* (Reino Unido), *Africa Check* (Sudáfrica) y *Chequeado* (Argentina) son algunos ejemplos.

En democracias jóvenes como las de Europa oriental, los verificadores se han convertido en un brazo útil de la sociedad civil para reducir la opacidad de las instituciones y luchar contra la corrupción. Parecido a lo que hacen Ana Pastor y Natalia Hernández en *El objetivo* de La Sexta en España.

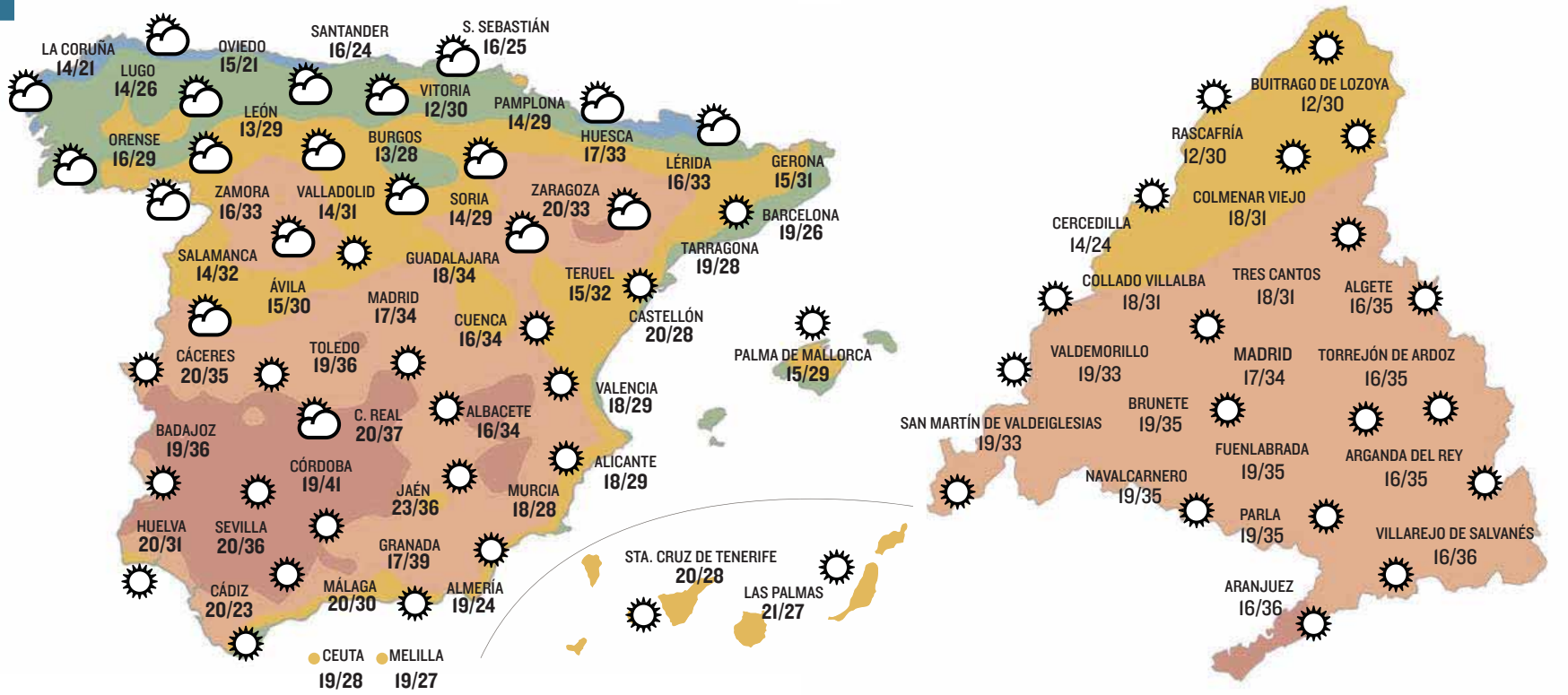
En América Latina se ha producido una alianza natural entre el periodismo de investigación y los llamados verificadores. Al menos seis de los grupos hispanos presentes en Buenos Aires –incluidos *El objetivo* y *El Confidencial*– están en la red que publicó los *papeles de Panamá*. En el mundo anglosajón prefieren trabajar por separado.

# EL TIEMPO

SOLEADO | NUBES ALTAS | VARIABLE | NUBOSO | CHUBASCOS | LLUVIA | TORMENTA | NIEBLA | NIEVE | VIENTO | MAR

## HOY

>40ºC
35º/40º
30º/35º
25º/30º
20º/25º
15º/20º
10º/15º
5º/10º
0º/5º
<0º




## PREVISIÓN ESPAÑA

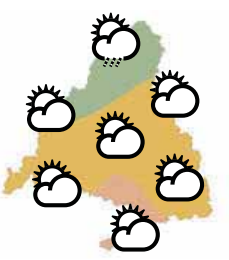
VIERNES 10 JUNIO

SÁBADO 11 JUNIO

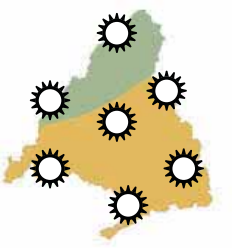
DOMINGO 12 JUNIO

## PREVISIÓN MADRID

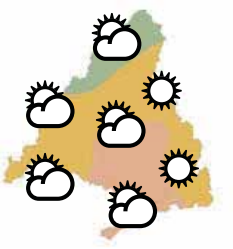
VIERNES 10 JUNIO



SÁBADO 11 JUNIO

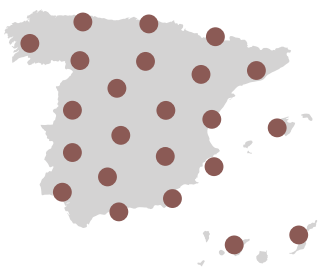


DOMINGO 12 JUNIO

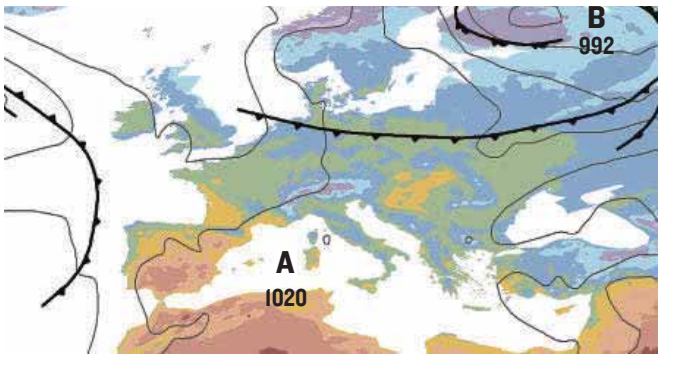


## ÍNDICE RAYOS UVA

ALTO · MODERADO · BAJO



## EUROPA HOY




## MUNDO HOY

| PARÍS | ROMA | LONDRES |
|---|---|---|
| 25ºC | 24ºC | 23ºC |
| 13ºC | 16ºC | 13ºC |

| B. AIRES | MOSCÚ | N. YORK |
|---|---|---|
| 13ºC | 17ºC | 22ºC |
| 2ºC | 10ºC | 14ºC |

## AGUA EMBALSADA

Comunidad de Madrid

993hm³

93,68 %

www.elmundo.es Líder de información en español

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

## SUDOKU

### FÁCIL 09-06-2016

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 8 | | 7 | 9 | 3 | 6 | |
| 9 | | | | | 1 | | | |
| | | | | 8 | | | | |
| | 9 | | | 4 | | 5 | 7 | |
| | 7 | 2 | 6 | 9 | | 8 | 1 | |
| 8 | | | 5 | | 7 | | 3 | |
| | 5 | | | 2 | 8 | 4 | 9 | |
| | 2 | | | 3 | | 6 | | |
| 3 | | | | | 6 | | 2 | 7 |

© 2016 www.pasat emposweb.com

### DIFÍCIL 09-06-2016

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | 3 | | 1 | 8 | 5 | |
| | | | 4 | | | | | |
| | 6 | | | | 2 | | | 3 |
| 3 | | | | | | 1 | | |
| | 2 | | | | | 9 | | |
| | | 6 | | | | | 7 | |
| | 7 | | | 4 | | | 2 | |
| | | 9 | 2 | 1 | 6 | | | |
| | | | | | 5 | | 1 | 9 |

© 2016 www.pasat emposweb.com

### CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

### SOLUCIÓN FÁCIL 08-06-2016

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 5 | 3 | 1 | 6 | 2 | 4 | 9 | 8 |
| 1 | 8 | 4 | 9 | 5 | 7 | 2 | 3 | 6 |
| 2 | 6 | 9 | 8 | 3 | 4 | 1 | 5 | 7 |
| 8 | 9 | 1 | 7 | 2 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| 5 | 2 | 6 | 4 | 1 | 3 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | 4 | 7 | 5 | 8 | 9 | 6 | 2 | 1 |
| 9 | 3 | 5 | 2 | 7 | 1 | 8 | 6 | 4 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 8 | 9 | 7 | 5 |
| 4 | 7 | 8 | 6 | 9 | 5 | 3 | 1 | 2 |

### SOLUCIÓN DIFÍCIL 08-06-2016

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | 1 | 2 | 8 | 9 | 6 | 3 | 7 |
| 8 | 6 | 3 | 7 | 1 | 4 | 2 | 9 | 5 |
| 7 | 9 | 2 | 6 | 5 | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 5 | 2 | 8 | 4 | 9 | 7 | 1 | 6 | 3 |
| 3 | 4 | 9 | 5 | 6 | 1 | 7 | 8 | 2 |
| 1 | 7 | 6 | 3 | 2 | 8 | 5 | 4 | 9 |
| 2 | 8 | 7 | 9 | 4 | 6 | 3 | 5 | 1 |
| 9 | 3 | 4 | 1 | 7 | 5 | 8 | 2 | 6 |
| 6 | 1 | 5 | 8 | 3 | 2 | 9 | 7 | 4 |

## PELÍCULA DEL DÍA

**'The Apparition'.** *Thriller* de suspense y terror sobrenatural protagonizado por Ashley Greene, Sebastian Stan, Tom Felton, Julianna Guill y Rick Gómez. Todd Lincoln dirige esta película de producción estadounidense estrenada en el año 2012. La historia comienza en el año 1973, cuando un grupo de personas comienza a realizar un experimento de naturaleza parapsicológica con la intención de convocar la presencia de un espíritu. Años después, un grupo de cuatro estudiantes universitarios deciden emular aquel experimento pero utilizando para ello los métodos que aporta la tecnología moderna. Durante la sesión de espiritismo algo no sale como se esperaba y hace acto de presencia una fuerza aterradora que años después volverá a manifestarse. **LA SEXTA, 23.30 h.**

**22.40 / Antena 3**

### Un debate electoral en clave femenina

Andrea Levy, del PP; Margarita Robles, del PSOE; Carolina Bescansa, de Podemos e Inés Arrimadas, de Ciudadanos protagonizan el primer debate electoral televisado de esta campaña, en el que las mujeres son absolutas protagonistas. Vicente Vallés actúa como moderador del debate, durante cuya emisión se conectará con el pegado de carteles de los partidos.

El periodista Vicente Vallés.

## ÍNDICE DE AUDIENCIA

**Minuto de oro**
7 de junio de 2016

| Fútbol: España-Georgia / Telecinco | | |
|---|---|---|
| Hora | Espectadores | 'Share' |
| 22.34 h. | 6.511.000 | 34,3% |

**Programas más vistos**
7 de junio de 2016

| | | |
|---|---|---|
| Fútbol: España-Georgia / Telecinco | 4.507.000 | 29,4% |
| Supervivientes: la cuenta atrás / Telecinco | 2.410.000 | 19,8% |
| El caso: crónica de sucesos / La I | 2.195.000 | 12,2% |

FUENTE: Barlovento Comunicación con datos de Kantar Media

### La I

**08.30** Los desayunos de TVE. Invitado: Íñigo Errejón, secretario Político de Podemos.
**10.05** La mañana de La I.
**13.25** Torres en la cocina.
**14.00** Informativo territorial.
**14.30** Corazón.
**15.00** Telediario I.
**16.00** Informativo territorial.
**16.15** El tiempo TVE I.
**16.25** Acacias 38.
**17.25** Seis hermanas.
**18.25** Centro médico.
**19.35** España directo.
**20.30** Aquí la Tierra.
**21.00** Telediario 2.
**22.00** El tiempo TVE 2.
**22.15** Tvemos Express.
**22.30** El hombre de tu vida.
**23.30** Viaje al centro de la tele.
**23.55** Especial informativo: Inicio campaña electoral 26J.
**00.15** Viaje al centro de la tele.
**02.05** La noche en 24h.

### La 2

**09.30** Aquí hay trabajo.
**10.00** La aventura del saber.
**11.00** Documental.
**12.00** Cine: «Gran duelo al amanecer».
**13.30** A punto con La 2.
**14.30** Cuéntame cómo pasó.
**15.45** Saber y ganar.
**16.25** Grandes documentales.
**18.10** Documenta2.
**19.00** Cine: «El mundo que viene».
**20.35** Rincones exquisitos.
**20.55** Atención Obras.
**21.55** Historia de nuestro cine: «El crack dos».
**22.10** Cine: «El crack dos». España. 1983. 120 min. Director: José Luis Garci. Intérpretes: Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán, José Bódalo, Agustín González y Arturo Fernández.
**23.55** Crónicas: «Seguir latiendo».
**00.40** La 2 Noticias.
**01.10** Días de cine.

### Antena 3

**09.00** Espejo Público.
**12.20** Karlos Arguiñano en tu cocina.
**12.45** La ruleta de la suerte.
**14.00** Los Simpson.
**15.00** Antena 3 Noticias I.
**15.45** Antena 3 Deportes I.
**16.30** Amar es para siempre.
**17.30** El secreto de Puente Viejo.
**18.45** Ahora caigo.
**20.00** ¡Boom!
**21.00** Antena 3 Noticias 2.
**21.30** Antena 3 Deportes 2.
**21.45** El hormiguero 3.0. La actriz Carmen Machi visita el programa para presentar "Rumbos", la nueva película de Manuela Burló Moreno.
**22.40** 9J: El debate. Con Carolina Bescansa, de Podemos; Andrea Levy, del Partido Popular; Margarita Robles del PSOE e Inés Arrimadas, de Ciudadanos.
**00.15** Cine: «La niñera perfecta». EEUU. 2000.

### Telecinco

**08.55** El programa de Ana Rosa.
**12.45** Mujeres y hombres y viceversa.
**14.15** Cámbiame.
**15.00** Informativos Telecinco.
**15.35** Deportes T5 I.
**15.45** El Tiempo T5 I.
**16.00** Sálvame limón.
**17.00** Sálvame naranja.
**20.10** Pasapalabra.
**21.05** Informativos Telecinco.
**21.35** Deportes T5 2.
**21.45** El Tiempo T5 2.
**22.00** Supervivientes 2016: Perdidos en Honduras: «Episodio 8». Nuevos retos y desafíos para los concursantes famosos que participan en esta aventura en Honduras. Sólo uno de ellos se convertirá en el Superviviente de 2016. Conduce Jorge Javier Vázquez.
**01.45** Supervivientes 2016: Resumen diario.

### Para no perderse

**22.30 / La I**

**La penitencia de Hugo**

*El hombre de tu vida* ofrece *Amores perros*, un capítulo en el que Hugo (José Mota) sufre el castigo de Silvia (Norma Ruiz) por sus mentiras y deberá colaborar en la organización de un baile escolar. Por si fuera poco, Hugo tiene que aguantar a Peláez (Carlos Areces), un pelma de manual y un auténtico *friki* de las calderas de combustión. Gloria, por su parte, se ha propuesto que su amigo (Joaquín Reyes) recupere al amor de su vida (Almudena Cid).

**15.45 / La 2**

**Hurtado vuelve a 'Saber y ganar'**

Jordi Hurtado regresa al frente de *Saber y ganar*. El presentador se reincorpora tras recuperarse de una pequeña intervención médica. Hurtado, que presenta este concurso cultural desde hace casi dos décadas, reaparecerá para decir adiós a Luis Larrodera, quien cogió el testigo el pasado 9 de mayo para sustituir temporalmente a uno de los presentadores más veteranos de la televisión. El concurso decano de la televisión en España celebró en febrero sus 19 años.

### Telemadrid

**08.00** Madrid contigo.
**11.00** Aquí en Madrid.
**12.05** Las claves del día.
**14.00** Telenoticias.
**15.15** Hora Deportiva.
**15.35** El tiempo.
**15.50** Cine: «La hora de las pistolas». EEUU. 1967. 90 min. Director: John Sturges.
**17.40** Cine: «El último pistolero de la frontera». EEUU. 1958. 82 min. Director: George Sherman.
**19.00** Aquí en Madrid.
**20.30** Telenoticias.
**21.25** Hora Deportiva.
**21.35** El tiempo.
**21.45** Ruta 179.
**22.25** Cine: «Conspiración Militar». EEUU. 2008. 105 min. Director: John Carter. Intérpretes: Cuba Gooding Jr., J.K. Simmons, J. Omar Castro, Mark Joy, Vernel Bagneris y Lance Reddick.
**00.00** Diario de la noche.
**01.55** Aeropuerto.

### Cuatro

**09.30** Alerta Cobra.
**11.25** Las mañanas de Cuatro.
**12.30** Las mañanas de Cuatro.
**14.15** Noticias Cuatro.
**14.45** El Tiempo Cuatro I.
**14.55** Noticias Cuatro Deportes.
**15.20** Deportes Cuatro I.
**16.00** Hawai 5.0.
**18.30** NCIS: Los Ángeles.
**20.10** Noticias Cuatro.
**21.00** Deportes Cuatro 2.
**21.20** El Tiempo Cuatro 2.
**21.30** First Dates: «Episodio 42».
**22.50** C.S.I.: Las Vegas. 2000. Intérpretes: George Eads, Paul Guilfoyle, Eric Szmanda y William Petersen. La serie se centra en torno a un grupo de científicos forenses que investigan crímenes en la ciudad de Las Vegas.
**03.00** Puro Cuatro.
**04.00** La tienda en casa.

### La Sexta

**09.05** Crímenes imperfectos.
**10.15** Las primeras 48 horas.
**12.10** Al rojo vivo.
**14.00** La Sexta Noticias.
**14.55** Jugones.
**15.20** Jugones: el análisis.
**15.30** La Sexta Meteo.
**15.45** Zapeando. Presentado por Frank Blanco.
**17.15** Más vale tarde.
**20.00** La Sexta Noticias.
**20.45** La Sexta Meteo.
**21.00** La Sexta Deportes.
**21.30** El intermedio.
**22.30** Merlí: «Els escèptics». 2015. Director: Eduard Cortés. Intérpretes: Francesc Orella, Pere Ponce, David Solans y Candela Antón.
**23.30** Cine: «The Apparition». EEUU. 2011. 79 min. Director: Todd Lincoln. Intérpretes: Sebastian Stan, Ashley Greene, Tom Felton, Julianna Guill, Luke Pasqualino y Rick Gomez.
**01.00** Crímenes imperfectos.

### Discovery MAX

**07.30** ¿Cómo lo hacen?
**09.35** Stafford: solo en la isla.
**10.25** El último superviviente.
**11.15** Dúo de supervivientes.
**12.55** Pesca radical: «Rumbo incierto», «Ascenso y caída» y «Sin salida».
**15.50** La fiebre del oro: «Sendero hacia el oro» y «Smith Creek».
**17.45** Fast N' Loud: «Big Red Caddy, segunda parte».
**18.40** Ese coche es para mí: «Personajes reales» y «Nacido para ser salvaje».
**19.40** Jorge Luengo: Desafío Mental.
**20.35** Dynamo: el mago.
**21.30** ¿Cómo lo hacen?
**22.30** Historia prohibida: «Los secretos de los Alquimistas» y «El tercer secreto de Fátima».
**00.25** El infierno de la I Guerra Mundial: «El pecado original».
**01.20** Las claves de la batalla: «Operación Tormenta del Desierto».

### 13TV

**11.40** Más claro agua.
**14.00** Al día - Iª edición.
**14.50** Al día - Deportes.
**15.00** Cine: «El rey del juego». EEUU. 1965. 115 min. Director: Norman Jewison.
**17.00** Cine: «La jornada del muerto 2». EEUU. 1996. 90 min. Director: Yves Simoneau. Intérpretes: F. Murray Abraham, David Arquette, Keith Carradine, Patricia Childress, Ray McKinnon y Jonny Lee Miller.
**18.50** Presentación cine western.
**19.00** Cine: «Coraje, sudor y pólvora». EEUU. 1972. 100 min. Director: Dick Richards.
**20.30** Al día - 2ª edición.
**21.40** Al día - Deportes.
**21.50** El cascabel. Presentado por Antonio Jiménez.
**00.15** Detrás de la verdad. Presentado por Patricia Betancort y David Aleman.
**01.30** Teletienda.

### Teledeporte

**08.15** Liga ACB: Laboral Kutxa Baskonia-Fc Barcelona Lassa.
**09.50** La Luchada.
**11.30** Copa del Mundo Gimnasia Rítmica División B 2016. Final individual.
**14.20** Campeonato de España Motos de Agua: Prueba Cádiz.
**14.35** Baloncesto Gira 'Ñ' Fem.: España-Nueva Zelanda.
**16.15** Liga ACB: Laboral Kutxa Baskonia-Fc Barcelona Lassa.
**17.55** Copa de España fem. Ciclismo: Prueba Zamora.
**18.10** Campeonato del Mundo de Duatlón 2016.
**19.00** Baloncesto Gira 'Ñ' Fem.: España-Nueva Zelanda.
**20.45** Conexión Teledeporte.
**21.00** Liga Nacional de Fútbol Sala: Movistar Inter- Barça.
**22.45** Conexión Vintage.
**00.45** Baloncesto Gira 'Ñ' Femenina: España-Nueva Zelanda.
**02.20** Liga Nacional de Fútbol Sala: Inter-Fc Barcelona.

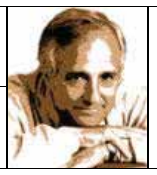
EL MUNDO.es

Precio: 1,50 €. Teléfono de atención al cliente: 902 99 99 46.

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44. EL MUNDO EN PORTUGAL CONT: De lunes a viernes: 1,70 €. Sábados con Yo Dona: 2,30 €. Domingos con Papel: 3 €.
© Unidad Editorial Información General, Madrid 2016. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.
Imprime: Fabripress, calle Zeus, 12, Polígono Industrial Meco R-2. 28880 Meco. Dep. Legal: M-36233-1989

EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



# *El pene pequeño*

El buen gusto se formó por primera vez bajo el cielo griego. Lo que **Carlos Marx** llama la noble simplicidad y una reposada grandeza. Este ideal de la reposada grandeza se observaba en los faletes de las estatuas. Los miembros viriles de los dioses, los atletas y los héroes eran pequeños y modestos, y se consideraba una costumbre bárbara mostrar el pijo circuncidado. Esa obsesión por la moderación de los griegos se prolongó al Renacimiento. Al ***David*** de **Miguel Ángel** no se le extirpó el prepucio a pesar de ser un rey judío. **Paola Rosa**, que vigila la limpieza de *David*, utiliza delicados pinceles y aspiradores de polvo cada lunes para que brille en el universo el mármol de Carrara –5,5 toneladas de peso– en la glorieta de la Galería de la Academia de Florencia. La restauradora observa la proporción áurea del bálano que conecta con la sensibilidad contemporánea.

Los griegos, que siempre son nuestros contemporáneos, pensaban, como ahora las feministas posmodernas, que eso del quilé grande es una equivocación. El otro día en la charla *Sexo, porno, feminismo*, en la sede de Podemos en Madrid, la estrella porno **Amarna Miller** –junto a las diputadas **Clara Serra** y **Beatriz Gimeno** y la concejala **Rita Maestre**– fustigó la sociedad machista-patriarcal basada en la diferencia de genitales. Dijo: «Nuestro cuerpo es nuestro y hacemos con él lo que queremos». De acuerdo, pero eso de los genitales de los hombres está muy desmitificado. Ya no se padece la envidia freudiana del pene. El tamaño del *hermano pequeño* vuelve a la proporción griega, cuando sólo a los esclavos se le representaba con enormes carajos.

**Aristófanes** creó la primera heroína femenina, **Lisístrata**, vista ahora como la primera sufragista. Aunque el autor fustigaba a las mujeres, que pintaban muy poco en Atenas, retrata a Lisístrata como la activista que quiere disolver el ejército. Describe al hombre ideal para las mujeres como de pecho sano, anchos hombros, lengua corta, muslos fuertes y chuzo pequeño. A pesar de que en sus funciones había procesiones fálicas, el autor entendía que el muñeco grande no era signo de masculinidad sino de barbarie. **Príapo**-pollón era un dios rústico, sus estatuas no eran de mármol sino de tronco de higuera y se utilizaban de espantapájaros.

Todo esto es para explicarles que, por fin, los visitantes de los museos sabrán por qué las estatuas griegas tienen el nardo pequeño. Lo ha explicado el profesor **Andrew Lear** (Harvard): «Un pene pequeño era algo codiciado en la antigua Grecia porque se asociaba a la moderación y al control de los impulsos». Por eso Aristófanes se burla de los que presumían de polla grande: «Ciegos humanos, semejantes a la hoja ligera, impotentes criaturas hechas de barro deleznable, míseros mortales que, privados de alas, pasáis vuestra vida fugaz como vanas sombras o ensueños misteriosos». El escritor satírico, por sus provocaciones y moderneces, fue desterrado a Macedonia, donde murió apedreado por las mujeres. Otros dicen que se lo comieron los perros.

GALLEGO & REY

LA ÚLTIMA COLUMNA

ANTONIO LUCAS

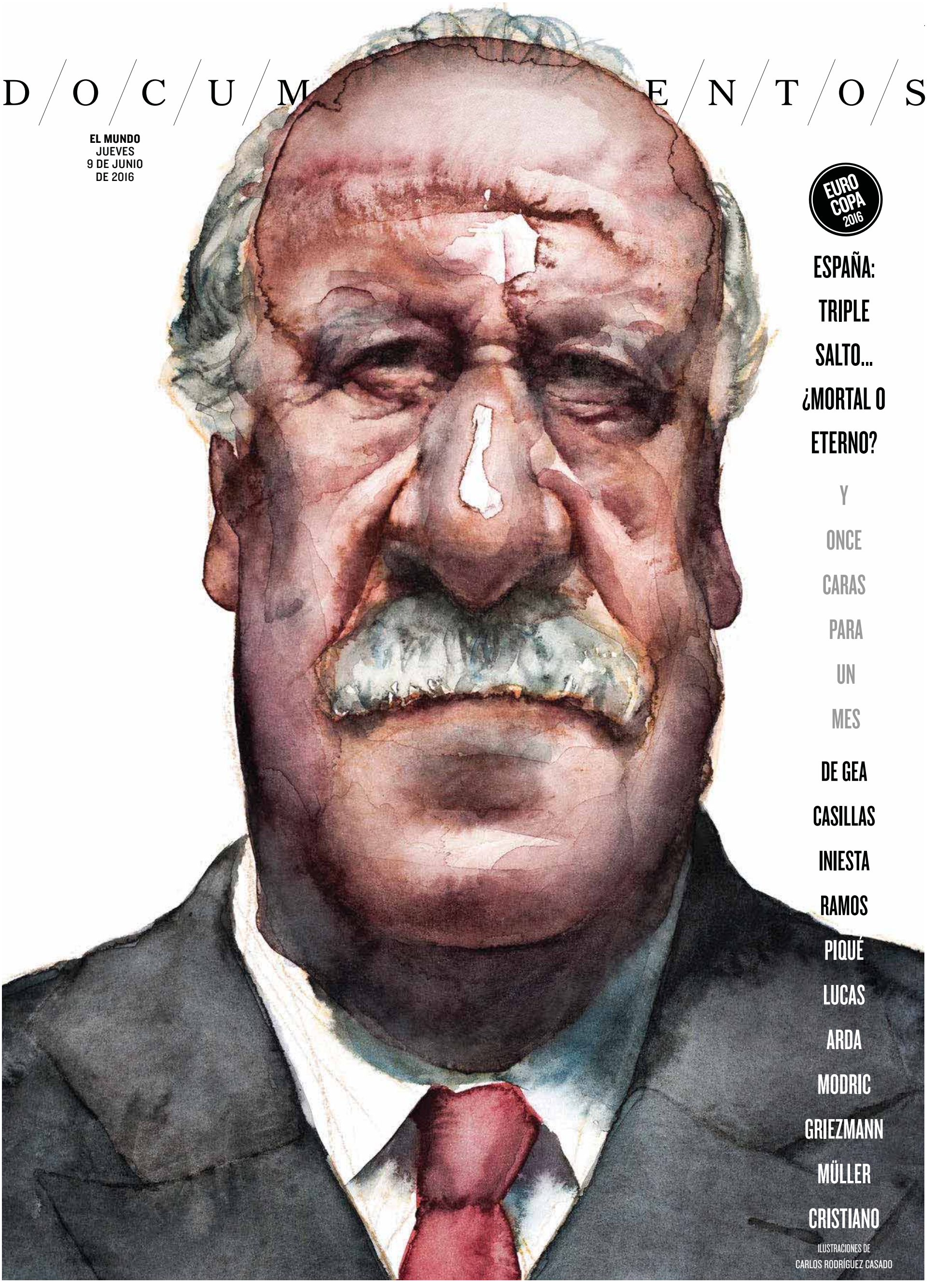
# *Recuperar a Max Aub*

A **Max Aub** le debo un hallazgo de los que impulsan cuando el ánimo decae: «Escribir es ir descubriendo lo que se quiere decir». Entonces uno entiende que buscar a tientas no es un fracaso, sino la condición exacta de lo que buscar significa. Y sigues caminando. Este hombre es una anomalía de la literatura española. Lo dijo **Juan Goytisolo** y yo le creo. La anomalía es el lugar exacto de algunos de esos tíos que unos cuantos admiramos por lo que tienen de luz y de arañazo. De riesgo. De entusiasmo. De soledad. De silencio impuesto. Ahí está Aub: judío de origen alemán, nacido en París, trasplantado a Valencia, republicano de exilio en México. Con este ajuar no pudo ser más que escritor. Y muy pocos lo recuerdan.

Escribir es ir descubriendo lo que se quiere decir. La idea es fastuosa. Escribir fija sospechas y (aún mejor) expone dudas, preguntas, sobresaltos. Desde el 20 de diciembre soportamos millones de metros cúbicos de aire llenos de palabras que nada significan. Promesas a gritos. Gritos sin masa. Mentiras baratas. La costumbre de los de siempre por tomar el idioma como un cortacésped, dejando atrás más desperdicio del que alivian. Esta gente ocupa espacios, miles de horas de radio y televisión. Periódicos de papel. Infinitas pantallas. No saben qué quieren decir, pero ocultan su dudosa verdad. Y así van ganando tiempo.

La actualidad española es una ocurrencia en la que cualquier autómata con belfo de micrófonos diseña un país en el que no cree y habla de una realidad que a nada se parece. Max Aub pasó muchos años convencido de que escribía para nadie, pero aún así no dejó de ser un escritor incesante. Estos otros, sin público no son nadie. No existirían. No podrían subsistir. Suele ser el drama de esos hombres y mujeres que hacen de su falsa pasión el disfraz de su indiferencia. Max Aub es más necesario que todos ellos. Leer a Max Aub, quiero decir. Ahora lo recupera con acierto **Ernesto Caballero** en el Teato Valle-Inclán de Madrid con *El laberinto mágico*. Max Aub es un cartucho interior. Pólvora buena que enseña a sonreír a las hogueras. Que nunca se abstiene de la duda. Porque escribir es... Pues eso.

**EL MUNDO**
JUEVES
9 DE JUNIO
DE 2016



EURO COPA 2016

# ESPAÑA: TRIPLE SALTO... ¿MORTAL O ETERNO?

## Y ONCE CARAS PARA UN MES

DE GEA
CASILLAS
INIESTA
RAMOS
PIQUÉ
LUCAS
ARDA
MODRIC
GRIEZMANN
MÜLLER
CRISTIANO

ILUSTRACIONES DE
CARLOS RODRÍGUEZ CASADO

**SELECCIÓN ESPAÑOLA** / La doble campeona de Europa defiende su condición en Francia apegada a la identidad que permitió la era triunfal / Regresa aquel estado ancestral que sitúa al equipo bajo sospecha.

# EL JUEGO ES LO PRIMERO

**Por ORFEO SUÁREZ**

La selección española parece haber retrocedido a los tiempos en los que era una cuestión de fe. Es un error. A pesar de la última derrota, no es necesario ningún acto de contrición, porque esta selección es una cuestión de juego. Por esa senda asombró, en 2008, y constató de forma aplastante su dominio, en 2012. Es la razón por la que Vicente del Bosque ha decidido no separarse de lo que les condujo al éxito, camino de Francia, aunque no haya podido explicarse del todo qué les llevó al fracaso en Brasil. Las Eurocopas conquistadas fueron, asimismo, el escenario de los dos mejores actos futbolísticos de la *Edad de Oro*, frente a Rusia, en las semifinales de 2008, y contra Italia, en la final de 2012. Ante la propia escuadra *azzurra*, en los cuartos del primer torneo continental, la selección superó, además, el trance mental de los cuartos en una tanda de penaltis. Ése fue el único acto de fe de esta generación, el punto de inflexión. Desde entonces, todo es juego.

La apelación a cualquier otro elemento es gratuita. Ni siquiera el seleccionador lo ha hecho en momentos trascendentales, como en la charla previa a la final del Mundial. «¡Defended lo que sois, defended al fútbol!», arengó. En Francia también tienen que defender lo que son, que es campeones de Europa, después de que la cotización y el seguimiento de la selección se hayan debilitado. El desgaste y la forma de caer en el último Mundial han relativizado la cotización del equipo en el torneo, un hecho comprensible, pero más cuestionable resulta el desapego que nace de los personalismos o las luchas cainitas del fútbol español. La forma en la que Del Bosque o Casillas salieron del Madrid, las alusiones de Piqué al club blanco, así como su posición política, más las tensiones en torno a la figura de Ángel Villar, señalado incluso desde las instituciones del Estado, contaminan un escenario que sólo puede ser superado mediante el juego.

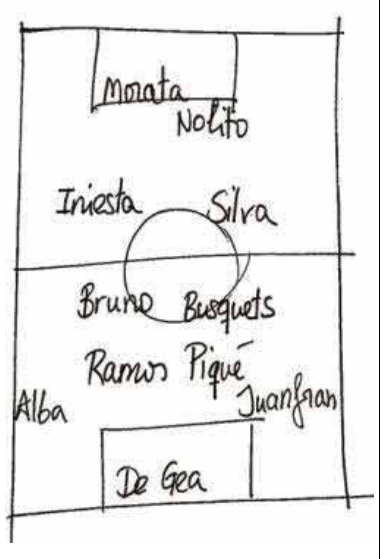
Lo sabe el seleccionador y lo saben los futbolistas, aunque no puedan evitar la sensación de sentirse injustamente tratados. Ha sido mucho lo conseguido, dicen, y escasa la condescendencia recibida. Para valorar esta etapa será necesaria más perspectiva. Cinco son los jugadores que han encadenado los tres títulos (Casillas, Sergio Ramos, Iniesta, Silva y Cesc), los que empezaron junto a Luis Aragonés. El resto llegaron con Del Bosque, que se dispone a poner fin a la etapa más larga de un seleccionador en España. El final aplazado lleva largo tiempo en su mente. Su plazo inicial era el Mundial y la Eurocopa siguiente, hasta 2012. Ha acabado por doblarlo. Villar y Jorge Pérez, que se disputarán la presidencia de la Federación en una lucha fratricida, le han ofrecido continuar, pero el técnico no quiere más. Si necesitan el favor unos meses, hasta que se defina el futuro del organismo, lo hará. Después, a casa, a la edad en que, insiste, hay que jubilarse: 65 años.

El entrenador siempre duda, aunque no pueda decirlo. Duda el seleccionador sobre lo sucedido en Brasil, por lo que lo único posible es aferrarse a las certezas. Por ello, en Francia repite guión. En su cabeza está reeditar el doble pivote por el que tan criticado fue, cuando alineó a Busquets y Xabi Alonso juntos, en Sudáfrica. El primero llegó con Del Bosque, el segundo no era titular con Luis Aragonés. Hoy es difícil encontrar dos mediocentros de semejante jerarquía en el fútbol internacional. Bruno, el mejor argumento del Villarreal, intentará replicar al tolosarra en el campo.

Del Bosque apostó por un *nueve falso* en 2012, aunque Cesc tenía entonces obligaciones tácticas, como la vigilancia de Pirlo. Pese al éxito de la fórmula, el técnico tiene claro que empezará con un delantero centro ante la República Checa, el primer rival, el día 13 en Toulouse. Sin embargo, por primera vez ha llamado sólo a dos, Morata y Aduriz, para aumentar las opciones en el desborde, con Nolito, Pedro o Lucas Vázquez. Quiere soluciones individuales en el ataque posicional. La apuesta puede situar a uno en la titularidad. Nolito está un paso por delante del resto.

Ninguna de esas decisiones, no obstante, va a generar tanta expectación como la que ha de tomar en la portería, toda vez que el ocaso de Casillas ha sido evidente en el Oporto. Del Bosque siempre ha sentido que existe una deuda con este internacional eterno, por sus acciones y por su compromiso. Todo indica que la deuda está saldada con su presencia en la convocatoria y que el puesto exige un futuro que ya es presente: De Gea.

El grupo de España, muy competitivo, y en especial el choque con Croacia, va a medir el estado de la selección, equilibrada y superior, hombre por hombre, a la mayoría de candidatas. Iniesta es el líder del juego, una vez retirados Xavi y Xabi Alonso. Alemania no ha asomado tras el Mundial, Holanda se quedó fuera y a Francia le atormentan las lesiones, los efectos colaterales del *affaire* Benzema y hasta la psicósis terrorista de sus ciudadanos. El aroma de Bélgica, Inglaterra y hasta Austria emociona más al propio Del Bosque porque juegan. Si España lo hace, nadie le iguala.




## DOBLE PIVOTE, DESBORDE Y 'NUEVE'

**VICENTE DEL BOSQUE** busca replicar los roles de la selección que consiguió los triunfos, con Bruno junto a Busquets, con un 'nueve' clásico, no falso, y un delantero más que garantice desborde ante rivales a la defensiva.

**2**
AÑOS ESPERÓ DESDE SU PRIMERA CONVOCATORIA (MAYO 2012) HASTA SU DEBUT (JUNIO 2014)

**LA PORTERÍA /** Ya hay pocas dudas de que el titular de España será De Gea. Y nadie lo cuestionará salvo que... Entonces, volvería el debate de si habría que recuperar al 'santo' Iker. Del Bosque no parece dudar.

# PRIMER DEBATE NACIONAL: ¿QUIÉN DEFIENDE LA META?

**Por MIGUEL A. HERGUEDAS**

Durante sus últimas ruedas de prensa, al igual que en las innumerables anteriores, Del Bosque no respondió con rotundidad sobre quién será el portero titular en la Eurocopa. Se trataba de su habitual diplomacia, evidentemente. El seleccionador ya sabía que David De Gea se pondrá bajo los palos en el debut ante la República Checa, igual que se puso el pasado martes en la grotesca derrota de Getafe. Son los usos y costumbres de un técnico que siempre dio el arco a quien lo ocupó durante el último amistoso. Ahora sólo falta creérselo de verdad.

Parece llegado el momento de De Gea, quizá el mejor portero con los pies de todo el planeta, el que no se ha cansado de crecer durante sus cinco temporadas en el United, en Old Trafford, el que desbancó a Casillas de ese trono intangible donde el pueblo eleva a sus ídolos. A Iker se le agotó la magia y David se convirtió en el oscuro objeto de deseo de Florentino Pérez. Los anuncios de seguros, los guantes de los milagros, son patrimonio ahora de De Gea, un tipo que no ha nacido para ser suplente.

Casillas, a los ojos de toda una nación (y de la vecina) ha evolucionado hacia el héroe en su crepúsculo, que como todos sabemos, por obsesivo o por marginado, suele ser mucho más rico en matices. Una fatalidad suya en Bratislava, tras un libre directo de Kucka, nos complicó la clasificación. Justo un año después pudo redimirse ante Hamsik en el Carlos Tartiere con una de esas manoplas que le dieron fama universal. Sin embargo...

No hace falta saber mucho de fútbol, ni siquiera de sociología, para darse cuenta de que casi nadie confía ya en las posibilidades de Iker al final de esta batalla, que puede ser la última. Quizá sólo sus devotos del Bernabéu y esas quinceañeras que se acercan a Las Rozas con pancartas trazadas con pintalabios. Este año nos llegaron ecos de alguna parada al Moreirense o al Nacional de Madeira. Y por encima de ello, a finales de febrero, nos llegó la entrevista de Bertín Osborne.

La leyenda de Casillas no merece esto, aunque el propio Iker haya cargado la cruz sobre sus menguadas espaldas y su cuenta de Twitter. Casillas nos hizo tan felices, tan señalados por la divinidad, que ahora nos duele el martirio aún más que a él. No queremos saber nada de su fracaso sobre el césped. Tampoco nada de su fracaso existencial. Nos duele en la entraña todo esto de la «transición dulce», el ritual de iniciación con el que los héroes del pasado dieron la alternativa a los De Gea del porvenir.

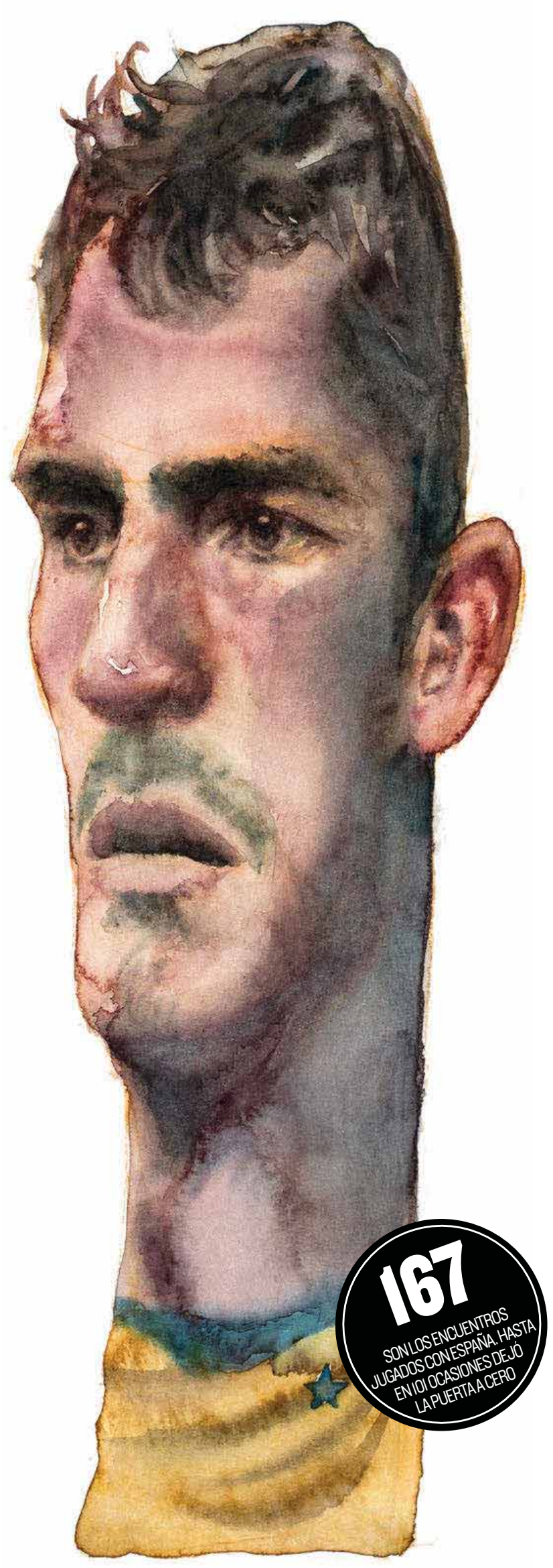
David es tan bueno que apenas merece la pena hacer mayor hincapié en sus vuelos hacia las cuatro esquinas de la valla. No hay rastro ya en su fútbol de ese adolescente que, ante la mirada pétrea de Sir Alex Ferguson, temblaba en cada saque de esquina del Liverpool. No se le cae el travesaño en la cabeza, como alguno pensó en Old Trafford, y en medio segundo te sigue sacando una mano que vale tanto como un gol de Wayne Rooney. Emigró para heredar el trono de Van der Sar y ahora sólo quiere ser el mejor guardameta del mundo.

Sus años en Inglaterra le alejaron de las fobias cotidianas de por aquí. Su figura ni siquiera es sacralizada ya por los hinchas del Atlético. De modo que De Gea, apacible y distanciadamente, nos pertenece un poco a todos. Por igual, sin inquinas que valgan. La gente le perdona incluso su noviazgo con una chica que terminó vigesimoprimera en un prestigioso concurso de la canción. En total, 15 puntos, algo así como el coeficiente UEFA de San Marino. Pese a todo, en la calle y en las colas del INEM prefieren el vestido de Edurne a las habilidades culinarias de Sara Carbonero. En definitiva, los españoles ven al nuevo héroe con los ojos limpios, lo que ya es mucho decir en estos tiempos que corren.

De Gea no va de héroe idealista, ni de tipo atormentado, el clásico perfil de los de su profesión. Son nueve partidos en su exigua hoja de servicios, aunque sólo en uno, el del debut frente a El Salvador, semanas antes del Mundial 2014, disputó los deslucidos minutos de los reservas. En el resto partió como titular. Lucirá el 13, dorsal de moda entre los de su oficio. El mismo que portaron esta temporada Claudio Bravo y Oblak en el Barcelona y el Atlético. El mismo que vistió Keylor Navas cuando también debió convivir con Casillas en el Santiago Bernabéu. Con David De Gea en la portería, como con Bravo, Oblak y Navas, parecen asegurados el imperio de la ley, el orden civil y las libertades democráticas.

El chico ya ha asombrado muchas veces, pero este curso no se olvidarán dos exhibiciones. La primera el pasado octubre en el Olímpico de Kiev, con 10 paradas ante un rival volcado en busca de la clasificación. La otra, a finales de marzo en el Friuli de Udine, donde los delanteros *azzurri* hubieran marcado un saco de goles a cualquiera que no fuera este gigante rubio. Unos tentáculos que asomaban por los hombros, que brotaban por los tobillos. Y esa sensación de calorcito y acogedor resguardo.

De modo que no debería caber lugar a la duda. El preparador de porteros, José Manuel Ochotorena, forjó su opinión. Toni Grande, segundo de a bordo en el equipo técnico, ofreció también la suya. Del Bosque, como siempre, tan por encima de las insidias disparadas desde las trincheras, escuchó a todos y decidió un portero. El rendimiento del último entrenamiento, el esfuerzo de la última semana compitiendo con el acumulado de toda una carrera coronada de títulos y glorias. El talento de ahora frente a la lealtad de siempre. Tan sencillo y complicado a la vez.



**167**
SON LOS ENCUENTROS JUGADOS CON ESPAÑA. HASTA EN 101 OCASIONES DEJÓ LA PUERTA A CERO

**LOS SÍMBOLOS /** Son Andrés Iniesta y Sergio Ramos. Uno del Barcelona y otro del Real Madrid. Uno tímido y callado; el otro, todo verborrea. Uno la finura y otro la firmeza. Probablemente los dos símbolos

# SILENCIO, AQUÍ HAY UN LÍDER

**Por EDUARDO J. CASTELAO**

Entre los 186 y los 180 centímetros se mueve la media de altura de las selecciones que arrancan mañana la Eurocopa. En el primer grupo, el de los más altos, vive en solitario Suecia. En el segundo, el de los más bajos, vive, también en solitario, España. La selección de Vicente del Bosque es, resumiendo, la más bajita del torneo. «Por suerte, al fútbol se juega con los pies, y todos tenemos los pies a la misma altura», dice contra eso Andrés Iniesta, seguramente el mejor ejemplo de que la estatura importa poco en este juego.

Iniesta está muy por debajo incluso de la media del equipo. En sus 171 centímetros se concentra, sin embargo, la mayor cantidad de talento imaginable. Recordar su repertorio en la final de la Copa del Rey frente al Sevilla invita a sonreír a todo el cuerpo técnico, donde barruntan que Andrés ha llegado fino, y si Andrés está fino, el equipo estará más fino todavía. Suele decir Del Bosque, y lo dice mucho últimamente para explicar la ausencia de Diego Costa, que la única vez que le salió bien eso de esperar por un futbolista *tocado* físicamente fue precisamente con Iniesta en 2010.

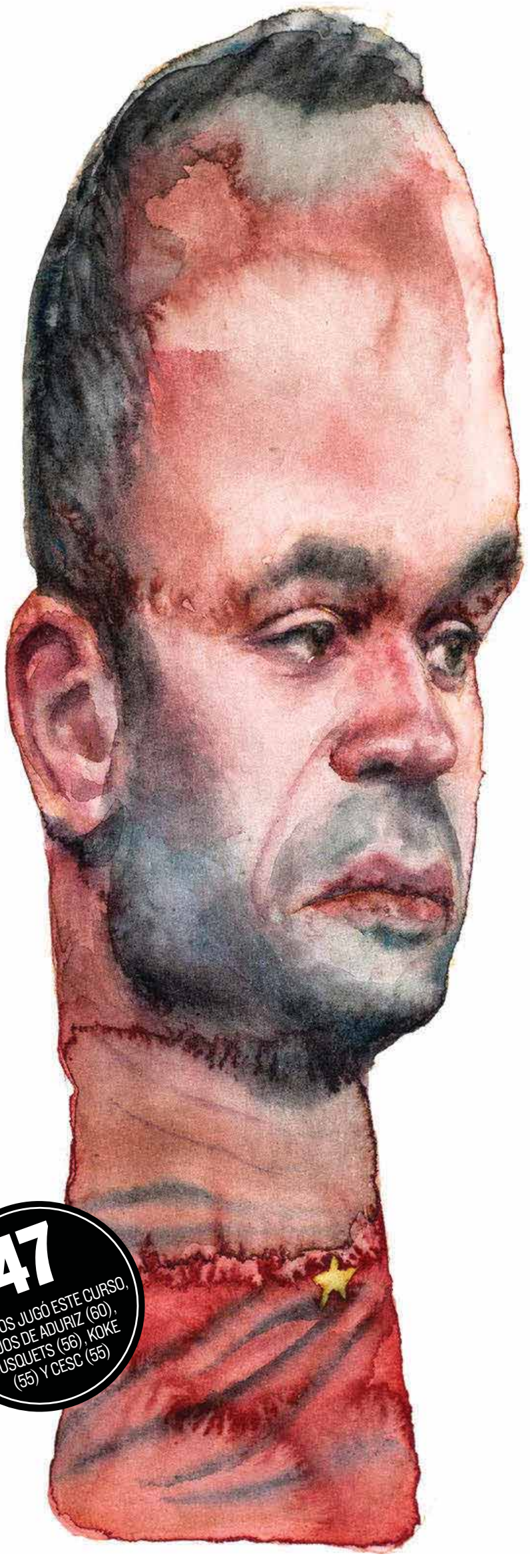
A aquella cita llegó renqueante, fatigado sobre todo psicológicamente tras un año en el que había perdido a un amigo íntimo (Jarque), y había arrastrado hasta tres lesiones musculares en la pierna derecha, la misma que se jugó en la final de la Champions de 2009 –jugó con una rotura muscular–. Llegó a Sudáfrica apurando los días tras el último percance, en abril, y lloró en la camilla de algún fisio. La historia terminó, ya se sabe, en el minuto 116.

A esta cita de Francia llega de otra manera, nada que ver con entonces, nada que ver tampoco con Brasil hace dos veranos. La mala suerte le ha abandonado definitivamente en lo personal, y sonreía hace bien poco el primer año de su segundo hijo, Paolo Andrea, que completa a su primogénita, Valeria. En lo futbolístico, tras un año de adaptación al juego más largo, más vertical, de Luis Enrique, ha completado su primera temporada como capitán del Barça con un doblete y, escrito está, una exhibición ante el Sevilla.

Llega también con la mente despejada. Apenas unos días de vacaciones –en Eurodisney– y aparcando las peticiones de entrevista pendientes. «Está fino fino», susurra un compañero sobre quien ha de dirigir todo en el primer gran campeonato sin el timón de Xavi. Un gran campeonato europeo que, quizá, sea el último en plenitud para quien resulta indiscutible desde 2008. Con 32 años recién cumplidos, ha tenido apenas alguna baja de pocos días por sobrecargas.

Es el tercer capitán de este equipo por detrás de Casillas y de Ramos. Son 109 los partidos ya con un equipo donde se siente feliz. Del Bosque medita estos días si ponerle por detrás a Busquets y a Bruno para descargarle de alguna presión defensiva y aprovechar esa finura en el último pase. «Es algo increíble. Parece que no te mira nunca, pero siempre sabe dónde estás. Para un delantero, es una cosa impagable», refiere sobre él Álvaro Morata.

Fue declarado mejor jugador de la última edición de la Eurocopa (2012) y por él pasan, Del Bosque lo sabe, buena parte de las opciones de España en el torneo. Ya no es Andresito. Ya es Andrés, padre, pelo rapado y canoso, maduro, un tipo que ha ido moldeando su discurso hasta tener el peso suficiente para sujetar el brazalete del Barça en tiempos convulsos, con jugadores (Neymar, Alves, etc...) que necesitan liderazgo dentro y, mucho, fuera del campo. Iniesta lo hace en silencio. Pero lo hace. Es un líder.



**47**
PARTIDOS JUGÓ ESTE CURSO, LEJOS DE ADURIZ (60), BUSQUETS (56), KOKE (55) Y CESC (55)

## DE PUEBLO, PARA EL PUEBLO

**Por EMILIA LANDALUCE**

Ni el gol de Sudáfrica, ni el *tiki-taka*. «*Ulé*, *ulé*», decían los blaugranas cuando tocaba el balón. Lo mejor de **Iniesta** es que es de dónde es. [Y eso es que no es catalán ni se reivindica como tal]. Imagínese la que nos caería si lo fuera.

Los albaceteños cuentan un chiste. Primer premio: una semana en Albacete. Segundo premio: dos semanas en Albacete. Andrés Iniesta (32 años) no es de «Albacete Albacete» sino de Fuentealbilla, un pueblecito de la provincia. En su caso, el chiste no es aplicable. Él vuelve a su pueblo en cuanto puede. Dos semanas en Albacete no son un premio sino un sueño. Por eso, hace unos años se compró unas bodegas y pasa allí todo el tiempo que puede. Nunca ha probado el vino ni tiene ganas. En la etiqueta de la nueva cosecha aparece el jugador voleando, algo disuasorio para los comilones tradicionales.

Iniesta, un manchego sacrificado y trabajador, quizás demasiado crudo –sincerote–. Hasta en los anuncios que hace. Sin embargo, lo local, lo específico, siempre acaba siendo universal y por esa afinidad que tenemos con la humildad (aunque sea impostada, como es el caso de tantos), respetamos a los chicos que logran sus sueños. Una historia curiosa al respecto: hace unos meses, un golfo de Zaragoza intentó comprar la conservera barbateña Rey de Oros falsificando el logo de las bodegas Iniesta en su tarjeta. Incluso se marcó un viaje a Qatar para sablear al personal prometiendo que el jugador firmaría camisetas.

¿Quién sabe lo que hubiera logrado Iniesta de haber sido tan alto y fuerte como **Cristiano** en lugar de un clonito de **Kiko Rivera**? [¿O si no hubiera coincido en el tiempo con **Messi**?] Pero es que hay pocos como el Aquiles madridista o el genio argentino. Sin embargo, hay algo en lo que coinciden los dos mejores jugadores del mundo con Iniesta: cada cierto tiempo les damos por finiquitados. El año pasado, muy pocos confiaban que Iniesta volvería a ser el que era. El martes, en la hecatombe amistosa frente a Georgia, volvió a demostrar que es uno de los más comprometidos con la selección. Por no decir el único, vaya.

Los escribientes de fútbol (salvo **Hughes** que es un genio, también reconocido por mi queridísimo **Jorge Bustos**) suelen derramar almíbar en las crónicas. De Iniesta es imposible porque en él el talento está al desnudo. Le diremos *ulé*, *ulé*.

para una selección, la española, que aspira a algo sin precedentes en la historia del fútbol. Ambos han estado en todos los éxitos desde 2008 y mantienen la esencia en un tiempo de renovación para el equipo.

# LA MÚSICA DEL CHICO MILAGROS

**Por JAIME RODRÍGUEZ**

El brazalete de capitán de la selección también está pendiente de la decisión de Vicente del Bosque sobre la portería. Si juega De Gea, Sergio Ramos impondrá sus 132 internacionalidades para lucir la bandera en el bíceps, como ha hecho durante toda la temporada en el Real Madrid, también ascendido de rango por la salida de Iker Casillas del club blanco. Pero con o sin el adorno, el central irrumpe en el torneo con el liderazgo reforzado tras un curso vertiginoso, donde pasó de acariciar la puerta de salida del Bernabéu a presentar la Undécima Copa de Europa a toda la afición hace apenas unos días. Y como dos años antes, la Champions porta su huella después de firmar una actuación decisiva en la final, con gol en el partido y penalti ejecutado en la dramática tanda que decidió el derbi.

Llega Ramos a la selección con la mirada encendida, igual que en 2014, aunque aquel viaje acabó en disgusto mundialista. Fuerte de piernas, ambicioso con el gol, el ánimo hinchado... Un giro radical en 365 días, porque por entonces mascaba reproches contra el Madrid por el feo proceso de renovación que protagonizó. Una lesión delicada en el hombro, de recuperación lenta, y sus tiranteces con Rafa Benítez desinflaron al defensa, expuesto incluso al runrún de Chamartín. Sin embargo, como a la mayoría de las figuras blancas, la llegada de Zidane al banquillo cambió el aire a su campaña. En el club, olvidados los arañazos del verano, ensalzan ahora el papel del central en la transformación del equipo desde enero, del desahucio al triunfo en Milán. «Ha hecho de capitán, pero de verdad. Tiró del vestuario», reconocen sus superiores sobre este futbolista cómodo bajo el foco, capaz de licuar la presión en una autoconfianza bárbara, desmedida a veces, que lo mismo le sirve para ganar finales de Champions que para ser expulsado en el Camp Nou en el peor momento posible para los suyos.

Sergio Ramos, botas de fe y gotas de artista, criador de caballos en Sevilla, torero si le dejaran y compositor de canciones. En la maleta a Francia lleva el libreto de capitán, ejercido ya al terminar el partido de San Siro, cuando buscó a Juanfran, compañero en la selección, para animarle por el penalti fallado y olvidar la riña que habían tenido en los últimos minutos de la prórroga. Después, con el piloto de la Eurocopa en verde, pidió a sus compañeros no caer en la tentación de lanzar recados durante las celebraciones a los rivales. No quería arrancar la concentración nacional con murmullo de polémica. Del Bosque lo ha agradecido.

Con Gerard Piqué volverá a comandar la zaga, igual que en la Eurocopa de 2012 ya sin Puyol. Ambos acuden al torneo con títulos levantados este año en sus clubes y un rendimiento en progresión. Carismáticos los dos, tan distintos (y tan iguales), en el campo siempre se han complementado bastante bien. Rápidos, con salida de balón y poderosos en el juego por alto. La pareja tiene también el vicio del gol, acentuado en Sergio Ramos, al que le falta en su cuaderno marcar con España en una gran competición. En Francia espera apuntarse esta muesca.

Como en anteriores citas, viaja con muchos gigas de música, su música, para poner la banda sonora al enorme reto de la selección. Otro *imposible* (el triplete de Eurocopas) para el jugador que esconde milagros en los bolsillos.

**4**

DE LOS 14 CAMPEONES NO PASARON LA PRIMERA FASE. SÓLO ESPAÑA ENCADENÓ DOS TÍTULOS (2008-12)

## DISCURSO Y ALMA DE CAPITÁN

**Por FERNANDO MORIENTES**

**Sergio Ramos** es sin duda uno de los lideres naturales de esta selección por veteranía, internacionalidades, títulos y experiencia. Su discurso cala y sé que sus compañeros le tienen como un buen líder. Sería el mejor recambio generacional ante la posible suplencia de **Iker Casillas**. Su temporada ha ido de menos a más, con el colofón de la Champions, pero es cierto que las lesiones han lastrado algo su rendimiento en ciertas partes de la temporada. Pero los que confiamos en su liderazgo en el campo, creíamos en él. Y no nos defraudó en el último tramo de la Liga y, sobre todo, en la final de Milán. En la selección sigue siendo referente para las nuevas hornadas de jugadores con menos experiencia y que necesitan de alguien involucrado para enseñarles como funcionan las dinámicas del equipo nacional.

Mirando directamente al torneo, en mi opinión España es sin duda una de las favoritas a pesar del tropiezo ante Georgia. Yo sigo confiando en las opciones de la selección, conociendo incluso la dificultad de este tipo de eventos. Presentamos una mezcla interesante entre juventud (jugadores con muy pocas internacionalidades) y veteranos (con 100 o más internacionalidades). Se trata de un enorme reto intentar lograr la tercera corona europea consecutiva, después de la marcha de futbolistas muy asentados en los últimos logros recientes.

Mi fe en la selección se sustenta en la inmensa calidad de nuestros jugadores unida a la experiencia competitiva de la mayoría. Saben ganar con sus clubes y han ganado con España también. El fiasco de Brasil llegó tras un partido extrañísimo en el debut, saliendo goleados ante Holanda tras comenzar ganando y fallar ocasiones. Después fue imposible arreglar aquel accidente. Por eso resulta tan importante arrancar bien, fuertes, con una victoria el lunes ante la República Checa. Tres puntos de inicio limpian el horizonte y rebajan la presión. **Ramos** y **Piqué** llegan en gran momento, como **Busquets**, **Silva** e **Iniesta**, los cinco son el armazón del equipo, donde hay espacio para el genio de **Nolito**, la frescura de **Lucas Vázquez** o el arrojo de **Morata**. Tenemos alternativas, talento y ambición. El apetito de este grupo de campeones todavía no se ha saciado.

**LOS CLÁSICOS** / Son mayoría quienes saben qué es un gran torneo de selecciones. Pero son una mayoría tan escasa (13) que su experiencia –Piqué la tiene de mil colores– será la clave del futuro de España.

# PITADO Y, MÁS AÚN, DESEADO

**Por FRANCISCO CABEZAS**

«¡Piqué, selección! ¡Piqué, selección!». La noticia corrió como la pólvora por los pasillos de la Ciutat Esportiva Joan Gamper el 6 de febrero de 2009. Carles Naval, delegado del Barça, fue el encargado de traer la buenaventura tanto al central que Pep Guardiola había rescatado del United como a Sergio Busquets, que también se preparaba para vivir su primera concentración con aquella selección absoluta que Vicente del Bosque comenzaba a moldear a su gusto tras el éxito de Luis Aragonés en la Eurocopa de 2008.

Cuando le preguntaban en quién pensaba cuando buscaba respuestas a un nuevo salto, tenía clara la respuesta: «En Rodolf Borrell [a quien retaba de niño una y otra vez al ajedrez], que me entrenó en la cantera; en Sir Alex Ferguson, quien, pese a no jugar lo esperado, se dio cuenta de que no podía retenerme y me dejó marchar; y en Pep Guardiola, que me dio la oportunidad de regresar».

«Ni siquiera contemplaba que jugaría con la selección. Fue muy especial», admitía Piqué tras debutar cinco días después, en un amistoso frente a la Inglaterra de Capello disputado en el Pizjuán (2-0). Partido en el que ocupó la plaza de titular de Puyol –entonces lesionado– y en el que compartió centro de la defensa, primero con Albiol, y después con Marchena. Sergio Ramos, pareja de hecho deportiva y némesis personal en la actual España, jugaba todavía como lateral. Poco podía pensar el central que aquel día fue, en realidad, el inicio de una de las carreras más prolíficas de un defensa con el conjunto español.

Puestos a sumar, ya son 77 los partidos (entre amistosos y oficiales) los jugados por Piqué sin haber alcanzado siquiera la treintena –tiene 29 años–. De toda esa ristra de encuentros, hasta en 41 ocasiones logró conservar la virginidad de la portería de su equipo. Campeón de Europa con la sub-19, fue pieza clave en dos de los grandes éxitos históricos del fútbol español, el Mundial de Sudáfrica en 2010 –formando eje con Puyol– y la Eurocopa de 2012 en Polonia y Ucrania –ya con Sergio Ramos como acompañante–.

Más allá de ese sinfín de declaraciones que le costaron ser silbado en múltiples campos de España cada vez que acudía a la llamada de la selección, Piqué, en la intimidad, entiende que no hay mayor justificación que su compromiso ante cada convocatoria de Del Bosque. Un entrenador al que siempre agradeció haber confiado en él en los momentos más duros, como el vivido durante la esperpéntica participación del equipo español en el último Mundial de Brasil –la foto del central tomando el sol en el banquillo fue la metáfora del fin de trayecto–, y también en los episodios más polémicos. Especialmente, cuando formó parte activa de aquella espiral destructiva que envolvieron los clásicos entre el Barcelona y el Real Madrid durante el *mourinhismo*. Etapa en la que nació su animadversión hacia Arbeloa.

Pocos futbolistas agradecen tanto la exigencia del entrenador de turno como Piqué. Luis Enrique, en sus dos años como entrenador del Barça, no sólo rescató a Piqué de un descenso a los infiernos que parecía inevitable cuando acumulaba los castigos en la caseta, sino que ha vuelto a situarle entre los mejores del mundo. Viene *Geri* de completar la que quizá ha sido su mejor temporada en sus ocho años como azulgrana, con un encuentro para el recuerdo como la final de Copa en la que sostuvo al Barcelona en inferioridad. Es su momento.

**4**
LOS TANTOS QUE SUMA EN 77 PARTIDOS CON LA SELECCIÓN. CURIOSAMENTE TODOS FUERON EN 2009

## VIEJOS ROCKEROS QUE NO SON TAN VIEJOS

**Por CARLOS GUISASOLA**

Cuando España despertó, **Casillas**, **Ramos**, **Iniesta**, **Silva** y **Cesc** ya estaban allí. Y allí fue Austria. Fue el Ernst Happel de Viena. Fue el decisivo penalti del niño Fábregas, entonces líder casi adolescente del Arsenal, en la tanda de cuartos de final ante Italia, acabando con complejos y derribando muros. Fueron las grandiosas paradas de Iker, entonces intocable tótem madridista, en esa mágica noche ante la *azurra*. Fue el despertar definitivo de la chistera de Andrés. Fueron las galopadas por la banda de Sergio, que entonces vivía en la selección por el carril derecho. Fueron las exquisitas pinceladas con genuino acento canario de David. Fueron ellos y fue **Luis**.

El quinteto se ha sostenido después de ocho años, dos Eurocopas, un Mundial y un hundimiento. Los 34 años de Iker y los 32 de Iniesta sólo serán superados por los 35 del novato **Aduriz**. El resto frisan la treintena como **Piqué** (29), que no llegó a tiempo al viaje a Austria de 2008. Igual que le ocurrió a **Busquets** (27) y a **Pedro** (28), Pedrito en sus inicios, lanzados al infinito por la apuesta de **Pep Guardiola** en el Barça e intocables desde la expedición a Sudáfrica, donde España alcanzó la inmortalidad.

Junto a ellos viajan **Juanfran** (31), testigo desde el banquillo de la última hazaña en Ucrania (2012) y del naufragio en Brasil (2014), que hoy es dueño de la banda derecha ante la baja de **Carvajal**. Y también **Jordi Alba** (27), uno de los ejecutores de Italia en la final europea de 2012, presente también en la pesadilla brasileña. Fue el estreno en una gran cita para **César Azpilicueta** (26), que padeció sobre el césped la *vendetta* de Holanda en el estreno del campeonato del mundo, **Koke** (24), testigo directo de la temprana eliminación a manos de Chile y titular en la extraña despedida ante Australia, y **De Gea** (25), el único que aún falta por estrenarse. Tal vez en Francia llegue su momento, aunque **Del Bosque** siga guardando con celo la carta de la portería. Más de la mitad de los convocados, 13 concretamente, conocen los secretos de la selección en una gran competición. Viejos y no tan viejos rockeros acostumbrados a apasionantes travesías como las que vivirán este verano.

La Selección pone el fútbol.
La Otra Selección, la energía.

Iberdrola envía a Francia
a 23 de sus clientes para animar a España.

Participa en:
**laotraseleccion.com**
Y gana muchos premios más.

> **La mejor energía de nuestra afición tiene que ir con La Roja.**

Consulta las condiciones de esta promoción en www.laotraseleccion.com

**LOS NUEVOS** / Recién llegados y, sin embargo, son motivo de esperanza. El despegue de Lucas Vázquez, la clase de Nolito o la consistencia de Bruno son causas del reencuentro con la ilusión perdida en Brasil.

# YA VUELA EL PUPILO PERFECTO

**Por INMA LIDÓN**

No importaba cuánto tiempo llevara sobre el césped de Valdebebas. Siempre había un momento más para escuchar un consejo, perfeccionar el golpeo de una falta o potenciar sus virtudes. Empaparse como una esponja de todo lo bueno que podía darle el Real Madrid era el objetivo de Lucas Vázquez. No ha dudado ni un momento en aplicarse la receta de Luis Vives: «Nada es fácil ni tan útil como escuchar mucho».

El jugador gallego es un recién llegado a la élite, con hambre, listo para absorber aquello que engorde su talento para cambiar la velocidad de un partido, alterarlo. Pero su verdadera virtud es no haber olvidado cuánto cuesta llevar el escudo del Madrid y, ahora, el 9 de la selección a la espalda.

Lucas Vázquez vive sumergido en su sueño, aquel que le llevó a dejar Curtis en plena adolescencia para lanzar un penalti en la tanda que convertiría al Real Madrid en campeón de Europa por undécima vez. Correr la banda de los estadios de Francia es la guinda de un pastel con el que no quiere atragantarse. No parece temblar.

Los campos de Tercera y Segunda B le enseñaron que el balón premia a quienes unen sus dones innatos al sacrificio generoso. Muchos de los que crecieron con él en la cantera blanca no llegaron a pisar el Bernabéu. Otros salieron buscando un dulce regreso y nunca volvieron. En el Real Madrid, exigente a la par que caprichoso, no es fácil ser canterano. Sin ver tu nombre en titulares junto conceptos como *perla* o *promesa*, aún más. El gallego siempre iba por detrás de Morata, Jesé o Dennis Cheryshev.

Mourihno y Ancelotti echaron mano de Lucas como un número que rellena una convocatoria. Su hueco no parecía estar en Madrid y el destino lo envió a Cornellá. 33 partidos y tres goles para el *amo* de la banda derecha, el compañero perfecto en el que se apoyaron Sergio García y Caicedo.

El gran salto de Lucas Vázquez va unido a un nombre y a una cifra: Rafa Benítez y el millón de euros de su cláusula de recompra. El técnico tenía subrayado su nombre en la agenda ya cuando era preparador del Nápoles. Antonio Gómez, su analista, siguió sus pasos en el Castilla y confiaba en su potencial. Resistencia, velocidad, desequilibrio, capacidad de trabajo y desparpajo son algunas de las anotaciones que aparecían junto a su nombre en aquel cuaderno.

No costó convencer al Real Madrid de que convenía su regreso porque apenas había que invertir un millón de euros. No estaba en los planes, pero si resultaba no ser jugador para el Real Madrid, había poco que perder. No estaba de más complacer al entrenador al que le regateaban un medio centro, un lateral izquierdo y un delantero. Al fin y al cabo, la titularidad sería para Gareth Bale. Nadie imaginaba entonces que ese axioma acabaría desmontándose.

El legado que Rafa Benítez dejó en el club blanco, y del que ha sacado partido Zidane, es la confianza en Casemiro y en Lucas Vázquez. Ambos tienen hueco en el once y han multiplicado su valor.

Vicente Del Bosque ha sabido ver que el gallego es un arma a la que una selección en plena transformación no puede renunciar. Ni dentro ni fuera del campo. No después del fracaso del Mundial, de la *jubilación* de pilares de éxito, de la necesidad de ensamblar de nuevo un equipo duradero en fútbol, humildad y hambre.

**62**
SON LOS MINUTOS QUE JUGÓ EN SU DEBUT CON LA SELECCIÓN, EL MARTES ANTE GEORGIA (0-1)

## BELLERÍN Y LA EXTENSA LISTA DE INEXPERTOS

**Por PABLO DE LA CALLE**

**Héctor Bellerín** inclina el fiel de la balanza de la selección hacia la renovación generacional. Merced a sus 21 años (el más joven en la lista de expedicionarios de **Vicente del Bosque**), el combinado español acude a la Eurocopa con una media de edad de 27,6, ligeramente inferior al porcentaje del Mundial de Brasil: 27,7. La selección más bisoña del torneo es Inglaterra: 25,3; la más vieja es Irlanda: 29,3.

El veloz lateral del Arsenal, formado en las categorías inferiores del Barcelona, es el benjamín de una lista de 10 jugadores con escasa experiencia con España. El catalán, que reemplazó a **Dani Carvajal**, sólo ha disputado tres partidos, todos en las últimas semanas. Sin embargo, el extremo que se transformó en carrilero no es el más novato. Esa categoría le corresponde a **Lucas Vázquez** (24 años). El extremo se estrenó el martes frente a Georgia. A pesar de su falta de hábito, Del Bosque no duda de su destreza, por eso espera que, como ya ha demostrado con el Real Madrid, sea capaz de desatascar partidos espesos. Para modificar el guión de los encuentros también figura **Thiago** (25 años). Las lesiones le han impedido rebasar la barrera de ocho internacionalidades.

**Álvaro Morata** (23) es el joven que más ha crecido. Sólo suma nueve presencias con España, pero Del Bosque no escatima elogios para el goleador de la Juventus. «Atesora unas grandes condiciones, es inteligente y tiene un buen golpeo». Morata pugnará por la posición de delantero centro con **Aduriz**, un tipo que rompe moldes. A sus 35 años ha alcanzando su cénit. En la temporada, los goles se le han caído de los bolsillos, lo que ha provocado que Del Bosque se viera obligado a convocarle y a cambiar su estrategia de apostar por chicos de categorías inferiores. El vasco ha sido internacional en seis ocasiones. Otros veteranos con corto palmarés son **Nolito** (29 años y nueve partidos) y **Bruno** (31, siete citas). Ambos debutan en un gran torneo, pero apuntan a titulares.

Menos opciones para exhibir sus condiciones dispondrá **Sergio Rico** (22, un partido), que tiene asumido que sólo se estrenará en Francia por las desgracias que puedan acechar a **Casillas** y a **De Gea**. Los polivalentes **Bartra** (25, ocho encuentros) y San **José** (26, siete) también son inexpertos en las citas de selecciones.

BUFETE ROSALES
ABOGADOS

PREFERENTES
CLÁUSULA SUELO
HIPOTECA MULTIDIVISA

Tel. 91 550 15 15 www.bufeterosales.es

**RIVALES DE ESPAÑA /** La selección vive en el grupo D, un lugar que le puede deparar un futuro llano (si es primera) o espinoso (si es segunda o, peor, tercera). Se topará con adversarios bien conocidos,

# EL RECREO DEL GENIO TRISTE

**Por IÑAKO DÍAZ-GUERRA**

La culpa de todo la tenía Yoko Ono. Ahora ya no: Arda Turan es la Yoko Ono del siglo XXI.

Acostumbrado a ser un ídolo, se ha transformado en un mesías sin fieles en apenas un año. Abandonó el Atlético por la gatera, convirtiendo en enemiga a una afición que había convertido el *ardaturanismo* en religión mayoritaria en el Calderón. Y en el Barcelona no encontró otro puesto que el de nota discordante a la que señalar cuando la excelencia de la temporada anterior se rebajó a *simple* brillantez. Arda no aprendió nada del primer mandamiento de Cesc Fábregas: nunca seas el fichaje estrella después de un triplete. Las cosas sólo pueden empeorar y el nuevo es el sospechoso.

Entonces, ¿qué le queda a Arda? Le queda Turquía, donde no es un futbolista, es un héroe nacional.

Desde la Eurocopa 2008, cuando guió a su selección hasta semifinales con sólo 21 años, el mediapunta es la estrella indiscutible de Turquía y una de las personas más populares del país: tiene una calle en Estambul y su larga (y ya rota) relación con la actriz Sinem Kobal le convirtió en *el Beckham turco*.

Cuando fichó procedente del Galatasaray en 2011, al Atleti le inquietaban dos cosas: sus lesiones musculares y su fama, desproporcionada para un futbolista con todo por demostrar. Los temores desaparecieron pronto. A Arda le gusta salir a cenar kebabs de cuatro euros, se rodea de amigos de confianza y nunca se comportó como un divo. Pese a su feo adiós, el vestuario rojiblanco aún le adora. Y en Barcelona no ha cambiado: Luis Enrique agradece que, pese a jugar la mitad de lo que esperaba, no ha dado un problema en toda la temporada.

Y ha sido una temporada muy dura para quien creyó estar dando el salto definitivo al estrellato mundial. Arda llegó al Barça pensando que el estilo le favorecía y que Iniesta se acababa. Ni lo uno ni lo otro.

Por primera vez en su carrera, se le ha visto tímido, abrumado por la calidad que le rodeaba, más pendiente de no equivocarse que de brillar. Y el rejuvenecimiento súbito de Iniesta le ha dejado sin sitio natural en el once: los tres de arriba son intocables y sólo le queda dar descansos a Rakitic, un jugador cuyo despliegue no puede imitar. Cada vez que entraba, el Barça se descosía y él, aparentemente superado por los acontecimientos, se limitaba a firmar el aprobado. Una sombra del líder que siempre ha sido.

El turco ha nacido para ser el centro de atención, lo fue en el Galatasaray y en el Atleti, no una pieza más en un engranaje con varios futbolistas mejores que él. Un rol que recuperará en la Eurocopa: en Turquía, Arda es el amo.

Durante los cinco meses en los que no pudo jugar por la sanción al Barça, su selección ejerció de psicóloga y nutricionista. Cuando esperábamos que su alergia por las ensaladas y los abdominales le condenasen al sobrepeso, deslumbró en cada aparición con Turquía.

Fulminó a Holanda con un gol y una asistencia y volvió loca a la República Checa en las dos victorias claves para la clasificación. Partiendo siempre desde la izquierda, pero con total libertad, su peso en el juego creció tras la *mili* con Simeone: acabaron agotados el uno del otro, pero se dieron mucho. Ya no es un talento intermitente sino un capitán que ejerce de tal.

Su futuro es incierto, pero durante unos días volverá a jugar al fútbol con la confianza de quien se siente en casa. Eso le hace temible.

En Turquía, Arda Turan no es Yoko Ono. Es John Lennon. O los Beatles al completo. Cuidado con él.

**3**
VICTORIAS DE TURQUÍA EN SU HISTORIA EN LA EUROCOPA. DOS EN 2008, CUANDO LLEGARON A SEMIS.

## TURQUÍA: DOS EQUIPOS EN UNO MISMO

**GRUPO D.** El equipo de Arda Turan se medirá a España en la segunda jornada de la fase de grupos (viernes 17 en Niza). En función de lo que haya pasado en el primer choque, puede que esté en juego la clasificación directa para el equipo de Del Bosque. Enfrente tendrá un colectivo con mucho talento y calidad en la fase ofensiva y algo destartalado en la fase defensiva. Quitarle el balón será lo más complicado.

## REPÚBLICA CHECA: UN TIBIO DEBUT

**GRUPO D.** España se impuso (6-1) a Corea del Sur que, acto seguido, se fue para jugar contra la República Checa. Y resulta que los coreanos le ganaron (1-2) al primer rival de España. Nombres como Cech y Rosicky comandan un grupo afanado en el trabajo defensivo y con pocos argumentos para pensar en nada más que un papel digno. Eso sí, pasó por encima de Holanda en la fase de clasificación.

unos por veteranía, los checos, y otros por probada actualidad. La Turquía de Turan y, sobre todo, una Croacia con Modric y mucha dinamita, en el adiós a la primera fase, determinarán la posición de España.

# LA FUENTE DE LA EFICACIA

**Por JORGE BUSTOS**

Hubo un tiempo en que los Balcanes criaban genios al mismo ritmo en que los morteros alteraban el plan urbanístico municipal. Será cosa de la «destrucción creativa», que decía Schumpeter. El caso es que Luka Modric (Zadar, 1985), quien es ya unánimemente considerado el mejor futbolista croata de todos los tiempos, aprendió a jugar al fútbol como todos los niños: en la calle. Solo que en su calle caían a diario un número constante de granadas serbias, y la carrera hasta el refugio formaba parte de un juego al que, no nos engañemos, no todos los niños tienen la oportunidad de jugar.

Modric sobrevivió a las bombas pero por poco acaban con él los ojeadores, según narran Vicente Azpitarte y José Manuel Puertas en su deliciosa biografía *Luka Modric. El hijo de la guerra*. «Enclenque». «Tiene las piernas muy cortas». «Nunca se desarrollará lo suficiente como para jugar en la élite». Son las frases que se interponían entre aquel manojo de talento dálmata y el Dínamo de Zagreb en el que soñaba debutar. Para cuando lo hizo, los ojeadores ya se habían escondido.

En Dalmacia tienen un término que designa un tipo especialmente balcánico de terquedad: *dišpet*. Se trata de una suerte de tozudez afirmativa que lleva a los elegidos a confundir los obstáculos con acicates. Del interior del pequeño Luka mana una fuente de *dišpet* que le oculta las desventajas y le persuade de poseer la potencia de piernas, la depuración técnica y la inteligencia táctica que se precisan para comandar el centro del campo del mejor club del mundo. Llegó al Real Madrid en el verano de 2012, tras un verano de forcejeo entre la contumacia de Levy y el *dišpet* del jugador declarado en rebeldía.

A partir de cierto partido contra el Manchester United en marzo de 2013 –salió, disparó y marcó–, su importancia en el vestuario blanco no dejó de crecer, al tiempo que quienes ponían el grito de los 35 millones que costó su fichaje en el cielo de los valores comenzaron a enmudecer como ojeadores croatas. Hoy su liderazgo en la medular del equipo de Zidane, como en el de Mourinho, Ancelotti y Benítez, no se cuestiona. La afición le quiso desde el primer día –«¡inventa, Lukita!»– pero ahora le quieren hasta los serbios. Tan solo con Benítez tuvo algún desencuentro, como casi todos sus compañeros, y es que el técnico madrileño se empeñaba en enseñarle cómo debía pegarle a la bola con el exterior. A Modric. Cuando el exterior del dálmata es una de esas pocas cosas inobjetables que justifica el pago de una entrada.

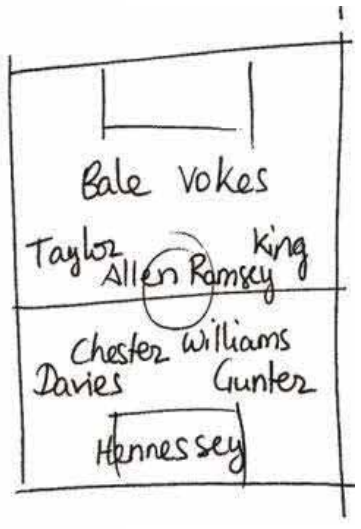
Debutó con su selección en 2006 en un amistoso contra Argentina, y a sus 22 años se bautizó con un gol ante Austria en la Eurocopa de 2008. Fue incluido en el once ideal del torneo. Cuatro años después sería el jugador más peligroso del España-Croacia de la fase de grupos de la Eurocopa de Polonia, cuando pasaron los de Del Bosque gracias a un gol de Jesús Navas. En el Mundial de Brasil, Croacia no pudo superar la primera ronda. Tampoco España. Modric es la estrella indiscutible de un equipo que completa su poderoso centro del campo con Rakitic y Kovacic. En la delantera les aguarda Mandžukic.

La historia de Modric ofrece un ejemplo de superación, pero su fútbol no nos enamora por eso, sino porque nada hay más bello que la eficacia. Decía Wilde que es más fácil simpatizar con el dolor que con el pensamiento. Amamos a Modric porque es el criterio llevado al juego. Porque sus piernas conectan con la rueda dentada de una mente maravillosa. Y le obedecen.

**184**
CENTÍMEROS DE MEDIA DE CROACIA (MODRIC, 1,75). ESPAÑA ES LA MÁS BAJA DE LA EURO (1,80)

## CROACIA: CALIDAD SUPREMA

**GRUPO D.** Según los informes que maneja el cuerpo técnico de la selección española, convendría llegar a la última jornada del grupo con la clasificación resuelta pues Croacia, con Rakitic y Modric a los mandos, resulta un escalón elevado (martes 21 en Burdeos). Quiere la pelota y está dispuesta a discutirle la posesión a España. El primer puesto del grupo, clave para el posterior desarrollo del torneo, estará en juego previsiblemente.




## ¿Y SI APARECE GARETH BALE EN OCTAVOS?

**OCTAVOS DE FINAL.** Es una de las opciones. En esta Eurocopa, con 24 equipos, pasan los cuatro mejores terceros (hay seis grupos). Si España queda primera de su grupo (el D) se medirá a un tercero de entre los grupos B, E y F. En el grupo B, Gales aparece por detrás en los pronósticos de Inglaterra y Rusia. En ese caso, España se mediría a la estrella del Real Madrid en el primer cruce.

**LOS FAVORITOS** / Griezmann es el jugador franquicia de la anfitriona, huérfana por voluntad propia de Benzema tras un intenso debate nacional que no la ha invalidado como favorita. Porque Francia aspira

# ESTRELLA MODERNA EN CASA

**Por RADOMIR ANTIC**

No resulta sencillo explicar a un futbolista como Antoine Griezmann, pero por encima de todo, creo que estamos frente a un futbolista moderno. Un jugador que merece ese adjetivo es alguien capaz de entender las distintas facetas del juego, de interpretar las necesidades del equipo en cada momento del partido, que sabe, en resumen, cuándo y dónde hacerse presente en la jugada. Síntoma inequívoco de esa modernidad me parecen sus constantes apariciones, rompiendo en velocidad a una defensa adelantada, partiendo desde la segunda línea.

De hecho, hay un detalle que me llama la atención cuando participa con Francia. La estadística va un poco en contra de la decisión de Deschamps de utilizarle siempre por la banda derecha, cuando parece evidente que es en el otro costado donde mejor rinde (bien es verdad que en el Atlético, especialmente en fase defensiva, también se ha situado en la diestra en muchas ocasiones). Pero sus números (ha pasado de los 25 goles del curso pasado a los 32 en todas las competiciones de este) nos hablan también de una gran regularidad, cuestión esencial para, al margen de ser uno de los grandes, seguir haciendo honor a esa *modernidad*, pues en el fútbol vigente se toleran mal los bajones. No tengo ninguna duda de que, si Deschamps le deja un poco más de libertad, partiendo desde esa posición de segundo delantero, Griezmann tiene ante sí una gran oportunidad de explotar sus características y convertirse en, quizá, la gran estrella de la Eurocopa. De su acierto de cara al gol también va a depender este aspecto.

Se incrusta Griezmann en el 4-3-3 de una selección que, de los últimos 10 partidos, ha ganado nueve, y con victorias sobre Holanda fuera de casa, contra Alemania en casa, frente a Rusia... Es decir, selecciones de primer nivel. Sin embargo, todo lo que está ocurriendo alrededor de los *bleus* necesitan de una victoria en el primer partido (ante Rumanía) para espantar los fantasmas que se han creado en las últimas semanas. Necesita la selección francesa un triunfo para empezar pues aunque el grupo no es nada del otro mundo (Albania y Suiza lo completan), si comienzan a surgir las dudas, todos los asuntos de momento aparcados pueden volver. Obviamente hablamos del *caso Benzema*, que no merece mucha más explicación, pero que si no se corta a tiempo puede terminar siendo un problema. Creo que ha sido acertada la actitud de Deschamps no entrando a valorar las últimas palabras del delantero del Madrid. Pero insisto, todo ese ruido alrededor (también todo lo relacionado con la seguridad) necesita de un triunfo en el primer acto.

Futbolísticamente estamos ante una mezcla de veteranía y de juventud, con mucha regularidad –conviene insistir– en los últimos resultados y un esquema muy definido. Por supuesto es, quizá, la gran favorita, también por el hecho de ser anfitriona. No es una selección que domine el juego desde atrás. De hecho, apuesta más por la transición rápida tras pérdida del contrario para aprovechar mejor así las características de algunos de sus jugadores como Pogba. El centrocampista de la Juventus aporta de todo: trabajo defensivo, pero también llegada y, muy importante, goles. Los lanzamientos de falta directa tienen en Payet una nueva estrella, y en este tipo de torneos no es un arma a desdeñar para desequilibrar partidos ajustados. Con el recuerdo del último campeonato en Francia, el de 1998 con Zidane como estrella, Francia pide paso optando, con Griezmann al frente, al trono europeo.

**32**
LOS GOLES QUE HA MARCADO ESTE CURSO CON SU CLUB: 22 EN LIGA, TRES EN COPA Y SIETE EN CHAMPIONS

## FRANCIA: LAS BAJAS COMO LASTRE

**GRUPO A**. Las ausencias obligan a inventar a Deschamps. Sin Varane, debe recomponer la defensa con dos centrales que no se conocen mucho: Koscielny y Rami. Sin Benzema, Francia atacará con Griezmann y Coman en apoyo de Giroud. Serán las dos líneas a prueba de fuego en los *bleus*, en un equipo que gira en torno a Pogba, respaldado por Kanté y Matuidi. Evra, Sagna, y la seguridad de Llopis, cierran el 11.

## INGLATERRA: ROONEY Y LA JUVENTUD

**GRUPO B.** Para ganar su primera Eurocopa los *pross* contarán con la experiencia de Hart y Rooney (30 años, 109 partidos, 51 goles) y la efectividad de Kane. Hodgson, sucesor de Capello, se presenta en la Euro 2016 con los *Three Lions* como único equipo invicto en fase clasificatoria. El equipo más joven de su historia (25 años de media), con el *red devil Marcus* Rashford como referente de la renovación.

a la coronación, sin duda, con un adversario en primera línea, la Alemania de Müller, vigente campeona mundial y en busca de un doblete que degustó como RFA y que reeditaron después Francia y España.

# ESO QUE LLAMAN MOLINEAR

**Por FERNANDO ARAMBURU**

A sus 26 años, Thomas Müller sabe lo que es ganar competiciones. Bota de Oro en Sudáfrica 2010, campeón del mundo en Brasil, de varias ligas y copas alemanas, de la Liga de Campeones, le falta un triunfo en la Eurocopa y a dicha tarea se consagrará a partir del próximo domingo.

Es uno de los hombres públicos que goza de mayor aceptación en Alemania. A ello contribuye no sólo su indiscutible calidad deportiva. También su particular idiosincrasia. No hay más que ver la sonrisa de cuantos lo entrevistan. Müller es extravertido, simpático, bromista. No llega al histrionismo del legendario guardameta del Bayern de Múnich Sepp Maier, pero tampoco se queda lejos. En ningún estadio lo reciben con pitadas. Buen compañero, buena persona, tipo popular, la suya es una de las caras más amables de su selección. Lo saben bien las agencias publicitarias. Müller (Molinero, en traducción literal) actúa con frecuencia en anuncios de televisión.

Ahora mismo, su valor en el mercado (75 millones) sobrepasa el de todos sus compañeros, incluido el de jugadores con mayor proyección internacional, como Özil y Kroos. Sin embargo, cuesta imaginarse a Müller en un campeonato liguero distinto de la Bundesliga. Es cien por ciento bávaro. Forma parte de la cuota de canteranos que el Bayern suele combinar con estrellas extranjeras o procedentes de otros equipos alemanes. De este modo, la dirección deportiva del equipo muniqués procura preservar cierta personalidad propia, al tiempo que ofrece a su afición figuras sin mácula de mercenarias con las que identificarse.

Los especialistas difieren a la hora de definir el estilo de juego de Thomas Müller. Atacante por el centro o por los extremos, a primera vista parece patoso, descoyuntado, sin centro de gravedad. Lo mismo da un pase decisivo o mete un gol con el hombro que con la pantorrilla o la oreja. Tiene esa infrecuente habilidad de hacer que el balón, por muy embarullado que sea el lance del juego, vaya a donde está él, que además es todo lo contrario de un atacante estático. Sus extraños goles han generado un neologismo en lengua alemana: müllern, que podríamos traducir como «molinear». Más de una vez el Bayern, jugando mal, se ha llevado los tres puntos por un molineo de última hora.

Müller es imprescindible. Ya lo dijo Van Gaal, su descubridor, cuando entrenaba al Bayern: «Müller juega siempre». Su mera presencia en el campo supone para sus compañeros la garantía de que nada puede fallar, de que todo está bajo control. En el partido de ida de semifinales de Liga de Campeones de este año contra el Atlético, Guardiola prescindió del talismán. El equipo, mentalmente, no funcionó. Cuando sacó al jugador, ya era tarde. Al día siguiente, la prensa alemana, no sólo la bávara, puso al entrenador literalmente a parir. También en la selección nacional, Müller es indiscutible. Un líder sin brazalete de capitán.

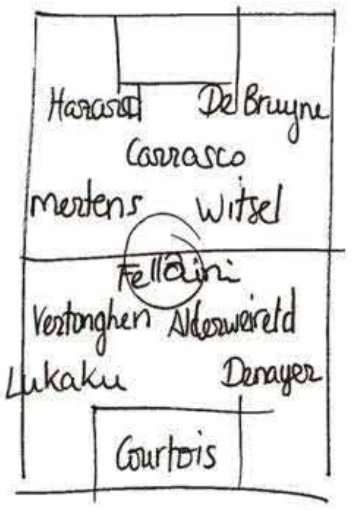
A él le corresponde lanzar los penaltis en el Bayern y en la selección. Su técnica merecería figurar en los manuales. Tras colocar el balón sobre el círculo de cal, ya no lo mira. A menudo amaga un paso en falso para averiguar hacia dónde se va a tirar el portero y después le da al balón sin apartar la mirada de la portería. Celebra los goles apretando los puños, abriendo la boca de par en par y pisando la hierba con fuerza. Esta imagen lo define. Es la del hombre sin pose de divo, que, pese al triunfo, mantiene los pies en el suelo.

**Fernando Aramburu es** poeta y novelista. Vive en Alemania desde 1985.

**25**
AÑOS DE MEDIA DE ALEMANIA, 2ª MÁS JOVEN DE LA EURO, CON 25,4, POCO MÁS QUE INGLATERRA (25,39)

## ALEMANIA: ENTRE DUDAS Y CERTEZAS

**GRUPO C.** Desde el Mundial de Brasil perdieron seguridad –derrotas en la fase de clasificación ante Irlanda y Polonia– y tres titulares –Kramer, Klose y, sobre todo, Lahm–, pero con un centro de campo completísimo y referentes detrás y delante como Neuer y Müller, sus opciones siguen siendo elevadas. El estilo de juego de Löw, que cumplirá 10 años como seleccionador cuando acabe la Eurocopa, está asumidísimo.

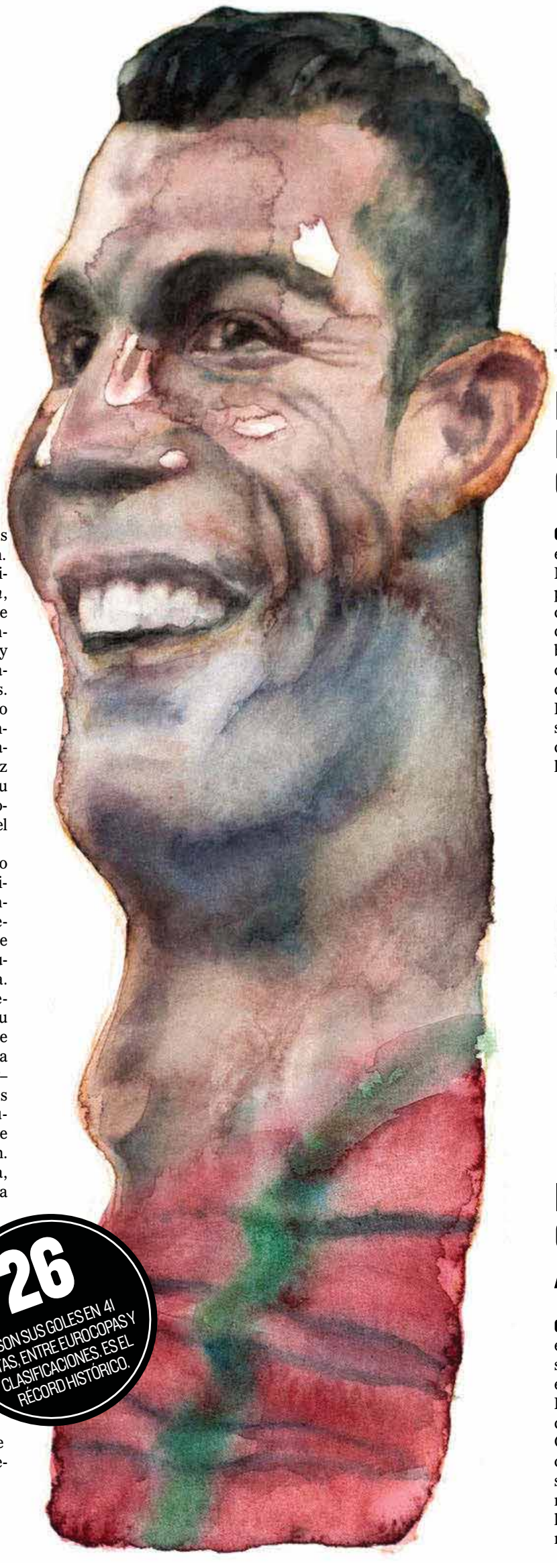



## BÉLGICA: YA NO SERÁ SORPRESA

**GRUPO E.** Dos factores marcarán las opciones de Bélgica. Por un lado, la defensa, inestable por las bajas de Kompany, Lombaerts y Boyata. Y por otro lado, sus líderes, De Bruyne y Hazard, tan talentosos como irregulares. En todo caso, pese a compartir grupo con Italia, ya está entre las favoritas por méritos propios: cuartos en el último Mundial y liderato en la fase de clasificacion.

**EN NOMBRE PROPIO /** Portugal, séptima en las apuestas. Y gracias, sólo, al mejor jugador de Europa, CR, el mejor pagado del planeta (77,2 millones), favorecido por la retirada de Mayweather, según 'Forbes'.

# UN GRITO SIEMPRE APLAZADO



**Por MANUEL PEREIRA**

Hubo un tiempo en el que la cantante Amália Rodrigues fue la figura portuguesa más universal. Luego, el *trono* fue para José Saramago, el Premio Nobel de Literatura. Y en el fútbol, nuestro primer genio fue Eusébio, que, con el Benfica, le ganó una final europea al gran Real Madrid y que se hizo todavía más famoso en el Mundial de 1966. Tenía tanto valor para Portugal que, en el auge de su carrera, Salazar decidió prohibirle la salida al extranjero por considerarlo «patrimonio nacional».

En tiempos recientes, tuvimos como mayor embajador a Luis Figo, madridista y Balón de Oro. Recuerdo un episodio sucedido en el aeropuerto de la capital de un pequeño país asiático. El agente de aduanas, al ver mi pasaporte portugués, empezó a dar entusiásticos gritos de «Figo, Figo, Figo», llegando al éxtasis cuando saqué mi móvil y le mostré el número de teléfono de Luis. Me arrepentí después por no haber llamado directamente a Figo para que ese hombre se sintiese la persona más feliz del mundo por unos instantes.

Fue justo en aquellos día de popularidad de Figo cuando un chaval de Madeira llegaba a Lisboa. Sí, Cristiano Ronaldo. Reconocido rápidamente su valor, internacional con sólo 19 años, aparecía ya en la lista de la Eurocopa de 2004, aún con Figo como líder. Fueron finalistas; cayeron ante Grecia.

Cristiano insistió en las Euro de 2008 y 2012. Vuelve ahora. Y entre medias tres Mundiales y nada mejor que el cuarto lugar planetario de Alemania 2006.

El triunfo en una gran competición con Portugal es, sin duda, la asignatura pendiente de Cristiano. Y los portugueses sienten que es la ocasión definitiva. El jugador piensa lo mismo. Por mucho que se cuide, aunque mantenga que quiere estar activo hasta los 40 –dos Mundiales y dos Eurocopas más–, sabe que esta es la ocasión.

Desde Portugal, todo el país mira a Cristiano, el *gran capitán*, quien tiene la responsabilidad de conducir el equipo y dar el ejemplo sacrificándose, jugando bien y haciendo los goles necesarios para que los triunfos sean posibles. Es evidente que un jugador solo no vale un título, pero su influencia determinará el éxito o el fracaso de Portugal. Y lo que sea capaz de hacer está condicionado por su salud física y anímica, algo erosionada la primera, como se vio en el tramo final de la temporada.

Los días de asueto en el paraíso ibicenco y la motivación psicológica como regalo añadido a la conquista de la Champions, son elementos que abren la esperanza de que Cristiano se presente en el Euro muy cerca de su mejor forma. El país vive por él. Tiene sus detractores, pero por su juego, por su esfuerzo –¿Cuántos son capaces de meterse en el hielo a las tres de la madrugada para cuidar su físico?– y por sus discretos pero efectivos gestos de solidaridad es, en muchos aspectos, un ejemplo del que sus compatriotas se enorgullecen. Aunque esté por llegar la gloria, aplazada, Cristiano es hoy Amália Rodrigues, José Saramago y Luis Figo; es el resplandor portugués en el mundo.

Somos hermanos ibéricos, soñamos en vecindad, *mataríamos* por una final entre parientes. Y llegados ahí, como portugueses, nos gustaría hacer por fin nuestra la frase de Camacho. «¡Cristiano de mi vida!». Pero, si vuelve a tronar el nombre de un español, créanme, nos quedaremos tristes, no enfadados.

**26**
SON SUS GOLES EN 41 CITAS, ENTRE EUROCOPAS Y CLASIFICACIONES. ES EL RÉCORD HISTÓRICO.

**Manuel Pereira** es corresponsal del diario portugués *A Bola* en Madrid.

## PORTUGAL: BALONES A CRISTIANO

**GRUPO F.** Pesa aún la eliminación en la fase de grupos en el último Mundial, pero en sus seis Eurocopas siempre ha llegado a los cruces. Aunque un peldaño por debajo de las favoritas, Portugal busca fortuna con una fórmula conocida: buenos pasadores como Moutinho o el prometedor Renato Sanches y, del resto, que se encargue Cristiano Ronaldo. La capacidad defensiva de sus laterales es su punto débil.

## ITALIA: UN CLÁSICO COMO AMENAZA

**GRUPO E.** La amenaza debe tenerse en cuenta: si España acaba segunda en el Grupo D, podría enfrentarse a Italia ya en octavos. Para ello, la selección *azzurra* deberá superar a Bélgica en el Grupo E, un logro no tan complicado: pese a la pérdida de talento, sin Verratti, Marchisio o Pirlo, su robustez y la ausencia de presión la convierte en una aspirante realmente peligrosa.

# Lo mejor del Real Madrid

Palcos y Butacas VIP
Temporada 2016/17

Información y reservas:
Teléfono: +34 91 398 43 77 / E-mail: areavip@realmadrid.es
www.realmadrid.com/areavip

# CALENDARIO Y CRUCES / Difícilmente explicable, ¿imposible? Pasan de fase los dos primeros y los cuatro mejores terceros y, en función de quiénes sean esos cuatro, cambian las eliminatorias de octavos.

**GRUPO A**
1. FRANCIA (FRA)
2. RUMANÍA (RUM)
3. ALBANIA (ALB)
4. SUIZA (SUI)

**GRUPO B**
1. INGLATERRA (ING)
2. RUSIA (RUS)
3. GALES (GAL)
4. ESLOVAQUIA (ESL)

**GRUPO C**
1. ALEMANIA (ALE)
2. POLONIA (POL)
3. UCRANIA (UCR)
4. IRL. DEL NORTE (IDN)

**GRUPO D**
1. ESPAÑA (ESP)
2. REP. CHECA (CHE)
3. TURQUÍA (TUR)
4. CROACIA (CRO)

**GRUPO E**
1. BÉLGICA (BEL)
2. ITALIA (ITA)
3. IRLANDA (IRL)
4. SUECIA (SUE)

**GRUPO F**
1. PORTUGAL (POR)
2. ISLANDIA (ISL)
3. AUSTRIA (AUS)
4. HUNGRÍA (HUN)

| | PRIMERA FASE | | | | | | | | | | | | | Descanso | OCTAVOS | | | Descanso | CUARTOS | | | | Descanso | SEMIFINAL | | Descanso | FINAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | JUNIO | | | | | | | | | | | | | | JUNIO | | | | | | JULIO | | | | | | |
| | V 10 | S 11 | D 12 | L 13 | M 14 | X 15 | J 16 | V 17 | S 18 | D 19 | L 20 | M 21 | X 22 | | S 25 | D 26 | L 27 | | J 30 | V 1 | S 2 | D 3 | | M 6 | J 7 | | X 10 |
| **Burdeos** Matmut Atlantique | | 18.00 GAL ESL | | | 18.00 AUS HUN | | | | 15.00 BEL IRL | | | 21.00 5 CRO ESP | | | | | | | | | ? 21.00 5/7 | C | | | | | |
| **Lens** Bollaert-Delelis | | 15.00 ALB SUI | | | | | 15.00 ING GAL | | | | | 21.00 CHE TUR | | | 21.00 I D 3 B/E/F | 3 | | | | | | | | | | | |
| **Lille** Pierre Mauroy | | | ? 21.00 ALE UCR | | | 15.00 RUS ESL | | | | ? 21.00 SUI FRA | | | 21.00 ITA IRL | | | 18.00 I C 3 A/B/F | 5 | | ? 21.00 2/6 | B | | | | | | | |
| **Lyon** Parque Olímpico | | | | 21.00 BEL ITA | | | 18.00 UCR IDN | | | 21.00 RUM ALB | | | 18.00 HUN POR | | | 15.00 I A 3 C/D/E | 4 | | | | | | ? 21.00 A/B | I | | | |
| **Marsella** Velódromo | | ? 21.00 ING RUS | | | | ? 21.00 FRA ALB | | | 18.00 ISL HUN | | | 18.00 UCR POL | | | | | | ? 21.00 I/3 | A | | | | | | ? 21.00 C/D | 2 | |
| **Niza** Allianz Riviera | | | 18.00 POL IDN | | | | | 5 21.00 ESP TUR | | | | | 21.00 SUE BEL | | | | 21.00 2 B 2 F | 8 | | | | | | | | | |
| **París** P. de los Príncipes | | | 15.00 TUR CRO | | | 18.00 RUM SUI | | | ? 21.00 POR AUS | | | 18.00 IDN ALE | | | 18.00 I B 3 A/C/D | 2 | | | | | | | | | | |
| **Saint-Denis** Estadio de Francia | 5 21.00 FRA RUM | | | 18.00 IRL SUE | | | ? 21.00 ALE POL | | | | | | 18.00 ISL AUS | | | | 18.00 I E 2 D | 7 | | | | ? 21.00 4/8 | D | | | ? 21.00 I/2 | |
| **Saint-Étienne** Geoffroy-Guichard | | | | | 21.00 POR ISL | | | 18.00 CHE CRO | | | ? 21.00 ESL ING | | | | 15.00 2 A 2 C | I | | | | | | | | | | | |
| **Toulouse** Municipal | | | | 5 15.00 ESP CHE | | | | 15.00 ITA SUE | | | 21.00 RUS GAL | | | | | 21.00 I F 2 E | 6 | | | | | | | | | | |

? Por confirmar si se televisa en Telecinco o Cuatro

## OCTAVOS

**Saint-Étienne** - Sábado, 25/06
2º Grupo A - 2º Grupo C (I)

**París** - Sábado, 25/06
Iº Grupo B - 3º Grupo A/C/D (2)

**Lens** - Sábado, 25/06
Iº Grupo D - 2º Grupo B/E/F (3)

**Lyon** - Sábado, 26/06
Iº Grupo A - 3º Grupo C/D/E (4)

**Lille** - Domingo, 26/06
(5) Iº Grupo C - 3º Grupo A/B/F

**Tolouse** - Domingo, 26/06
(6) Iº Grupo F - 2º Grupo E

**Saint-Denis** - Lunes, 27/06
(7) Iº Grupo E - 2º Grupo D

**Niza** - Lunes, 27/06
(8) 2º Grupo B - 2º Grupo F

## CUARTOS

**Marsella** - Jueves, 30/06
Vencedor (I) - Vencedor (3) (A)

**Lyon** - Miércoles, 6/07
Vencedor (A) - Vencedor (B) (I)

**Lille** - Viernes, 1/07
Vencedor (2) - Vencedor (6) (B)

**Burdeos** - Sábado, 2/07
(C) Vencedor (5) - Vencedor (7)

**Marsella** - Jueves, 7/07
Vencedor (C) - Vencedor (D) (2)

**Saint-Denis** - Domingo, 3/07
(D) Vencedor (4) - Vencedor (8)

## SEMIFINAL

## FINAL

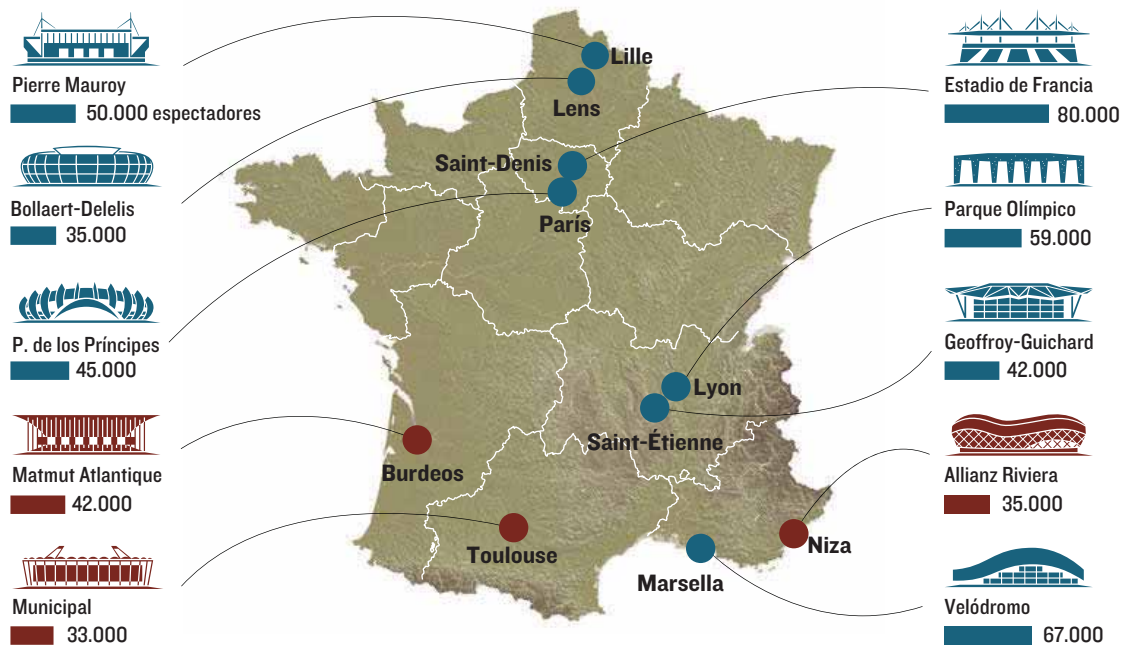
**Saint-Denis** - Domingo, 10/07
Vencedor I - Vencedor 2

**Terceros**

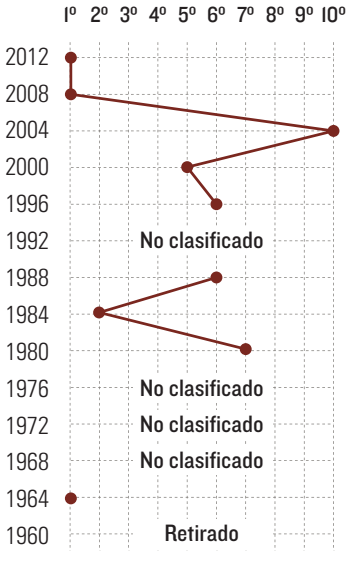
Sólo se pueden clasificar los cuatro mejores terceros de los seis grupos.

| 3º Clasificado | I A | I B | I C | I D |
|---|---|---|---|---|
| A B C D | 3 C | 3 D | 3 A | 3 B |
| A B C E | 3 C | 3 A | 3 B | 3 E |
| A B C F | 3 C | 3 A | 3 B | 3 F |
| A B D E | 3 D | 3 A | 3 B | 3 E |
| A B D F | 3 D | 3 A | 3 B | 3 F |
| A B E F | 3 E | 3 A | 3 B | 3 F |
| A C D E | 3 C | 3 D | 3 A | 3 E |
| A C D F | 3 C | 3 D | 3 A | 3 F |
| A C E F | 3 C | 3 A | 3 A | 3 E |
| A D E F | 3 D | 3 A | 3 A | 3 E |
| B C D E | 3 C | 3 D | 3 D | 3 E |
| B C D F | 3 C | 3 D | 3 D | 3 F |
| B C E F | 3 E | 3 C | 3 C | 3 F |
| B D E F | 3 E | 3 D | 3 D | 3 F |
| C D E F | 3 C | 3 D | 3 D | 3 E |

## LAS SEDES




## ESPAÑA EN LA EUROCOPA




FUENTE: UEFA

Javier Aguirre / EL MUNDO

VUELVE A SENTIR TU HOGAR,
DESCUBRE UN NUEVO MUNDO.

Tu tienda Online de azulejos,
baldosas y otros materiales.
www.azonuba.com

**552 HOMBRES** / Y un mismo sueño, la Eurocopa. Incluso Albania lo tendrá, por qué no, aunque sea la mayor sorpresa en la parrilla de salida. También causa asombro la presencia de Gales, aunque la ascen-

● Portero ● Defensa ● Centrocampista ● Delantero

## GRUPO A

### FRANCIA
Entrenador: Didier Deschamps

Lloris (Tottenham)
Sagna (Man. C.), Rami (Sevilla), Koscielny (Arsenal), Evra (Juventus)
Matuidi (PSG), Pogba (Juventus), Kanté (Leicester)
Coman (Bayern), Giroud (Arsenal), Griezmann (At. Madrid)

Costil (Rennes)
Mandanda (Marsella)
Jallet (Lyon)
Mangala (Man. C.)
Umtiti (Lyon)
Digne (Roma)
Cabaye (C. Palace)
Schneiderlin (Man. U.)
Sissoko (Newcastle)
Gignac (Tigres)
Martial (Man. U.)
Payet (West Ham)

| | |
|---|---|
| P. POGBA | 15/03/1993 |
| Centrocampista | Altura: 1,91m. |
| Juventus | Peso: 84 kg. |

### RUMANÍA
Entrenador: Anghel Iordanescu

Tatarusanu (Fiorentina)
Matel (D. Zagreb), Chiriches (Nápoles), Grigore (Al Sailiya), Rat (Rayo V.)
Hoban (Hapoel), Sanmartean (Al Ittihad), Torje (Osmanlispor), Popa (Steaua)
Stancu (Genclerbirligi), Keseru (Ludogorets)

Pantilimon (Watford)
Lung (Astra)
Sapunaru (Pandurii)
Gaman (Astra)
Moti (Ludogorets)
Filip (Dinamo)
Pintilii (Steaua)
Prepelita (Ludogorets)
Chipciu (Steaua)
Stanciu (Steaua)
Andone (Córdoba)
Alibec (Astra)

| | |
|---|---|
| C. TATARUSANU | 09/02/1986 |
| Portero | Altura: 1,95 m. |
| Fiorentina | Peso: 88 kg. |

### ALBANIA
Entrenador: Gianni De Biasi

Berisha (Lazio)
Hysaj (Nápoles), Cana (Nantes), Mavraj (Colonia), Agolli (Qarabag)
Basha (Como), Lila (Janina), Kukeli (Zúrich), Roshi (Rijeka)
Cikalleshi (Basaksehir), Balaj (Rijeka)

Hoxha (Partizani)
Shehi (Skenderbeu)
Ajeti (Frosinone)
Aliji (Basilea)
Veseli (Lugano)
Memushaj (Pescara)
Kace (PAOK)
Lenjani (Nantes)
Xhaka (Basilea)
Abrashi (Friburgo)
Sadiku (Vaduz)
Gashi (Colorado R.)

| | |
|---|---|
| L. CANA | 27/07/1983 |
| Defensa | Altura: 1.86 m. |
| Nantes | Peso: 77 kg. |

### SUIZA
Entrenador: Vladimir Petkovic

Sommer (Borussia M.)
Lichtsteiner (Juventus), V. Bergen (Young B.), Djourou (Hamburgo), Rodríguez (Wolfsburgo)
Frei (Mainz), Behrami (Watford), Xhaka (Arsenal)
Shaqiri (Stoke), Embolo (Basilea), Seferovic (Eintracht)

Bürki (B. Dortmund)
Hitz (Augsburgo)
Elvedi (Borussia M.)
Lang (Basilea)
Moubandje (Toulouse)
Schär (Hoffenheim)
Dzemaili (Genova)
Fernandes (Rennes)
Zakaria (Young Boys)
Derdiyok (Kasimpasa)
Mehmedi (Bayer L.)
Tarashaj (Everton)

| | |
|---|---|
| X. SHAQIRI | 10/10/1991 |
| Delantero | Altura: 1.69 m. |
| Stoke City | Peso: 72 kg. |

## GRUPO B

### INGLATERRA
Entrenador: Roy Hodgson

Hart (Man. City)
Walker (Tottenham), Cahill (Chelsea), Stones (Everton), Rose (Tottenham)
Alli (Tottenham), Dier (Tottenham), Milner (Liverpool)
Vardy (Leicester), Rooney (Man. U.), Kane (Tottenham)

Forster (Southampton)
Heaton (Burnley)
Smalling (Man. U.)
Clyne (Liverpool)
Bertrand (Southampton)
Sterling (Man. City)
Lallana (Liverpool)
Henderson (Liverpool)
Wilshere (Arsenal)
Barkley (Everton)
Sturridge (Liverpool)
Rashford (Man. U.)

| | |
|---|---|
| W. ROONEY | 24/10/1985 |
| Delantero | Altura: 1,76 m. |
| Manchester United | Peso: 83 kg. |

### RUSIA
Entrenador: Leonid Slutski

Akinfeev (CSKA)
Smolnikov (Zenit), Ignashevich (CSKA), Berezutski (CSKA), Shchennikov (CSKA)
Shatov (Zenit), Golovin (CSKA), Yusupov (Zenit), Glushakov (Spartak)
Kokorin (Zenit), Dzyuba (Zenit)

Guilherme (Lokomotiv)
Lodygin (Zenit)
Berezutski (CSKA)
Kombarov (Spartak)
Neustädter (Schalke 04)
Shishkin (Lokomotiv)
Glushakov (Spartak)
Torbinsky (Krasnodar)
Ivanov (Terek Grozny)
Mamaev (Krasnodar)
Samedov (Lokomotiv)
Smolov (Krasnodar)

| | |
|---|---|
| A. DZYUBA | 22/08/1988 |
| Delantero | Altura: 1,96 m. |
| Zenit San Petersburgo | Peso: 91 kg. |

### GALES
Entrenador: Chris Coleman

Hennessey (C. Palace)
Gunter (Reading), A. Williams (Swansea), Chester (West Brom), Davies (Tottenham)
Taylor (Swansea), Allen (Liverpool), Ramsey (Arsenal), King (Leicester)
Bale (R. Madrid), Vokes (Burnley)

Ward (Liverpool)
F. Williams (Inverness)
Collins (West Ham)
Richards (Fulham)
Ledley (C. Palace)
Vaughan (Nottingham)
J. Williams (C. Palace)
Edwards (Wolverhampton)
G. Williams (Fulham)
Cotterill (Birmingham)
Kanu (Reading)
Church(Aberdeen)

| | |
|---|---|
| G. BALE | 16/07/1989 |
| Delantero | Altura: 1,83 m. |
| Real Madrid | Peso: 74 kg. |

### ESLOVAQUIA
Entrenador: Ján Kozák

Kozacik (Viktoria P.)
Pekarik (H. Berlín), Skrtel (Liverpool), Durica (Lokomotiv), Hubocan (Dinamo)
Pecovsky (MSK Zilina), Mak (PAOK), Weiss (Al Gharafa), Kucka (Milan)
Hamsik (Nápoles)
Nemec (Tilburg)

Mucha (S. Bratislava)
Novota (R. Viena)
Skriniar (Sampdoria)
Gyoember (Roma)
Salata (S. Bratislava)
Svento (Colonia)
Hrosovsky (Viktoria P.)
Gregus (Jablonec)
Duda (Legia)
Stoch (Bursaspor)
Duris (Viktoria P.)
Sestak (Ferencvaros)

| | |
|---|---|
| M. HAMSIK | 27/07/1987 |
| Centrocampista | Altura: 1,83 m. |
| Nápoles | Peso: 79 kg. |

## GRUPO C

### ALEMANIA
Entrenador: Joachim Löw

Neuer (Bayern)
Höwedes (Schalke), Boateng (Bayern), Hummels (Bayern), Hector (Colonia)
Schweinsteiger (Man. U.), Khedira (Juventus), Kroos (R. Madrid), Özil (Arsenal)
Müller (Bayern), Götze (Bayern)

Leno (B. Leverkusen)
Ter Stegen (Barcelona)
Mustafi (Valencia)
Can (Liverpool)
Tah (B. Leverkusen)
Schürrle (Wolfsburgo)
Podolski (Galatasaray)
Draxler (Wolfsburgo)
Weigl (B. Dortmund)
Kimmich (Bayern)
Sané (Schalke)
Gómez (Besiktas)

| | |
|---|---|
| T. KROOS | 04/01/1990 |
| Centrocampista | Altura: 1,82 m. |
| Real Madrid | Peso: 78 kg. |

### POLONIA
Entrenador: Adam Nawalka

Szczesny (Roma)
Piszczek (B. Dortmund), Glik (Torino), Pazdan (Legia), Wawrzyniak (Gdansk)
Peszko (Gdansk), Krychowiak (Sevilla), Grosicki (Rennes), Linetty (Poznan)
Lewandowski (Bayern), Milik (Ajax)

Boruc (Bournemouth)
Fabianski (Swansea)
Jedrzejczyk (Legia)
Cionek (Palermo)
Salamon (Cagliari)
Maczynski (Wisla)
Jodlowiec (Legia)
Blaszczykowski (Fiorentina)
Zielinski (Empoli)
Kapustka (Cracovia)
Starzynski (Z. Lubin)
Stepinski (R. Korzow)

| | |
|---|---|
| R. LEWANDOWSKI | 21/08/1988 |
| Delantero | Altura: 1,84 m. |
| Bayern Múnich | Peso: 78 kg. |

### UCRANIA
Entrenador: Mykhailo Fomenko

Pyatov (Shakhtar)
Shevchuk (Shakhtar), Rakitskiy (Shakhtar), Khacheridi (D. Kiev), Butko (Amkar perm)
Stepanenko (Shakhtar), Rotan (Dnipro), Garmash (D. Kiev), Zinchenko (Ufa)
Konoplyanka (Sevilla)
Seleznyov (Krasnodar)

Boyko (Besiktas)
Shevchenko (Lugansk)
Kucher (Shakhtar)
Fedetskiy (Dnipro)
Tymoshchuk (Kairat)
Sydorchuk (D. Kiev)
Rybalka (D. Kiev)
Karavaev (Lugansk)
Kovalenko (Shakhtar)
Yarmolenko (D. Kiev)
Zozulya (Dnipro)
Budkivskiy (Lugansk)

| | |
|---|---|
| Y. KONOPLYANKA | 29/09/1989 |
| Centrocampista | Altura: 1,76 m. |
| Sevilla | Peso: 69 kg. |

### IRLANDA DEL NORTE
Entrenador: Michael O'Neill

McGovern (Hamilton A.)
McLaughlin (Fletwood), J. Evans (West Brom), Cathcart (Watford), McAuley (West Brom)
C. Evans (Blackburn), Davis (Southampton), Norwood (Reading), Dallas (Leeds)
Ward (Nottingham), Lafferty (Norwich)

Mannus (St Johnstone)
Carroll (Linfield)
McCullough (Doncaster)
Hodson (MK Dons)
Hughes (Melbourne)
McNair (Man. U.)
Baird (Derby County)
Ferguson (Millwall)
McGinn (Aberdeen)
Washington (QPR)
Magennis (Kilmarnock)
Grigg (Wigan)

| | |
|---|---|
| K. LAFFERTY | 16/09/1987 |
| Delantero | Altura: 1,93 m. |
| Norwich | Peso: 88 kg. |

FUENTE: Elaboración propia.

dencia de Bale la coloca incluso con opciones de clasificación. Islandia, Eslovaquia, Hungría... No falta casi nadie –aunque falta nada menos que Holanda– en esta Eurocopa, la primera con 24 selecciones.

## GRUPO D

### ESPAÑA
Entrenador: Vicente del Bosque

De Gea (Man. U.)
Juanfran (Atlético), Piqué (Barcelona), Ramos (R. Madrid), Alba (Barcelona)
Silva (Man. City), Busquets (Barcelona), Bruno (Villarreal), Iniesta (Barcelona)
Nolito (Celta), Morata (Juventus)

Casillas (Oporto)
Rico (Sevilla)
Bellerín (Arsenal)
Bartra (B. Dortmund)
Azpilicueta (Chelsea)
San José (Athletic)
Koke (At. de Madrid)
Thiago (Bayern)
Cesc (Chelsea)
Pedro (Chelsea)
Aduriz (Athletic)
Vázquez (R. Madrid)

| | |
|---|---|
| A. INIESTA | 11/05/1984 |
| Centrocampista | Altura: 1,71 m. |
| FC Barcelona | Peso: 68 kg. |

### REP. CHECA
Entrenador: Pavel Vrba

Cech (Arsenal)
Kaderábek (Hoffenheim), Sivok (Bursaspor), Kadlec (Fenerbahçe), Selassie (W. Bremen)
Pavelka (Kasimpasa), Rosicky (Arsenal), Darida (H. Berlín), Krejci (S. Praga)
Necid (Bursaspor), Skoda (Slavia P.)

Koubek (Slovan L.)
Vaclík (Basilea)
Hubník (Viktoria P.)
Suchy (Basilea)
Limbersky (Viktoria P.)
Pudil (Sheffield)
Plasil (Girondins)
Dockal (S. Praga)
Skalak (Brighton)
Kolar (Viktoria P.)
Sural (S. Praga)
Lafata (Sparta P.)

| | |
|---|---|
| P. CECH | 20/05/1982 |
| Portero | Altura: 1,96 m. |
| Arsenal | Peso: 90 kg. |

### TURQUIA
Entrenador: Fatih Terim

Babacan (Istambul)
Gönül (Fenerb.), Topal (Fenerb.), Balta (Galata.), Erkin (Inter)
Inan (Galata.), Tufan (Fenerb.), Özyakup (Besiktas), Turan (Barcelona)
Tosun (Besiktas), Yilmaz (Beijing G.)

Recep (Trabzonspor)
Tekin (Bursaspor)
Özbayrakli (Fenerb.)
Köybasi (Besiktas)
Kaya (Galatasaray)
Çalik (Gençlerbirligi)
Sahin (B. Dortmund)
Çalhanoglu (Bayer L.)
Sahan (Besiktas)
Sen (Fenerbahçe)
Mor (Nordsjaelland)
Malli (Mainz)

| | |
|---|---|
| C. TOSUN | 07/06/1991 |
| Delantero | Altura: 1,83 m. |
| Besiktas | Peso: 78 kg. |

### CROACIA
Entrenador: Ante Cacic

Subasic (Mónaco)
Srna (Shakhtar), Corluka (Lokomotiv), Vida (D. Kiev), Strinic (Nápoles)
Badelj (Fiorentina), Modric (R. Madrid), Rakitic (Barcelona), Perisic (Inter)
Pjaca (D. Zagreb), Mandzukic (Juventus)

Kalinic (Hajduk Split)
Vargic (Rijeka)
Schildenfeld (D. Zagreb)
Vrsaljko (Sassuolo)
Jedvaj (B. Leverkusen)
Kovacic (R. Madrid)
Brozovic (Inter)
Rog (D. Zagreb)
Coric (D. Zagreb)
Kalinic (Fiorentina)
Kramaric (Hoffenheim)
Cop (Málaga)

| | |
|---|---|
| I. RAKITIC | 10/03/1988 |
| Centrocampista | Altura: 1,84 m. |
| Barcelona | Peso: 78 kg. |

## GRUPO E

### BÉLGICA
Entrenador: Marc Wilmots

Courtois (Chelsea)
Denayer (Galata.), Alderweireld (Tottenham), Vertonghen (Tottenham), Lukaku (Ostende)
Witsel (Zenit), Fellaini (Man. U.), Mertens (Nápoles), Carrasco (Atlético)
De Bruyne (Man. City), Hazard (Chelsea)

Mignolet (Liverpool)
Gillet (Malinas)
Vermaelen (Barcelona)
Meunier (Brujas)
Kabasele (Genk)
Ciman (Montreal)
Nainggolan (Roma)
Origi (Liverpool)
Dembélé (Tottenham)
Lukaku (Everton)
Benteke (Liverpool)
Batshuayi (Marsella)

| | |
|---|---|
| E. HAZARD | 07/01/1991 |
| Delantero | Altura: 1,73 m. |
| Chelsea | Peso: 74 kg. |

### ITALIA
Entrenador: Antonio Conte

Buffon (Juventus)
Barzagli (Juventus), Bonucci (Juventus), Chiellini (Juventus)
Candreva (Lazio), De Rossi (Roma), Motta (PSG), Giaccherini (Bolonia), Darmian (Man. U.)
Pellè (Southampton), Eder (Inter)

Sirigu (PSG)
Marchetti (Lazio)
De Sciglio (Milan)
Ogbonna (West Ham)
Florenzi (Roma)
Sturaro (Juventus)
Parolo (Lazio)
Bernardeschi (Fiore.)
El Shaarawy (Roma)
Zaza (Juventus)
Immobile (Torino)
Insigne (Nápoles)

| | |
|---|---|
| G. BUFFON | 28/01/1978 |
| Portero | Altura: 1,92 m. |
| Juventus | Peso: 91 kg. |

### IRLANDA
Entrenador: Martin O´Neill

Given (Stoke)
Coleman (Everton), Keogh (Derby C.), Clark (A. Villa), Brady (Norwich)
Whelan (Stoke), Meyler (Hull), McCarthy (Everton), Hoolahan (Norwich)
Walters (Stoke), Keane (Galaxy)

Randolph (West Ham)
Westwood (Sheffield W.)
Christie (D. County)
O'Shea (Sunderland)
Duffy (Blackburn)
Ward (Burnley)
McGeady (Sheffield W.)
McClean (West Brom)
Hendrick (Derby C.)
Quinn (Reading)
S. Long (Southampton)
Murphy (Ipswich)

| | |
|---|---|
| J. WALTERS | 20/09/1983 |
| Delantero | Altura: 1,83 m. |
| Stoke City | Peso: 79 kg. |

### SUECIA
Entrenador: Erik Hamrém

Isaksson (Kasimpasa)
Lustig (Celtic), Granqvist (Krasnodar), Lindelöf (Benfica), Olsson (Norwich)
Ekdal (Hamburgo), Källström (Grass.), Larsson (Sunder.), Zengin (Trabzon.)
Ibrahimovic (PSG), Berg (Panathinaikos)

Olsen (Copenhague)
Carlgren (AIK)
Augustinsson (Copen.)
Johansson (Copenhague)
Jansson (Torino)
Durmaz (Olympiacos)
Forsberg (Leipzig)
Hiljemark (Palermo)
Wernbloom (CSKA)
Lewicki (Malmoe)
Guidetti (Celta)
Kujovic (Norrköping)

| | |
|---|---|
| Z. IBRAHIMOVIC | 03/10/1981 |
| Delantero | Altura: 1,95 m. |
| Paris Saint Germain | Peso: 95 kg. |

## GRUPO F

### PORTUGAL
Entrenador: Fernando Santos

R. Patricio (Sporting)
Vieirinha (Wolfsburgo), Pepe (R. Madrid), Carvalho (Mónaco), Eliseu (Benfica)
Quaresma (Besiktas), Carvalho (Sporting), Moutinho (Mónaco), Sanches (Bayern M.)
Nani (Fenerbahçe), C. Ronaldo (R. Madrid)

Eduardo (D. Zagreb)
Lopes (Lyon)
Alves (Fenerbahçe)
Cedric (Southampton)
Fonte (Southampton)
Guerreiro (Lorient)
Silva (Sporting)
Mário (Sporting)
Pereira (Oporto)
Gomes (Valencia)
Eder (Lille)
Silva (Braga)

| | |
|---|---|
| J. MOUTINHO | 08/09/1986 |
| Centrocampista | Altura: 1,71 m. |
| Mónaco | Peso: 61 kg. |

### ISLANDIA
Entrenador: Lars Lagerbäck

Halldórsson (Bodo/Glimt)
Sævarsson (Hammarby), Arnason (Malmoe), R. Sigurdsson (Krasnodar), Skulason (Odense)
T. Bjarnason (Aarhus), Gunnarsson (Cardiff), Hallfredsson (Udinese), B. Bjarnason (Basilea)
Gudjohnsen (Molde), Finnbogason (Augsburgo)

Jónsson (Sandefjord)
Kristinsson (Hammarby)
Hauksson (AIK)
Magnússon (Cesena)
Ingason (Lokeren)
Hermannsson (Goteborg)
Gudmundsson (Charlton)
Sigurdsson (Swansea)
Sigurjonsson (Sundsvall)
Traustason (Norrkoping)
Sigthórsson (Nantes)
Bödvarsson (Kaiserslauten)

| | |
|---|---|
| G. SIGURDSSON | 08/09/1989 |
| Centrocampista | Altura: 1,86 m. |
| Swansea | Peso: 77 kg. |

### AUSTRIA
Entrenador: Marcel Koller

Almer (A. Viena)
Klein (Stuttgart), Dragovic (D. Kiev), Hinteregger (Borussia M.), Fuchs (Leicester)
Baumgartlinger (Mainz), Alaba (Bayern)
Harnik (Stuttgart), Arnautovic (Stoke), Juzunovic (W. Bremen)
Janko (Basilea)

Lindner (E. Frankfurt)
Özcan (Ingolstadt)
Garics (Darmstadt)
Prödl (Watford)
Suttner (Ingolstadt)
Wimmer (Tottenham)
Ilsanker (Leipzig)
Jantscher (Lucerna)
Sabitzer (Leipzig)
Schöpf (Schalke)
Hinterseer (Ingolstadt)
Okotie (Múnich 1860)

| | |
|---|---|
| D. ALABA | 24/06/1992 |
| Defensa | Altura: 1,80 m. |
| Bayern Múnich | Peso: 75 kg. |

### HUNGRÍA
Entrenador: Bernd Storck

Kiraly (Szombathely)
Fiola (Puskas A.), Juhasz (Videoton), Guzmics (Wisla C.), Kadar (Poznan)
Nemeth (Al-Gharafa), Kleinheisler (W. Bremen), Gera (Ferenc.), Stieber (Nuremberg)
Dzsudzsak (Busaspor), Szalai (Hannover)

Dibusz (Ferencvaros)
Gulacsi (RB Leipzig)
Bese (MTK Budapest)
Lang (Videoton)
Pinter (Ferencvaros)
Korhut (Debrecen)
Elek (Diósgyőri)
Nagy (Ferencvaros)
Lovrencsics (Lech Poznan)
Priskin(Slovan B.)
Nikolic (Legia Varsovia)
Böde (Ferencvaros)

| | |
|---|---|
| B. DZSUDZSAK | 23/12/1986 |
| Centrocampista | Altura: 1,79 m. |
| Bursaspor | Peso: 72 kg. |

Alejandro Villarreal / EL MUNDO

# BELLEZA, CORRUPCIÓN Y TERROR

Por ENRIC GONZÁLEZ

El fútbol viene exigiendo un uso creciente de la restricción mental. Esa técnica, prolijamente descrita por **Tomás de Aquino** y refinada por la Compañía de Jesús, constituye una de las cumbres de la ambigüedad: se trata de ocultar la verdad sin mentir. En el caso del fútbol, cada uno se la aplica a sí mismo como buenamente puede. Sabemos que la Eurocopa 2016 se celebra tras el colapso de las jerarquías futbolísticas mundiales y europeas, hundidas porque la estructura no soportó el peso de una corrupción gigantesca de la que apenas hemos visto el contorno. Sabemos también que el torneo de Francia se disputará con el aliento contenido, bajo la amenaza del terror: el riesgo es grave y real. Pero restringiremos ambos factores al mínimo y trataremos de ocultarlos bajo el brillo del juego. No suele faltar brillo en una Eurocopa. Aunque el campeonato de las selecciones europeas carece de la épica mundialista, ofrece mayor densidad y mayor intensidad.

La historia de los Mundiales tiene un *maracanazo*. Sólo uno. Hace ya 66 años que ocurrió. Nunca se ha dejado de hablar y de escribir de aquella final de 1950 en la que Uruguay, la hormiga atómica de las selecciones nacionales, venció a Brasil en su propio templo de Maracaná. Y nunca ha vuelto a ocurrir nada parecido.

La Eurocopa, en cambio, favorece lo imposible. ¿Recuerdan la de 1992, en Suecia? Uno de los ocho finalistas, Yugoslavia, estaba desintegrándose, y se optó por sustituirlo por un equipo eliminado, el de Dinamarca. Los futbolistas daneses, que se habían ido ya de vacaciones, acudieron al torneo bronceados, con algo de sobrepeso y con la sonrisa del que ha sido invitado por error a una gran fiesta. Ganaron. ¿Y 2004? Era la Eurocopa de Portugal. Jugaba en casa y contaba con estrellas como **Cristiano**, **Figo** y **Deco**. Los portugueses llegaron a la final convencidos de que la historia les debía algo desde los tiempos de **Eusebio**. Resultó que en el último partido toparon con una banda de griegos malcarados, de barba cerrada y pie avieso, y se ahogaron casi en la playa. El éxito de la banda griega fue considerado por algunos un fracaso del fútbol; para mí fue todo lo contrario. Asistir a la victoria de aquel equipo furioso, sufridor y solidario, con todo en contra, me pareció emocionante. Resulta aún más emocionante en perspectiva, sabiendo como sabemos hoy que fue la última buena noticia que recibió la población griega antes de padecer como nadie la tormenta del euro y la crisis de la deuda.

La Eurocopa abunda en justicia poética y en 1988 la derrochó. Holanda, la única selección de la que puede decirse que fue la mejor del mundo sin ganar nunca un Mundial, acudió con sus rasgos característicos agudizados hasta la histeria. ¿Defensa? No tenía. Los centrales, **Rijkaard** y **Koeman**, no eran centrales, sino dos maestros de la colocación y del toque que se convertían en estatuas frente a cualquier delantero rápido. En el banquillo se despedía del oficio el gran **Rinus Michels**, el hombre que imaginó el fútbol como una dinámica de belleza. Holanda llegó a la final con todos los apuros posibles, gracias a goles en fuera de juego o de último minuto. Allí le tocó un rival muy potente, la Unión Soviética, con la que había perdido en la fase de grupos. Nadie sabía que ese era el último partido de la Unión Soviética, desaparecida poco después. La justicia poética se resumió en el gol maravilloso de **Marco Van Basten**. Holanda ganó por fin un torneo.

Diría que, en general, la Eurocopa contiene más fútbol que el Mundial. Insisto en que se trata de una generalización, por la ausencia de las potencias hispanoamericanas. Aporto algunas pruebas. Alemania, la potente *Mannschaft*, ha ganado cuatro Mundiales. Sin embargo, su mejor juego lo ha mostrado en la Eurocopa. La cumbre de la era **Beckenbauer** se alcanzó en 1972, cuando al orden y la elegancia del genio del Bayern se unió el talento imprevisible de **Günther Netzer**. Y resulta imposible olvidar la Alemania de 1980, cuando un jovencísimo **Bernd Schuster** hizo volar a una selección que dos años después, sin él, apareció en el Mundial de España como un equipo áspero y pegado al suelo.

**EL RIESGO ES GRAVE Y REAL: CONFIEMOS EN QUE EL TERRORISMO NO LOGRE CORTARNOS EL ALIENTO**

Más pruebas: aquella Francia pequeña, delicada y maravillosa de **Platini**, **Tigana** y **Giresse** que en 1984 batió a España en la final. Qué más da que a **Arconada** se le escapara un balón de forma tonta. Francia tenía que ganar, por justicia y por poesía. Nadie jugaba como ellos. Como tenía que ganar la España vertiginosa de **Luis Aragonés** en 2008.

Confiemos en seguir viendo belleza. Confiemos en mantener mentalmente restringida la corrupción que patrocina esa belleza. Confiemos en que los terroristas no logren cortarnos el aliento.

**DIRECTOR:** Pedro G. Cuartango. **DIRECTOR ADJUNTO:** Rafael Moyano (Información). **DIRECTOR DE ARTE:** Rodrigo Sánchez.
**DISEÑO:** Javier Vidal. **ILUSTRACIONES:** Carlos Rodríguez Casado. **DIBUJOS DE EQUIPOS:** Javier Vidal Sangrador. **REDACCIÓN:** Sección de Deportes.

EL MUNDO CATALUNYA SUPLEMENT DE CULTURA

# TENDÈNCIES

ANY XI. / NÚM. 544
DIJOUS 9 DE JUNY DE 2016
www.elmundo.es

## Realismo mágico 'weird'

**>CÓMIC.** Conxita Herrero leyó un día un cómic de Alexis Nolla y se dijo que, por qué no, ella también podía dibujar. Ahora publica en la misma editorial que él. 'Gran Bola de Helado' es puro realismo 'made in' El Prat.

Página 6

**Imprescindibles**

El 'top ten' de Jean-Michel Jarre: Prince, Debussy y el Guggenheim.

Página 3

**Industria Cultural**

Halfhouse, una galería en casa, con 'performances' en el jardín.

Página 8

**SECTOR EDITORIAL**

El sello de Jorge Herralde prepara una colección para el año próximo dedicada al cómic y la novela gráfica. Liniers y Javier Mariscal son sus primeros autores.

# Anagrama en viñetas

**MATÍAS NÉSPOLO**

Entre el rumor y el secreto a voces, algo se sabía sobre lo que se cocinaba en la sala de máquinas de la vieja y elegante embarcación independiente Anagrama. Un nuevo plato ilustrado a base de viñetas para deleitar a los lectores fieles a la regata desde hace más de cuatro décadas. Y ahora llega la confirmación, gracias a la indiscreción natural de las redes sociales, y al entusiasmo de uno de esos lectores (de la generación que se crio leyendo los libros de Anagrama) que celebraba con otra viñeta su ingreso al catálogo de Jorge Herralde. La ilustración que se reproduce en esta página: su conocido álter ego orejudo empuñando los cuatro títulos cuyos derechos de publicación ya ha adquirido la casa.

Se trata del genial dibujante argentino Liniers, creador de la popular serie *Macanudo* (once títulos en Reservoir Books y un duodécimo que viene en camino, también en Penguin Random House), con el que Anagrama echará a andar, antes del verano, una nueva colección –«aún estamos buscando el nombre», confiesa la editora Silvia Sesé– dedicada al cómic y la novela gráfica. Cuatro títulos (inéditos en España, pero ya publicados en el sello argentino de Liniers: La Editorial Común) cuyos derechos ya están en manos de la casa: *Posters, Cosas que te pasan si estás vivo, Escrito y dibujado por Eriqueta* y *Cuatro cuentos*. Alguno de ellos inaugurará la nueva serie que «tendrá un puente con lo que ya hacía Anagrama a finales de los 70 y comienzos de los 80 en cómic y humor gráfico», apunta Sesé.

Y el otro nombre de peso que puede adelantar la editora es el del diseñador y artista plástico valenciano Javier Mariscal, con el que la casa de Herralde tiene iniciado «un proyecto». El libro resultante de él también estará entre los primeros títulos de la colección gráfica que oscilará en torno a la media docena de novedades al año entre novela gráfica y cómic, de autores extranjeros y nacionales.

**ADDENDA**

# *Torna el teatre*

**RAFAEL VALLBONA**

Abandonat pels grans editors, el teatre gairebé havia desaparegut de les llibreries, tret d'algun clàssic o llampants estrenes del TCN. Dos joves segelles dinàmics, Comanegra i Males herbes, s'han proposat rescabalar-nos d'aquesta anomalia, una més de la llarga llista d'irregularitats de l'edició en català. Amb la col·lecció Petjades, *Males herbes* vol rescatar el teatre com a gènere literari. Obres de pes i teatre contemporani on el text tingui una dimensió potent són els seus objectius. Debuten amb *Els nens feliços*, de Jordi Miralles. Del bracet de l'Institut del Teatre, Comanegra engega Dramaticles, una marca pel teatre d'ara i de sempre. *Sis personatges en cerca d'autor* de **Pirandello** n'és el debut.

Si ens atenem a l'èxit de taquilla i al reconeixement interior i internacional, el teatre és el gènere amb més projecció a la literatura catalana d'avui. És de suposar que ambdós editors han fet aquesta anàlisi abans d'embarcar-se en aquestes col·leccions, tot i que també és simptomàtic que les dues iniciatives hagin coincidit gairebé en el temps. Això vol dir que alguna cosa passa: a) que albiren una certa demanda dels lectors, b) que tenen la prou capacitat d'aventura empresarial i cultural per embarcar-se en un projecte així o c) que hi ha una mica de tot, que és el que hauria de ser una editorial, perquè no és el mateix que una fàbrica de gibrells de plàstic (amb tots els respectes per als fabricants d'aquests productes).

A finals dels setanta l'edició de teatre en col·leccions com El Galliner va fer lectors i espectadors; dues coses en una. Avui, que sembla que hi ha força més espectadors que lectors, potser una pota pot ajudar l'altra i així tots flaqiejaríem menys.

## Asteroide publica a Eileen Chang

**M. N.**

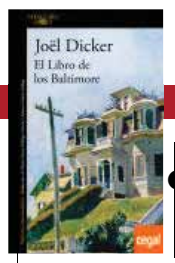
Al igual que Irène Némirovsky, atravesó el siglo XX en las sombras completamente ignorada. En su caso fue el régimen comunista chino el que se encargó de marginarla en el ostracismo por contrarrevolucionaria o burguesa, estigma que agravó aún más su exilio a EEUU. Sólo a partir de los 90 con la apertura del régimen, su obra comenzó a circular más allá de Taiwán y Hong Kong, entre entendidos, y no fue redescubierta con notable éxito hasta que Ang Lee llevó al cine en 2007 su novela *Deseo, peligro*. Se trata de Eileen Chang (1920-1995), una de las autoras chinas más populares del pasado siglo, a pesar de su larga proscripción, hasta ahora inexplicablemente inédita en español. Libros del Asteroide remedia el entuerto con la publicación de *Un amor que destruye ciudades*, en versión de Anne-Hélène Suárez y Qu Xianghong.

## Kovacsics debuta como narrador

**M. N.**

Para los que no tenemos la suerte de leer en húngaro, el inconfundible estilo del Nobel Imre Kertész lleva su sello. Y también el de Karl Kraus, Josep Roth o Stefan Zweig, entre otros, si la limitación se extiende incluso al idioma alemán. Pero es justo reconocer que toda esa riqueza polifónica de la literatura centroeuropea proviene en castellano de un único y talentoso ventrílocuo nacido en 1953 en Santiago de Chile, hijo de inmigrantes húngaros. Hablamos de todo un portento de la traducción como Adan Kovacsics, Premio Nacional de Traducción 2010 por el conjunto de su obra. Ahora Ediciones del Subsuelo descubre la voz propia del ventrílocuo Kovacsics que debuta como autor, no ya traductor, en la narrativa con cinco maravillosos relatos titulados *El vuelo de Europa*.

## Els llibres més venuts




### FICCIÓ

**El libro de los Baltimore** | Joël Dicker | Alfaguara | 22,00 €
Ocho años después del Drama, Marcus Goldman pone el pasado bajo la lupa en busca de la verdad sobre el ocaso de la familia.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Donde los escorpiones** | Lorenzo Silva | Destino | 19,00 € |
| **El día que el cielo se caiga** | Megan Maxwell | Esencia | 16,00 € |
| **Cuando abras el paracaídas** | José A. Gómez Iglesias | Frida | 14,00 € |
| **La chica del tren** | Paula Hawkins | Planeta | 19,50 € |
| **Mi isla** | Elisabet Benavent | Suma | 17.00 € |
| **Historia de un canalla** | Julia Navarro | Plaza & Janés | 22,00 € |
| **Yo antes de ti** | Jojo Moyes | Debolsillo | 7,00 € |
| **El principito** | Antoine de Saint-Exupéry | Salamandra | 6,00 € |
| **Los besos en el pan** | Almudena Grandes | Tusquets | 19,00 € |

### NO FICCIÓ

**La magia del orden** | Marie Kondo | Aguilar | 14,50 €
El sencillo método KonMari, de la experta en orden japonesa Marie Kondo, transformará tu espacio y también te cambiará a ti.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Emocionario** | R. Romero / C. Núñez | Palabras Aladas | 18,00 € |
| **Ser feliz en Alaska** | Rafael Santandreu | Grijalbo | 17,00 € |
| **Amoris laetitia** | Papa Francisco | San Pablo | 5,00 € |
| **Las gafas de la felicidad** | Rafael Santandreu | Debolsillo | 7,00 € |
| **El libro de las pequeñas...** | Elsa Punset | Destino | 18,90 € |
| **Destroza este diario** | Keri Smith | Paidós | 10,00 € |
| **X** | Risto Mejide | Espasa | 20,00 € |
| **Instrumental** | James Rhodes | Blackie Books | 20,00 € |
| **Indomable** | Pelayo Díaz | Cúpula | 20,00 € |

# LOS 10 IMPRESCINDIBLES | POR JAVIER BLÁNQUEZ

## 1 UN COMPOSITOR FRANCÉS

**Proponemos a Jarre poder viajar en el tiempo y conocer personalmente a un compositor francés. Y entre todas las opciones –Ravel, Lully, Desprez, por ejemplo–, él elige a su maestro espiritual, Claude Debussy.**

## 2 UNA COLABORACIÓN

**Los dos nuevos discos de Jarre, 'Electronica' (partes 1 y 2) están plagadas de colaboraciones. ¿Dejará que alguno de esos artistas se suba con él al escenario en Sónar? «Probablemente sea Boys Noize». Pues venga, acid a tope.**

## 3 UN CONCIERTO ESPECTACULAR

**Ha tocado en las pirámides de Egipto y al pie de la Torre Eiffel, en la Ciudad Prohibida de Pekín y en otros grandes escenarios. ¿Dónde más le gustaría hacerlo? «En Ayers Rock, en Australia. Me gustaría hacer un espectáculo ecologista con la puesta del sol».**

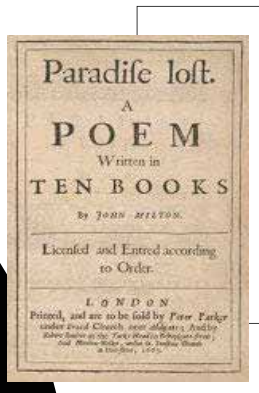
# JEAN-MICHEL JARRE

Dentro de una semana, el músico francés, uno de los mayores divulgadores de la música electrónica entre el gran público, presentará su nuevo espectáculo en el festival Sónar. Aprovechamos la oportunidad para preguntarle sobre sus gustos, lo que lleva en el móvil y las personas que más admira.

EL MUNDO

## 4 UN LIBRO

**No un libro cualquiera, sino un libro para leerlo mientras suena su música, cualquiera de sus discos. «'El paraíso perdido', el poema épico del siglo XVII escrito por John Milton».**




## 5 LA MEJOR LÍNEA DE SINTETIZADOR QUE ESCRIBIÓ PRINCE

**Hablamos con Jarre a los pocos días de conocerse una de las noticias más duras para la música en 2016: la muerte de Prince. Prince trabajó mucho con sintetizadores, y queremos saber qué canción tiene, según Jarre, la mejor programación electrónica. Y él opta por 'When doves cry'.**

## 6 UN INSTRUMENTO ESPACIAL

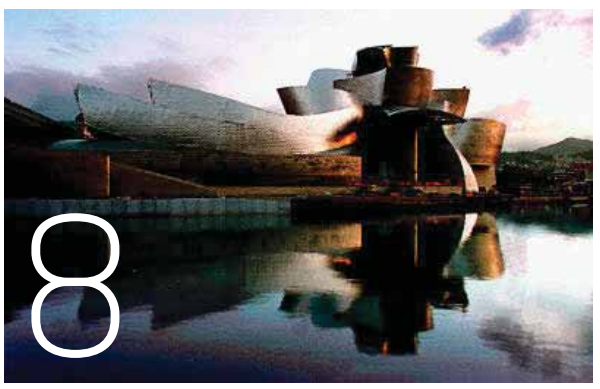
**Si pudiera enviar un aparato electrónico al espacio, para que lo encontrara una civilización extraterrestre, Jarre opta por la joya de su colección: el arpa láser.**

## 7 UN MITO INFLUYENTE DEL SIGLO XX

**¿Quién ha sido la persona más decisiva en su vida, tanto en su formación artística como humana? Jarre indica que «hay muchas», y se embala: Camus, Rothko, Charles de Gaulle, Einstein, la Madre Teresa, Zaha Hadid...**

## 8 UN MUSEO PARA SU COLECCIÓN DE SINTETIZADORES

**Jarre tiene una impresionante colección de aparatos electrónicos primitivos que, con el tiempo, pasarán a ser joyas, obras de arte. ¿En qué museo los guardaría? «En el Guggenheim de Bilbao. Admiro mucho el talento de Frank Gehry».**



## 9 UNA 'APP' QUE NO FALTA EN SU MÓVIL

**Jarre, lógicamente, no es de Tinder. Y decir Whatsapp habría sido muy obvio. Ahora mismo, la 'app' que más consulta en su móvil es Waze, «porque tengo un sentido muy aproximado de dónde está cada cosa en este planeta...».**

## 10 UNA PELÍCULA A LA QUE PONER MÚSICA

**A principios de los 70, Jean-Michel Jarre compuso música para algunas películas francesas poco conocidas. ¿Qué banda sonora clásica le gustaría escribir? «'La Biblia', de John Huston (1966), la historia más épica».**

**MIRADA TEATRAL** | MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

# DE MAYOR A MENOR, DEL TNC A HIROSHIMA

Hace poco les hablaba de algunos alicientes del próximo Grec. En mayo, como es final de curso incluso para los jubilados, parece que pese a haber espectáculos atractivos en la cartelera, nos dedicamos con interés a anunciar algunos futuros. Es el caso, entre otros, del TNC, que la semana pasada anunció su programación para la próxima temporada 2016-2017. «Vuelve el teatro internacional» rezaba una de las crónicas de la rueda de prensa. Viene **Baríshnikov** con *Letter to a man* dirigido por **Robert Wilson**, un espectáculo que, eso sí, estará fuera de abono, un sistema que si el espectador tiene habilidad para seleccionar y decidir, ha sido de bastante interés en el TNC. Vuelve el éxito de **Àngel Llàcer** *Molt soroll per a no res* (no pienso volver a verlo). Se recupera un antiguo éxito del Romea, *La senyora Florentina i el seu amor Homer* de **Mercè Rodoreda** (que sí veré...) con la bella y televisiva **Mercedes Sampietro**. **Lluís Homar** protagonizará *Ricard III* acompañado de **Julieta Serrano** que tiene... ¡85 años! (quién pudiera estar como ella a esa edad), vendrá **Jose Luis Goméz** a dirigir e interpretar *La Celestina* en el papel de la protagonista... Más cosas: **Lars Noren** dirigido por **Magda Puyo**.

El TNC parece haber crecido en 2015-2016 y ha superado el preocupante bache de la temporada 2014-2015. La que viene tiene perspectivas favorables. Quiero hacer hincapié en una propuesta del actual equipo dirigido por **Albertí**: se abrió la posibilidad de recibir textos originales que serían leídos por un equipo profesional y entre los que se esperaba poder elegir alguno para su publicación y/o representación. Al parecer, la temporada anterior se seleccionó *La mancha* de **Albert Lladó,** de la que no me consta que se haya publicado o representado (sí se hizo una lectura dramatizada) y esta temporada ha sido *Niu* de **Marc García Côté**, obra que dirigirá en la Sala Tallers **Yvette Vigatà** y que será protagonizada por el autor y por **Cristina Arenas**. Si se anuncia la representación, iré.

Y del TNC a la Sala Hiroshima.

La sala a la que acudo con cierta frecuencia y me resulta como jugar a la lotería aunque con más números ganadores es Hiroshima. Es decir, cierta calidad y cierto interés están garantizados. Hace un par de semanas vi a **Giulia Valle** en el contrabajo en el que improvisa junto a la bailarina **Sònia Sánchez**, coreógrafa que oscila entre el butoh, el flamenco y la pura improvisación. *Ajustando las velas*, llaman al espectáculo de 45 minutos que presentaron en la sala de teatro. Virtuosismo, potencia, improvisación *pactada*, movimientos que quieren dar *tonalidad* a los músculos, evoluciones que se quedan fijas en el suelo de madera...

Sonia Sánchez tiene raíces en Barcelona con la formación que recibió de **Andrés Corchero** y su aprendizaje del butoh con **Hisako Horikawa**. Giulia Valle es compositora y líder del Giulia Valle Group, repetidamennte premiado que ha colaborado con artistas como **Martirio, Miguel Poveda, Mayte Martín** o **Belen Maya**. Todo es híbrido en este virtuoso espectáculo que puede arrastrar a cierta fascinación. Me resulta difícil definirlo o determinarlo, tampoco creo que sea su propósito. Es una sorpresa que nos ofrece Hiroshima. Al siguiente fin de semana nos ofrecía *66 ejercicios de estilo* del colectivo segoviano Armadillo, espectáculo basado en un libro de **Raymond Queneau** a su vez inspirado en *El arte de la fuga* de **Bach**, una serie de ejercicios de contrapunto a partir de un único tema melódico. El factor sorpresa define a la sala.

**La Sala Hiroshima de Poble Sec garantiza calidad e interés.** EL MUNDO

**EL GALLINERO** | PALLARÉS

*"La verdad es que no estudié Bellas Artes; hice un ciclo formativo sobre comercio, marketing y venta directa."*

**CRÍTICA**

## Les generacions espontànies

## *La vida és una entrevista*

**Mar Bosch Oliveras**
Editorial: Edicions del Periscopi
Pàgines: 192 | Preu: 17 €.

**LAURA FERNÁNDEZ**

La segona novel·la de Mar Bosch Oliveras és una fascinant, laberíntica, aprofundidora i fantàstica entrevista de feina. Fantàstica en tots els sentits, especialment en el què ho eren les històries de Pere Calders. És a dir, que hi ha una noia, una noia que no se sent com les altres perquè no ho és; hi ha un entrevistador, que és el cap d'una empresa on només hi sembla haver rosses (i la noia no n'és, de rossa), i hi ha un currículum damunt la taula, un currículum que repassar i mitjançant el qual es reviu la vida laboral de la aspirant, que, al cap i a la fi, és la vida de la aspirant, perque ella és, sobretot, la seva experiència laboral, en un món que només sembla demanar això d'ella.

I què diu l'experiència laboral de l'Eva, la noia en qüestió? Doncs que ha trencat totes les regles del que se suposa que ha de ser una carrera, perquè la vida no és una carrera, és una vida, i l'Eva ha anat triant les feines que més li agradaven, però no les que més li agradaven en cada moment, sinó allò que havia somiat de nena. Així que quan l'entrevistador li diu: «Aquest currículum seu és molt irregular i desconcerta». Ella contesta: «Molt variat, no l'hi nego. Però no es pensi que no sé què vull o que no em comprometo amb el que faig. Els meus oficis han estat la meva passió mentre els he pogut exercir, una passió que feia anys imaginava poder fer realitat». I afegeix: «Aquest document, senyor, és la cosa més conseqüent que ha tingut mai sobre la taula. Recorda els seus somnis? Els que tenia de petit? Segur que sí. Jo també els recordo i me'ls vaig prendre molt seriosament».

Tant seriosament que, si va acabar maquillant morts, essent biòloga, com ho és, va ser perquè de petita li agradaven moltíssim les mòmies. I si es va fer detectiu (detectiva privada, com li diu ella), és perquè quan era una nena volia ser una iaia com la Jessica Fletcher, la protagonista de *S'ha escrit un crim*. Això la va portar a crear la seva pròpia empresa Botet Entrellats. Fundada el 1979, que és just l'any que va nèixer, l'any en què tot va començar. Perque la seva és una generació espontània. Ha vingut del no-res i només l'empeny la passió. Crítica dura, divertida, i, per moments, sinistra (hi ha cadàvers i hi ha préssecs gegantins), de la societat *grisa* que ens envolta (Gris és el nom de l'empresa on busca feina la protagonista) i del lloc que hi ocupa la dona, la segona novel·la de Mar Bosch Oliveres és una petita obra mestra. La història d'una noia que tracta que el món l'accepti, perque és el món qui decideix (currículm extravagant de per mig) si la vol o no.

**Sobre estas líneas, la mesa 'monkey side table' diseñada por Jaime Hayón. Encima, el ambiente en la primera edición celebrada el pasado mayo. Arriba, manta de Chevron y libretas Super Sprinkles.**

**ESTILO**

La segunda edición de La Algodonera Market Lab vuelve a la soleada terraza del Cotton House este sábado llena de novedades.

# La fiesta de verano del diseño

**LETICIA BLANCO**

«*Textiles, flavours and design*». Con este eslogan se presentaba hace un mes la primera edición de La Algodonera Marketing Lab, un mercadillo con productos de diseño, gastronomía y moda que este sábado vuelve a la carga en la privilegiada terraza del Hotel Cotton House. La idea inicial se mantiene intacta: una cita a medio camino entre el mercadillo y la exposición de objetos especiales, un cruce entre el arte y los consumibles seleccionado (en inglés aquí insertaríamos la expresión *curated by*) por las hermanas Felices, Maite y Elia, ambas vinculadas al mundo del diseño. El espíritu se mantiene: una invitación a «experimentar y tocar, acercar piezas al público» que normalmente no disfruta de un escaparate tan idílico. El buen tiempo y la gastronomía enmarcan una propuesta con voluntad de autorrenovación mensual (cada nueva edición cuenta con productos y marcas nuevos) que de momento tiene otras tres citas más aseguradas, un sábado por mes, hasta octubre.

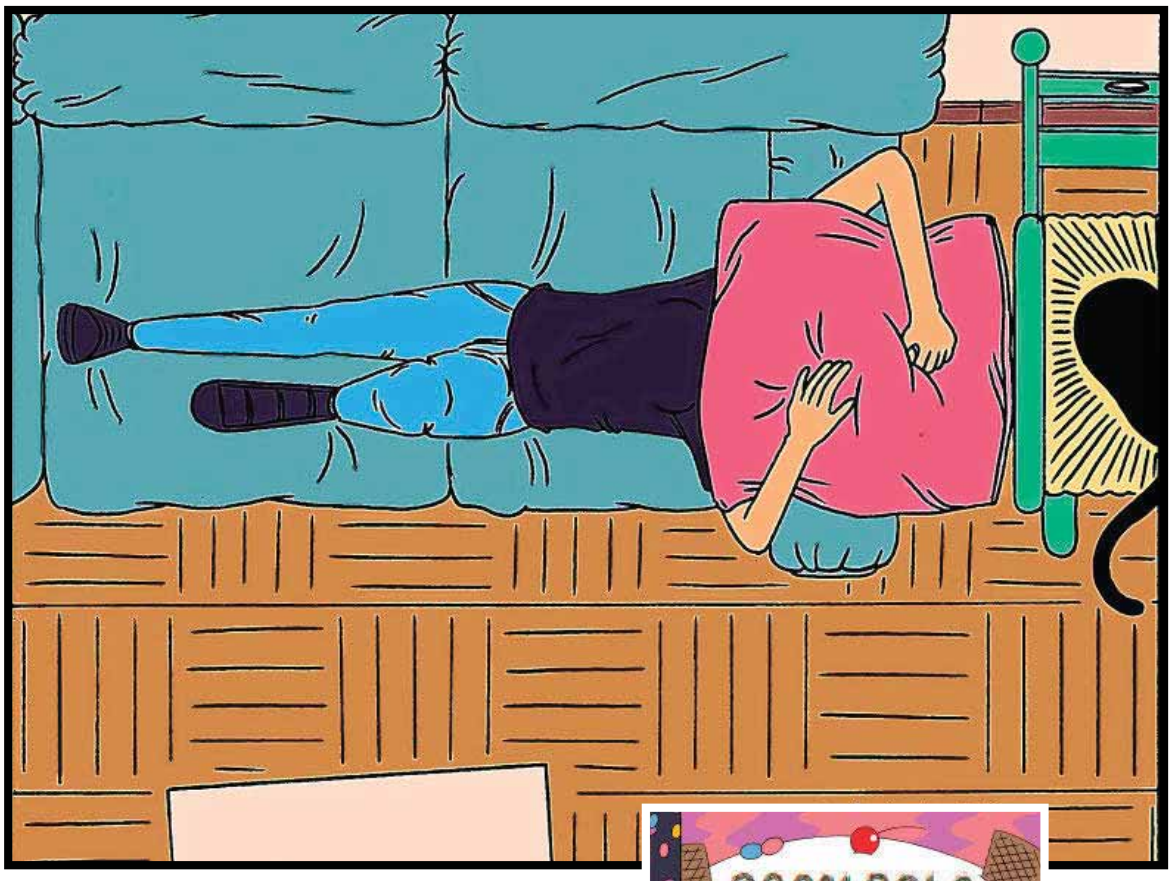
¿Qué hay de nuevo en la de este sábado? Muchas cosas. Empecemos por la gastronomía, para abrir boca. La chef del Cotton House, Eva Gil, hace una excepción y el sábado ofrecerá un menú en el restaurante del hotel, el Batuar, con el apoyo de Estrella Damm. Aunque lo más divertido será el taller de Bao Buns, unos panecillos taiwaneses con masa de pan hecha al vapor rellenos de rape, cerdo o vegetales.

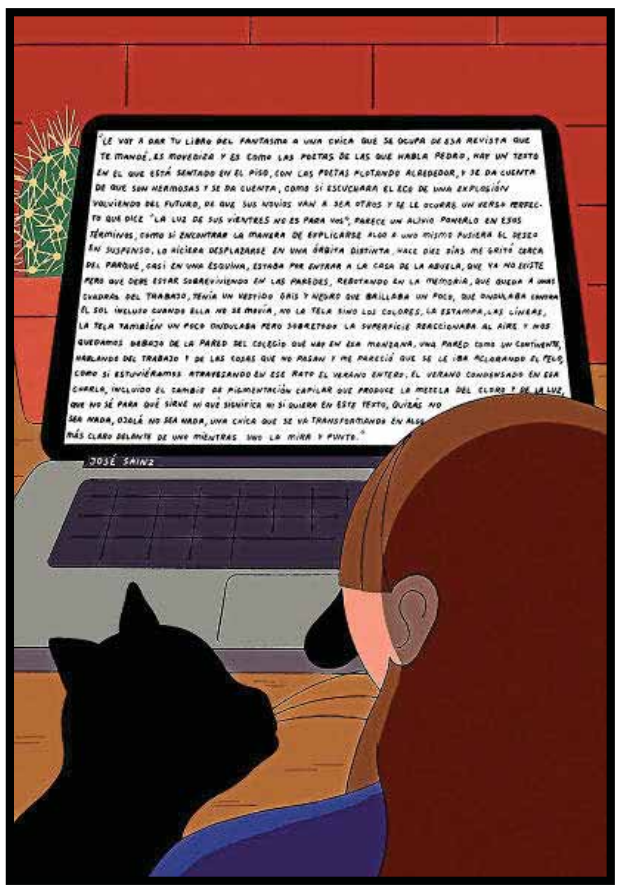
Vamos con los textiles: en uno de sus muchos viajes a Milán, Maite Felices descubrió No Sir, una tienda *online* de marcas de diseñadoras con un punto revolucionario, todas ligadas de algún modo al diseño de interiores e industrial. La tienda, de origen sueco, estará en la Algodonera Market Lab con una selección de su fundadora, Teresa Alstin, que se ha propuesto promocionar a diseñadoras que considera «mal representadas» en un sector que sigue siendo eminentemente masculino.

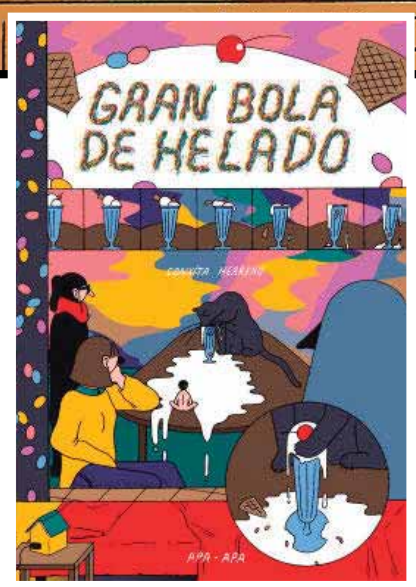
Las bicicletas de madera de Axalko, hechas en el País Vasco, prometen ser una de las sensaciones del mercadillo. «Son como unos *luthiers*», afirma Maite Felices, y es verdad: algo de magia hay en estas bicicletas que surgieron del Concurso de Proyectos Empresariales de 2006 convocado por la agencia de desarrollo vasca Goieki, que otorgó el primer premio a la cooperativa de Txirbil. La madera es uno de los materiales más sostenibles, y tiene muchas de las cualidades que la hacen óptima para convertirse en material para el cuadro de una bici: es ligera, tiene resistencia y absorbe el choque. Sirven de todo tipo: de nogal, cerezo, fresno, pino o arce.

¿Y el diseño? Para empezar, un set con diferentes piezas de Jaime Hayón darán la bienvenida al visitante al llegar al Cotton House. El diseñador madrileño ha protagonizado una de las carreras más fulgurantes de los últimos años en el mundo del diseño contemporáneo a base de mucho humor y algo de descaro, sus colaboraciones con Lladró y Camper hablan por sí solas. En la Algodonera Market Lab estarán expuestas algunas de las piezas que ha desarrollado para BD Barcelona: la *monkey side table* y las butacas encapotadas *showtime*. Los zapatos de Nana Ubach, las lámparas del galerista-arquitecto-escritor Joaquin Ruiz Millet de H2O, los sombreros de aires británicos de Agustina Barcelona, los muebles de Ihefet y Vitimage y los textiles de Momo & Mundo son otras de las marcas que tampoco se perderán la cita. Avisados quedan.

**De arriba a abajo: lámpara de H2O editada por Joaquin Ruiz Millet, una maceta-cuna de Bas, una de las bicicleta de Axalko y gorro de Lhe fet.**
FOTOS: EL MUNDO






**Viñetas y portada de 'Gran Bola de Helado', el cómic de Conxita Herrero (a la derecha, viajando en tren) editado por Apa Apa.**

**CÓMIC**

'Gran Bola de Helado', el debut en larga distancia (viñetística) de Conxita Herrero, es un paseo por el abismo existencial de un puñado de personajes, de nariz negra, que viven en mundos en que todo es posible.

# Un gran bol de helado de fresa

**LAURA FERNÁNDEZ**

En las historietas de Conxita Herrero hay gatos negros, chicas que a veces tienen novios diminutos, novios que pueden meterse en el bolsillo, fantasmas que se presentan en casa con la sábana de rigor, amigas que no paran de hablar, días (oscuros) en la playa y boles (y bolas) de helado quitapenas. En las historietas de Conxita Herrero lo onírico tiende a lo siniestro y a la vez a lo maravilloso, un poco como en las historietas de Moebius, en las que cualquier cosa es posible. En las historietas de Conxita Herrero, la chica de El Prat que una vez casi se compró una fotocopiadora por 70 euros con su amiga María El Problema para no tener que ir a tiendas de fotocopias a fotocopiar sus *fanzines,* todos los personajes tienen la nariz negra. ¿Por qué? «La nariz negra me sirve mucho para que se entienda rápidamente la posición de la cara de los personajes, para ver dónde está orientada la mirada, y para distinguirlos los unos de los otros (como no tienen ojos ni rasgos faciales con lo único que puedo diferenciarlos es con las formas o los colores de las narices). Me imagino que empezó por un tema de comodidad y como de momento me ahorra muchos dolores de cabeza pues ahí sigue», contesta. Está viajando, de Barcelona a Madrid, en tren. Lleva una mochila con *fanzines* y libros, entre ellos *Detrás de ti en el museo del traje,* de Jorge de Cascante, que «como es pequeño y de relatos cortos, me gusta». Conxita acaba de publicar su primer álbum *en serio*, el poderosamente intenso, y, a ratos, triste, pero siempre tan encantador como las historietas de su adorado Alexis Nolla, *Gran Bola de Helado* (Apa-Apa Còmics), 17 relatos en viñeta protagonizados por chicas y chicos (y fantasmas) que son esbozos de chicas y chicos (y fantasmas).

«Llevaba algún tiempo haciendo mis *fanzines* y colaborando con cómics en *fanzines* de otra gente, y supongo que no me imaginaba juntándolo todo e imprimiéndolo otra vez. Esos cómics no estaban hechos para eso en concreto, sino que eran mi colaboración en tal o en cual fanzine, por eso me parecía raro hacer como un *mix*, y me resultaba más divertido pensar en hacerlo desde cero. Toni (Mascaró, editor de Apa-Apa) sólo había visto mis *fanzines* y ha confiado mucho en mí, porque los *fanzines* son algo corto y lo que me proponía era enorme», relata. ¿Y es cierto que todo empezó con Alexis Nolla? ¿Por culpa de *La isla del diablo, El polo sur, Escondite*? «Sí, creo que soy la fan número uno de Alexis Nolla. Fue uno de los primeros dibujantes de cómic que descubrí, en un *fanzine* que se llama *La cultura del duodeno.* Por aquel entonces yo no era lectora de cómic y me costaba mucho entrar en las historias. Y Alexis Nolla con ese dibujo tan limpio, como que me atrapó. Cuando aprendí a leer cómics ya pude tener más dibujantes favoritos, claro, pero a Alexis Nolla lo puse en lo más alto, y hasta el momento cada cosa que ha hecho me ha ido gustando más, nunca me ha decepcionado ni un poco, sigo siendo su mayor fan», confiesa. ¿Y qué hay de lo fantástico en sus historias? ¿Todo ese aire *lynchiano* que también es un aire, por qué no, Moebius? «Bueno, yo soy muy fantasiosa y uno de mis pasatiempos favoritos es imaginarme situaciones o cosas que podrían pasar. También soy bastante fan de llevarlas a cabo, en la medida de lo posible. Y dibujar me sirve para contarlas, para que sean un poco más ciertas», dice.

Al contarlas, y al contarlas así, «todo lo triste que me pongo a veces cuando pienso en el mundo y se me incrementa el vacío, es como que desaparece, o se me hace más llevadero. Me parece que las cosas son más bonitas incorporando un toque mágico. De modo que supongo que podríamos decir que esto hace que el libro se vaya enlazando, porque es siempre la misma chica en diferentes situaciones tratando de casar lo que es con lo que podría ser, o con lo que debería ser», dice. ¿Y el título? «El título es porque mi madre dijo que eran tiempos dulces, y que estaban pasando cosas muy bonitas como, por ejemplo, estar sanos y poder dibujar un libro a color para una editorial preciosa. Lo de la bola es que mi amigo Toni me decía que había una cosa (ahora no me acuerdo bien el qué) que era la bola de hilo más grande del mundo, algo enredado, y me pareció muy gráfico. Luego, pasé el verano pasado yendo con mi hermano pequeño y sus amigos a tomar helados a la Jijonenca de El Prat. Y los helados están tan fríos y son tan susceptibles de deshacerse y cuando eso ocurre es tan triste. También hay otra cosa importante con el título, y es que Ricardo, un colega mío al que adoro, algunas veces me dice, cuando me pongo triste, aquella frase de los Simpson, la de 'solucionemos nuestros problemillas con un gran bol de helado de fresa', y cuando me dice eso siempre me echo a reír, y aunque me lo ha dicho mil veces, esa respuesta siempre me hace reír, y eso me gusta mucho», contesta.

Y luego está el asunto con Ryan Gosling. «Ayer vi *La duda* dos veces sólo por lo guapa que está Meryl Streep. Eso me pasa mucho, veo pelis por lo guapas que son las actrices o los actores: me puedo tragar *Hechizo de luna* con Cher y Nicolas Cage sólo por lo guapo que está Nicolas Cage o verme tres veces seguidas *Todas las cosas buenas* por ver durante 90 minutos a Ryan Gosling. Con lo de la belleza de Ryan Gosling tengo un ligero problema», confiesa. Lo de Ryan Gosling ha llegado hasta *Gran Bola de Helado*. Es uno de los protagonistas de una de las historias. Nariz negra incluida.

**SÍ, ROMPÍ ALGUNOS MICROONDAS Y PINTÉ ALGÚN SOFÁ... «Creo que siempre dibujé, no recuerdo desde cuándo, pero siempre me recuerdo haciendo cosas, inventando. Para mi madre esto ha sido a veces un verdadero infierno**

Conxita Herrero

**porque usaba todo lo que tenía a mi alcance. De manera que, sí, rompí algunos microondas, pinté algunas paredes, algún sofá y destrocé bastante ropa. También he tenido ínfulas de modista. Ahora sigue siendo un poco así, lo que pasa es que está más focalizado. Cuando no dibujo hago 'fanzines' o canciones».**

**MÚSICA**

Ecléctico. Con un horizonte que va desde el barroco a la contemporánea, pasando por el 'jazz', el teatro y la música popular. Así es el líder de Vespres d'Arnadí, el clavecinista Dani Espasa. Su última apuesta es un nuevo festival de música antigua para Barcelona.

# En clave barroca (y mucho más)

**ANA MARÍA DÁVILA**

Intentar acotar su perfil artístico en pocas líneas resulta tarea casi imposible. Pianista, clavecinista, pero también organista y acordeonista ocasional. Aparte de ello, director de orquesta, arreglista y si la ocasión se tercia, compositor. Y todo ello en un rango estético que va desde la música barroca a la contemporánea, con puntuales —aunque no esporádicas— incursiones en el jazz, la improvisación o la música popular y escénica.

Así es Dani Espasa (La Canonja, 1976) , uno de los músicos más inquietos que nutren el panorama catalán actual. Rockero –¡y de los sinfónicos!– en su adolescencia, su voraz inquietud artística le ha llevado a convertirse en un polifacético y requerido artista, que tanto colabora con el ensemble contemporáneo Barcelona 216 como con las exigentes formaciones que lidera Jordi Savall; que igual oficia de director musical de Maria del Mar Bonet que comparte proyectos con el contratenor Xavier Sabata o colabora escénicamente con Lluís Pasqual. Hace diez años creó la formación de época Vespres d'Arnadí y con ella, ahora, alumbra un nuevo festival de verano destinado a difundir la música barroca y el patrimonio catalán: *Da Venezia a Barcellona*.

«Yo prefiero definirme simplemente como músico», afirma Dani Espasa, con una sonrisa juguetona y traviesa, tras la cual se esconde una sólida personalidad artística con mucha trayectoria a sus espaldas.

Formado como pianista en los conservatorios de Tarragona y Barcelona, se abrió también al *jazz*. Estudió durante tres años en el Taller de Músics hasta que un día descubrió el bajo continuo: quiso saber más y se apuntó a la Esmuc. Desde entonces el clavicémbalo es su instrumento.

«Me atrajo la libertad creativa que este tipo de acompañamiento permite», argumenta el músico, para el cual su paso por la Esmuc acabó siendo «una experiencia extraordinaria, porque en aquel momento Barcelona se abría por primera vez a la enseñanza de la música antigua», recuerda.

SANTI COGOLLUDO

**Dani Espasa, fotografiado en el claustro de Sant Felip Neri, escenario de su nuevo proyecto, el festival 'Da Venezia a Barcellona'.**

Aquel período también le permitió forjar grandes amistades, como la de Xavier Sabata o el oboísta Pere Saragossa, con el que fundó, en 2005, Vespres d'Arnadí, formación especialista en la interpretación del repertorio barroco con instrumentos de época y con la cual ya ha grabado tres cedés; el último, *Anna Maria Strada del Po. La favorita de Händel*, presentado hace escasos días en El Petit Palau.

«Es verdad que mi abanico de intereses es muy amplio, pero esto no tiene nada de forzado. Nunca he querido hacer estos cambios tan drásticos de estilo o de época, sino que todo ha venido de una manera natural. Aunque mi formación es clásica, creo que lo primero que toqué al piano fue un *ragtime* y ya de chaval tenía un gran interés por el *jazz* y el rock, lo que hizo que me abriera a la música moderna y a la improvisación», explica el artista, que en su juventud lideró un combo de rock sinfónico y progresivo, Otxque, conocido en las comarcas de Tarragona.

Dani Espasa, sin embargo, no se considera compositor, al menos no como actividad principal, ya que también ejerce de tal cuando es preciso. «Más por encargo que como proyecto personal», puntualiza. En 2000 creó las partituras del montaje *Casta Diva*, de la compañía El Musical més Petit, y en 2014 le fichó Lluís Pasqual para dirigir musicalmente, y también crear parte de la banda sonora, de *El Caballero de Olmedo*. Después le ha acompañado en su aclamada versión de *El rey Lear*, en la divertida *A teatro con Eduardo* y para el próximo curso preparan *La quinta del biberón*, un homenaje a la batalla del Ebro que tendrá a Monteverdi como telón sonoro de fondo.

«El mundo del teatro me produce curiosidad. Me interesa mucho ver cómo es el proceso de construcción de un espectáculo, que es muy diferente a lo que estamos acostumbrados los músicos», dice Espasa.

Su proyecto más inmediato, sin embargo, es el festival barroco que Vespres d'Arnadí ofrecerá los días 15 y 22 de junio y 7 y 14 de julio en la iglesia de San Felip Neri. En los conciertos se podrá escuchar mucha música de Vivaldi, pero también de sus contemporáneos Jommelli, Albinoni, Händel y los catalanes Terradellas y Joan y Josep Plà.

«Nuestro objetivo es ofrecer interpretaciones de calidad de música barroca con un eje temático cada año. Y con ello, aspiramos también a ganar visibilidad para la formación en la ciudad con un ciclo estable de conciertos», explica el músico, quien reconoce que para poder abordar tantos y tan diferentes proyectos lo principal es «tener una agenda muy bien organizada e intentar mantener el máximo de equilibrio en todo lo que haces».

Espasa, que en la actualidad vuelve a pisar las aulas de la Esmuc, ahora como profesor de improvisación, ha descubierto en este último campo un nuevo estímulo. «Enseñar a gente que está a punto de ser profesional te ayuda a ordenar la mente. Aunque la verdad es que yo siempre he vivido de una manera muy natural pasar de un registro a otro; para mi cerebro ha sido siempre una experiencia muy excitante. Como cambiarte de traje y comenzar de cero en un instante. Todo un reto».

Sinéad Spelman y Alberto Peral en Halfhouse, su casa-galería con su jardín performático en el 69 de la avenida Vallvidrera.

IVÁN CÁMARA

INDUSTRIA CULTURAL

Halfhouse, en Vallvidrera, es la casa de los artistas Sinéad Spelman y Alberto Peral. Pero también un insólito espacio creativo, una alternativa al circuito oficial artístico.

# ¿Galería? Mejor villa con jardín

**VANESSA GRAELL**

Una villa neoclásica en Vallvidrera. Y un jardín en el que ocurren cosas: el vacío *vibra*, por la noche puede aparecer una *troupe* de 20 personas con un árbol de 14 metros sobre los hombros, un zahorí (o sea, un geobiólogo) detecta una línea energética que cruza el patio, entre las plantas laten tres veranos en una escultura de arena plastificada en poliéster... Son algunos de los rastros que han dejado las exposiciones, *performances* y talleres que se celebran en Halfhouse, un espacio alternativo, con su propia atmósfera, la que imprime la pareja de artistas Sinéad Spelman y Alberto Peral, anfitriones en su propia casa, donde despliegan un cosmos creativo especial. Mitad casa, mitad galería. Un modelo atípico que Sinéad y Alberto impulsaron «de forma espontánea» en 2009, en su *loft* de Poblenou, en la calle Pere IV. «Convertir tu casa en una galería, vivir con el arte, es un concepto que en España no se estila. Quizás en Berlín o Nueva York sí hay algunos espacios así, pero la tendencia es que duren poco», admite Sinéad, que cita algún ejemplo en su Irlanda natal, como el estudio de algún artista o el Mother's Tankstation de Dublín, una enorme nave industrial dedicada a los creadores contemporáneos.

Halfhouse es un microcosmos en el que la naturaleza hace de prólogo al arte. O se integra en él. O se convierte en *performance*. El jardín de 200 metros cuadrados de la finca se dibuja como un oasis, un refugio en la ciudad en el que casi resuenan los ecos del *Walden* de Thoreau y su canto filosófico a la vida natural; en el centro se alza la casa neoclásica diseñada por el arquitecto modernista Bonaventura Conill, amigo de Gaudí y que proyectó el edificio del Funicular de Vallvidrera, tan sólo unos metros más arriba. Aquí, los límites entre lo público y lo privado se diluyen. Las fronteras desaparecen.

Para inaugurar Halfhouse, los artistas Javier Peñafiel y Eulàlia Valldosera hicieron *Vibrar Vacíos* con una muestra que interpretaba el estudio geopático del lugar, realizado por el geobiólogo Jordi Matamoros en el que detectó un potente campo energético que atraviesa el jardín. Cuando se realizan residencias, los artistas viven, comen, crean y duermen rodeados de sus propias obras, muchas de ellas inspiradas en el entorno de la casa. Como Jorge Satorre –artista mexicano que vive entre Barcelona y París– que reconstruyó en cerámica y cemento tintado una de las dos columnas neoegipcias del porche: *El pilar*. Erigió la columna en medio del jardín, sin nada que sostener, como si fuese una escultura en sí misma, un pilar que va más allá de la arquitectura, una metáfora en forma de columna. «Es como un menhir que bebe de las energías del lugar, arrastra algo de la casa, es un fragmento de su arquitectura», señala Alberto.

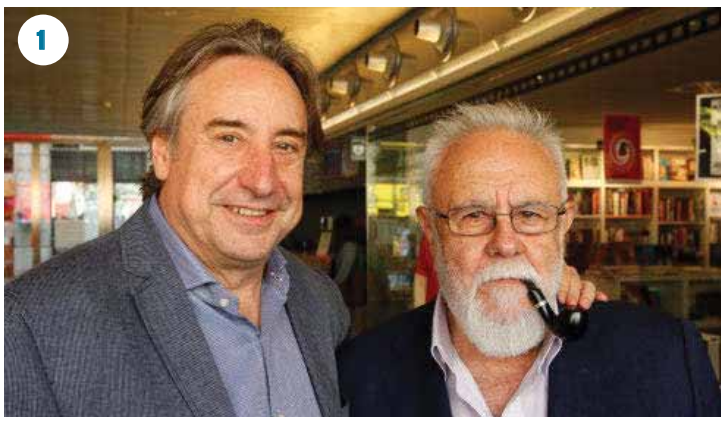
Sinéad y Alberto han conseguido crear un lugar con su propia personalidad, al margen de los estándares más encorsetados del circuito artístico y alejado de la gestión convencional de una galería. «No queremos funcionar como una oficina o empresa, se perdería el espíritu del proyecto, que por su propia naturaleza no puede crecer mucho», apunta Sinéad. Reciben algunas subvenciones y tienen algunos socios fieles, pero es difícil mantener un proyecto de estas características.

«Cada dos o tres meses cambia la casa. A veces, la logística es un tanto complicada y el montaje dificulta mucho la vida cotidiana...», añade Alberto, que el 18 de junio volverá a ver su casa transformada por el dúo Jeleton. De momento, los delicados cuadros de cristal de Silvia Gubern escriben su propia caligrafía geométrica en las inmaculadas paredes del pasillo. En la exposición actual –que ocupa el salón con chimenea, una habitación y el pasillo, siempre con vistas al jardín–, Halfhouse recupera a Silvia Gubern, una creadora histórica y lamentablemente poco reivindicada, con una cuidada selección de sus obras de los años 60 –de una sorprendente modernidad– hasta hoy. De la etapa sesentera con el grupo conceptual El Maduixer (con Jordi Galí, Antoni Llena y Àngel Jové) a la pieza de videoarte *Transparències* (1987) en la que un hombre y una mujer mantienen una conversación mirándose desde dos aparatos de televisión diferentes. El artista David Bestué se ha ido *al otro lado*, al del comisario, para organizar esta retrospectiva, en la que rescata poemas descatalogados, textos dispersos y una escultura pop de Gubern.

Por cierto, Bestué también dejó su huella en el jardín: en pleno enero plantó una escultura a base de tres arenas diferentes de la playa, «una pieza de verano en invierno, en la que el material era el concepto», apunta Sinead. Un verano en invierno, un árbol entero en la chimenea, un zahorí en el jardín... Cosas que pasan en casa. En ésta.

**RITUAL DEL ÁRBOL**
Una 'performance' tribal de Black Tulip

Un ritual tribal, casi primario, esencial. En la acción 'Consumir un árbol', el colectivo artístico Black Tulip buceó en las raíces de la montaña de Collserola (literalmente) para encontrar un árbol seco, caído. Una veintena de personas cargó los 14 metros del árbol en una procesión nocturna hasta Halfhouse. Lo introdujeron dentro de la casa por una ventana y, sin cortarlo, le prendieron fuego en la chimenea. Durante días varios equipos de relevos vigilaron el fuego para que no se apagara. Las cenizas del árbol se guardan en una urna. «Fue una de las acciones más especiales que se han hecho», admiten.



TOQUE DE QUEDA

# *El diablo elige a sus víctimas desde un taxi que recorre BCN*

**ÁLVARO COLOMER**

**Gonzalo Suárez** avanza despacio por la sala de proyecciones de la Filmoteca de Catalunya. Toma asiento en una mesa instalada bajo la gran pantalla, aguarda a que **Esteve Riambau** le pase la palabra y explica a los espectadores el origen de la película hoy programada: *Ditirambo* (1969). Cuenta que el rodaje de su primer cortometraje le dejó tan endeudado que tuvo que solicitar un empleo en el Inter de Milán, equipo de fútbol para el que ya había trabajado como espía táctico en la Liga Italiana. El presidente del club, **Angelo Moratti**, sentía simpatía por aquel chavalito que rondaba su despacho y le ofreció un cargo en la petrolera Esso, quedándose con un palmo de narices cuando el otro rechazó el puesto alegando que lo que realmente quería era hacer cine. A partir de aquel momento, Suárez se convirtió en la mosca cojonera de Moratti y tanto insistió en que subvencionara su próxima película que el directivo, acaso para sacárselo de encima, acabó apoquinando.

De manera que la Escuela de Barcelona empezó gracias a los goles que **Luis Suárez Miramontes, Jairo da Costa** y **Mario Corso** marcaron en el Grande Inter, lo cual demuestra una vez más que la cultura de las masas es la que acaba subvencionado esa gran cultura que siempre es minoritaria.

De hecho, algo similar ha ocurrido estos últimos años con la novela negra escandinava: que ha tenido tanto éxito que, como señala **Jordi Guinart** durante la presentación en la librería Calders de su biografía *August Strindberg: desde el infierno* (Funambulista), ha profesionalizado a los traductores de literatura nórdica. Si no fuera por las ficciones policíacas venidas de los países del frío, hoy no podríamos rescatar con un mínimo de calidad al llamado Cervantes sueco, cosa que nos lleva de nuevo a celebrar que la cultura popular sirva para algo más que para entretener a quienes suelen pasar por alto la otra cultura.

August Strindberg fue un hombre tan obsesionado por convertir su vida en literatura que destrozó a cuantos le rodeaban. Estaba loco y pensaba que las feministas le perseguían por las calles, que los electricistas habían inventado una máquina para achicharrarlo y que los botones de los hoteles pretendían envenenarlo. Pero también se cuenta que apuntó a su esposa con una pistola, dato que Jordi Guinart pone en duda al afirmar que hay mucha autoficción en el relato de su vida. Strindberg fue un animal literario que entremezcló de un modo paranoico realidad y fantasía o, según me susurra **Ricard Ruiz Garzón**, «fue un **Enrique Vila-Matas** que nunca llegó a adaptarse». Y, al escuchar esta definición, recuerdo aquella leyenda urbana según la cual, durante su época canalla, el autor de la *catedral de la metaliteratura* detuvo un taxi en la madrugada barcelonesa y, acercándose al oído del conductor, susurró: «Usted no lo sabe, pero yo soy el Diablo». El taxista le observó a través del retrovisor y, soltando un bufido, respondió: «Sí que lo sé, señor Vila-Matas. De hecho, todo el mundo lo sabe».

**@AlvaroColomer**

**1.** Juanjo Puigcorbé y Gonzalo Suárez. **2.** Esteve Riambau. **3.** Rubén Martín Giráldez y Jordi Guinart. **4.** Lucía Barahona, Mònica Bergós y Ana Camallonga. **5.** Miqui Otero con Sofía Guinart. **6.** Álex Hinojo y Dani Miñano. **7.** Jenn Díaz, Laura Fernández y Toni Hill. **8.** Abel Cutillas e Isabel Sucunza de La Calders.

FOTOS: ANTONIO MORENO Y JORDI SOTERAS

ESCANDAYO | BELÉN PARRA

Panorámica del Bistró del Mar del Hostal Spa Empúries, bajo la tutela gastronómica de Rafa Peña.

EL MUNDO

# CERO ESTRELLAS GRAN LUJO

Allá donde la Historia yace a perpetuidad vestida de ruina, el tiempo transcurre a una lentitud imperceptible. A un lado, el mar. Del otro, el huerto. Entre uno y otro, un hostal de reconocida conciencia ecológica junto a caminos que llegan a encontrarse. Un proyecto sostenible y sostenido sin derroches, que apenas hace ostentación del capital intangible de los pequeños detalles. Muchos pasan por la boca. Por eso la gastronomía del Empúries debía ponerse en manos de un *enGrescador* nato como Rafa Peña.

Son cuatro años de asesoría paciente, productiva y provechosa del chef en este hostal de lujo *eco*. Casi un lustro de una obra de encaje que no se quedó en el mero estrechar de manos sino que ha tejido lazos con el entorno. La sintonía evidente entre propiedad y chef define la fluidez del mensaje que se transmite a cada huésped. El compromiso con la satisfacción del cliente es evidente.

Con los años la oferta culinaria se ha ido perfeccionando hasta alcanzar ese clímax en que la sencillez emociona. Proximidad, biodinámica y creación en cada plato. Creatividad bien entendida y dividida en dos espacios: Villa Teresita –que así se conocía al inmueble originario– y Bistró del Mar. Uno es casi una extensión del otro. En ambos se disfruta por igual de la sensibilidad de Peña para con la cocina. En Barcelona la practica en cuatro metros cuadrados encajonados mientras en Empúries dispone de 250 con luz natural. Los *efectivos* tampoco son los mismos en un emplazamiento y otro, pero Peña sabe manejarse con equilibrio en ambos. Cuando está de visita *preceptiva* en la Costa Brava es normal ver al chef entre flores y hierbas fuera de horas. También departiendo con payeses, pescadores y viticultores.

Encomiable es la voluntad del hostal por hacer de la producción propia otra de sus virtudes. Ocurre con el pan de *xeixa*, la repostería del desayuno, las mantequillas de aperitivo y demás delicias…

Peña pone el listón muy alto en un hostal de categoría que no alardea de sus estrellas. El chef aún no las tiene pese a que su trabajo brilla por sí solo. Ante el décimo aniversario de su restaurante de autor va a autorregalarse un traslado tan ansiado como inminente en el mismo Eixample. La banda sonora del desenlace podría servirla el próximo Sónar, donde Gresca (Provença, 230) llevará el viernes 17 su cocina emocional a escena.

**DOP**

# COCINA AL FRESCO SIN RIESGOS

Cuentan que la elección del nombre fue fortuita: «Era corto y sonaba bien». Pero luego resultó incluso apropiado. La Denominación de Origen Protegida (DOP) es un plus en cualquier mesa. No todas las cartas así lo indican de sus productos e ingredientes –ni siquiera en este DOP sucede– pero deberían. Básicamente porque es una forma más de distinguirse.

Tras una ambiciosa reforma que lo dejó como nuevo –la cocina pasó de estar soterrada a quedar a la vista–, el restaurante apuesta por una cocina de mercado sin riesgos ni sorpresas. Demasiado correcta si se me apura. Los platos de temporada se van sucediendo casi de forma previsible. Hay propuestas fetén para el aperitivo como las mini croquetas o el jamón ibérico Maldonado cortado en la sala. También buenas pastas, mariscos macerados con acierto, un *txuletón* más que recomendable y enunciados de producto para quienes huyen de la literatura en las cartas. La de vinos, a cargo del gran Arnau Marco, sugiere la lectura al proponer referencias según las sensaciones del momento. La de postres, en cambio, promete pero merece un reajuste sobre el plato. En especial, las texturas de chocolate.

Diligente y atento servicio de sala y oportuna esa terraza interior para evadirse de todo.

*Via Augusta, 201. Barcelona.*

**CAROLINA CEREZUELA**

ACTRIZ Y CANTANTE

# «El estómago es mi punto débil»

Amadrina la causa #RompeElHielo para promover hábitos saludables.

**Pregunta.–** ¿Quién rompe el hielo contigo?

**Respuesta.–** Todo el que se acerca a hacerme cualquier tipo de proposición.

**P.–** ¿Y tú cómo rompes el hielo?

**R.–** Ni lo pienso. Con educación y simpatía se puede hacer y decir todo.

**P.–** ¿Todavía es necesario divulgar buenos hábitos de alimentación?

**R.–** Es importantísimo remarcar que somos lo que comemos. Preocuparnos desde pequeños por una vida saludable. Nunca se hace lo suficiente.

**P.–** ¿De qué forma ha influido la maternidad en tu rutina alimentaria?

**R.–** No he adoptado grandes cambios, pero sí he procurado transmitir a mis hijos hábitos saludables y restringir sobre todo el consumo de azúcares.

**P.–** ¿Tu comida más importante del día?

**R.–** El desayuno: dos o tres dátiles, nueces, café con leche, zumo de naranja y una tortilla de claras con jamón york y queso.

**P.–** ¿Tu mejor receta?

**R.–** Pimiento rojo relleno de queso rallado descremado, pavo, huevo, aceite, sal y pimienta. Unos minutos en el horno y listo. Plato fácil y bajo en calorías.

**P.–** ¿El deporte ocupa lugar en tu dieta?

**R.–** Depende de la temporada y del trabajo que tenga. En cualquier caso, procuro que sea al aire libre.

**P.–** ¿Qué *ración* de la Carrera de la Mujer es la recomendable?

**R.–** Cada uno tiene que adaptarse a sus capacidades.

**P.–** En tus viajes, ¿dónde fueres comes lo que vieres?

**R.–** No, el estómago es mi punto débil. No como todo lo que me entra por los ojos.

**P.–** ¿Cuántas calorías tiene tu 'Manzana de caramelo'?

**R.–** ¡Muchas! Pero sientan tan bien…

**P.–** ¿Un restaurante de París ahora que has estado en Roland Garros?

**R.–** Me cuesta decirte uno. Cuando salgo a comer fuera, me dejo llevar.

**P.–** ¿Te apetecería volver a la tele?

**R.–** Si fuera compatible con mi familia, sí.

**SEXO EN BCN** | ANNA R. ALÓS

# San Eutropio y el clítoris

Bienes que llegan por males, hay que tomar nota de eso porque nada es gratuito. Y cuando una, o sea yo, se pasa media vida a horcajadas sobre la Scoopy (no íba a ser sentada de lado, a lo amazona por desvirgar), de pronto chilla de dolor porque ahí está de nuevo, persistente, invasor y grosero, el dolorosísimo pinzamiento lumbar que de tan familiar se lo encomiendo directamente a San Eutropio, mártir decapitado de los que curan si te lo crees. Moto aparcada, pues, y toca echar mano de My Taxi para una cita en Ca l'Isidre, cocina catalana de referencia hasta en la isla de los Hombres Flor, que se tapan la virilidad con flores gigantes, inmensas porque así la tienen, grande el glande.

Tengo con el taxi. Conduce una mujer (siempre están de mejor humor al volante), ambos huelen bien, el coche y la conductora, y tengo la deliciosa sensación de que no me va dar conversación, con lo que comienzo a pensar en las múrgulas a la crema que me esperan en uno de los mejores restaurantes.

Primer semáforo y la conductora revisa unos papeles. Estiro el cuello y pongo en marcha las aletas de la nariz, a ver qué lee. Se da cuenta de mi interés y me dice:

–Disculpe, es que tengo un exámen esta tarde y estoy revisando apuntes.

–Tranquila, le digo, es que soy periodista y por defecto intento saber...

Me tiende sus apuntes grapados y en la portada leo *Análisis del Orgasmo Femenino*. Pregunto:

–¿Estudia Sexología?

–Sí, *online*.

Lo de hablar de sexo entre mujeres une mucho y me cuenta:

–Yo tenía problemas con todos los hombres porque les decía que los dos orgasmos me íban bien, que si no llegaba con uno lo hacía con otro o los combinaba los dos, y ellos siempre valoran más el vaginal.

–Sí, tienen una fijación con eso.

–Claro, porque para el clitoriano no necesitamos su polla y eso les duele, añade.

Ahí reivindico afortunadas excepciones.

–Mujer, todos no. Ésa les importa mucho, pero hay muchos que valoran el clítoris.

–No te equivoques, me dice con seguridad, les importa lo que puedan hacer con él.

Me recuerda la teoría freudiana de que el orgasmo vaginal es el de la mujer madura y el clitorial es infantil. Me despido con un 'Buen exámen y feliz orgasmo', y mientras doy cuenta de las múrgulas me acuerdo de los dos últimos y sí, expediente completito, el presuntamente infantil y el maduro. ¡San Eutropio nos proteja el clítoris!

Ana Lambea, Nora Haddad y Víctor López son Redhead.

SANTI COGOLLUDO

**TEXTURAS** | GEMMA CUADRADO

# REDTHREAD: EN FASE REM

Lo de los Redthread tuvo que ser cosa del destino. Todo empezó cuando Ana Lambea, sin querer, quedó con dos amigos que ni se conocían, a la misma hora y en el mismo lugar. Las coordenadas fueron un local de ensayo y ellos, Víctor López y Nora Haddad. Ninguno de los tres supera los 25 años y desde entonces, se hacen llamar Redthread. «Significa hilo rojo y proviene de una leyenda japonesa que cuenta que las personas que están destinadas a conocerse están unidas por un cordón que va del corazón al meñique y del meñique a la otra persona», explican.

Su primer concierto fue un año después de este primer encuentro, en el Niu de Poble Nou. «Y fue literalmente como salir del nido», explican. Acababan de publicar *Emana*, su primer y único EP autoeditado. «Lo grabamos nosotros mismos como pudimos. Si lo haces todo tú desde el principio da la sensación de que es más tuyo, y después te pasas el día clicando una y otra vez en *repeat, repeat, repeat*», confiesan. En *Emana* hablan sobre «la dualidad y la emancipación del alma» porque aseguran estar un poco perdidos y buscar siempre algo de luz en cada una de sus canciones. Y mientras me lo explican, Víctor tararea a Bob Marley: «*emancipate yourselves from mental slavery*». Pero donde seguro que se acaban encontrando será en su primer álbum, con el que llevan casi un año trabajando pero que todavía está por llegar. «Tenemos muchas ideas, sólo nos falta acabar de cerrarlas. Lo que tenemos entre manos es genial», aseguran.

En tan sólo un año han tocado en las mejores salas de Barcelona, en el Primavera Club, el Primavera als Barris y ahora, en el Primavera Sound. «Nos ha hecho especial ilusión compartir cartel con Radiohead, Sigur Ros, PJ Harvey, The Catault, Autolux, Tame Impala o Ty Segall». Todos, referentes que han influenciado de un modo u otro a crear un estilo muy peculiar al que odian intentar etiquetar. «El estilo es lo de menos. Tenemos muchas facetas, canciones calmadas con guitarras limpias, otras con distorsiones. Al final Redthread es una mezcla de todos nuestros referentes, una especie de monstruo sin nombre». Pero si se trata de describirlos mínimamente, lo que hacen se acerca bastante al rock experimental.

Cuando componen lo hacen siempre juntos y su mayor inspiración son sus propias vidas. «El mensaje de la canción siempre nos sirve para los tres, es muy holístico». Y otras también onírico, como su música.

«Una vez tuve un sueño muy raro que me sirvió para componer una canción. Perseguía a una chica que representaba el sentido de mi vida. No tenía cara y me contaba que todo el mundo había muerto. Entonces rehuía a unirme a los demás y me pasaba el resto de mi existencia cantando solo como un juglar», explica Víctor.

Lo que está claro es que, tanto si encuentran el verdadero sentido de la vida como si no, los Redthread tienen mucho que contar. «También hemos compuesto una canción sobre el camino entre el sueño y la realidad, basada en las parálisis del sueño». Parece que lo mejor está por llegar, así que dejemos que sueñen un poco más.

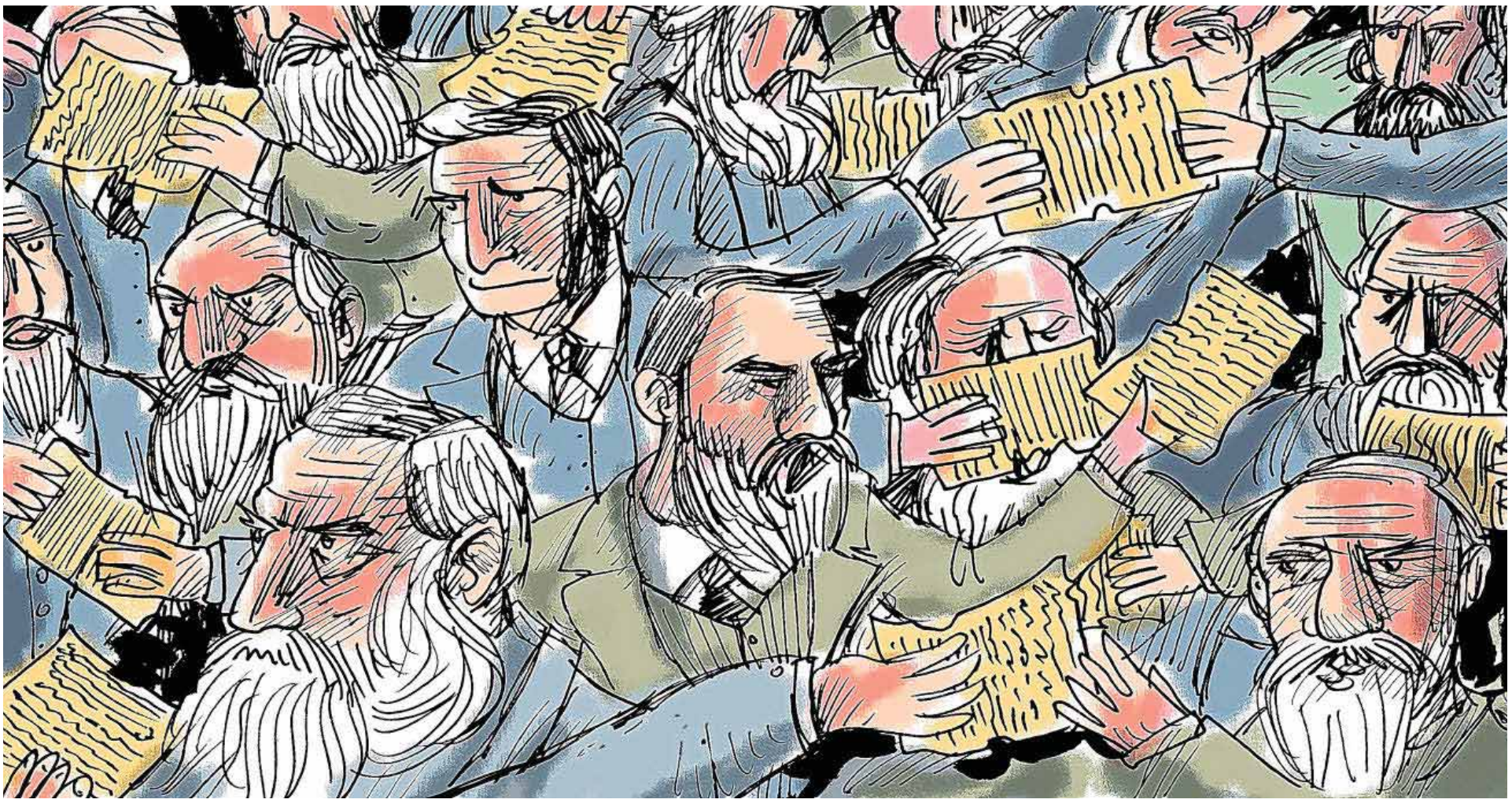
## UTOPHIA PHOTO MARKET

**De mañana viernes al domingo 12 de junio.** Mañana empieza la primera edición del Utophia Photo Market. Aunque nace con nombre de mercadillo, sólo hace falta echar un vistazo a la programación para sospechar que, en el fondo, la cita tiene mucho de festival. Se celebra en el espacio Utopia 126 de Poblenou, la entrada cuesta tres euros y la idea es acercar la fotografía al público (al aficionado, al pofesional y al curioso) con nombres de todo tipo, de figuras muy conocidas como Andreu Buenafuente o Javier Mariscal a talentos menos *mainstream* pero de trayectoria brillante, como Paola de Grenet (suya es la fotografía que ilustra esta pieza). Hay muchas maneras de acercarse a la fotografía y todas ellas están el Utophia Photo Market: habrá charlas sobre lo que supone ser fotógrafo *freelance* (a cargo de Fernando Morales), la proyección de los documentales sobre Toni Catany y Leopoldo Pomés, subasta de fotografías, comentario de *portfolios*, subasta de fotos, sesiones de retratos, conferencias a cargo de Andreu Buenafuente y diálogos con Pepe Font, el director de la Fundación Foto Colectania. Ah, y los *foodtrucks* los pone Flash Flash. / L. B.

**EL MUNDO**. PG. DE GRÀCIA, 11. ESC. A, 5ª PL. 08007 BARCELONA. TELÈFON: 934 962 400. FAX: 934 962 408.
DIRECTOR: ÁLEX SÀLMON. COORDINACIÓ: LETICIA BLANCO. REDACCIÓ: VANESSA GRAELL.
COL·LABORADORS: JAVIER BLÁNQUEZ, MATÍAS NÉSPOLO, ANA MARÍA DÁVILA I LAURA FERNÁNDEZ. DISSENY: ELENA CANTÓN.

## LA FRASE | MIQUEL DE PALOL

**El suïcidi és un mitjà d'independència i, per aquesta raó, els poders l'odien,** diu Benjamin Constant. Sempre m'ha fet un doble efecte, de tranquil·litat i desassossec alhora, la capacitat humana de tractar les qüestions més terribles de la vida. Quan un les eleva a la filosofia, les desactiva? Lucreci diu que només el coneixement de les coses ens alliberarà dels terrors de la mort, i Novalis diu que el vertader acte filosòfic és el suïcidi, idea que Camus reprendrà en la frase inicial del conegut assaig *El mite de Sísif.* L'altre dia, a 8 TV, van dedicar uns minuts al llibre acabat de publicar per Cristian Segura sobre la qüestió, commovedorament enfocat des de la immediatesa de l'experiència personal i, segur que de forma efectiva, encarat al guariment, tal com, des d'una altra òptica, havia fet Robert Burton amb la malenconia. Quedarà com queda la filosofia? Diu Barrès: «Suïcidar-se és creure que hi ha alguna cosa seriosa en aquest món».



ÒSCAR SARRAMIA

# *Mingana i els papirs de xocolata*

Teòleg d'Assíria, historiador, orientalista, capellà i col·leccionista d'antiguitats. Al llarg dels seus viatges Alphonse Mingana va reunir una colla de manuscrits de l'antiga Síria i de l'Orient Mitjà que es conserven a la Universitat de Birmingham. Fa un any, es va anunciar la descoberta d'un dels 'Alcorà' mes antics del món.

**MARTÍ GIRONELL**

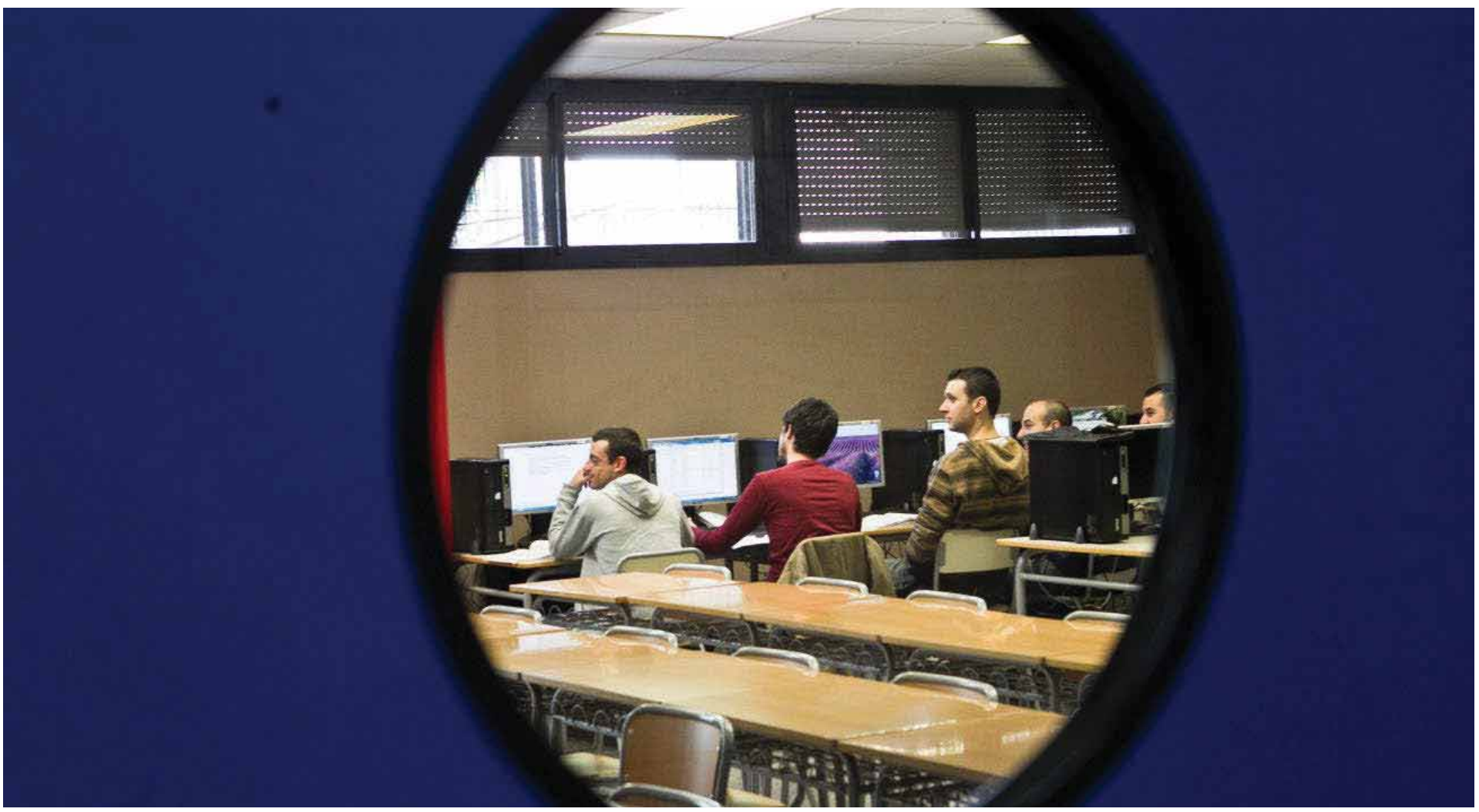
Ara fa un any que la Universitat de Birmingham va anunciar que tenia entre els volums de la seva biblioteca un llibre amb els fragments d'Alcorà més antics del món. La descoberta es va fer després de treballar en els més de 3.000 manuscrits que, a principi del segle XX, va portar a la Gran Bretanya provinents del Pròxim Orient bíblic, **Alphonse Mingana**. Ho va fer patrocinat per l'industrial xocolater **Edward Cadbury**.Tota una aventura.

La història ben bé podria començar a la botiga d'un antiquari d'Alep, a Síria, que, curiosament, és al costat d'una església maronita. El col·lecionista d'antiguitats resulta que té un contacte dins del temple, un diaca. El suborna amb quatre calers i gràcies a això li extreu del santuari autèntiques joies que després ell ven al seu establiment a preu d'or. De vegades, però, el clergue manlleva mansucrits sense serne massa conscient d'allò que porta entre mans. El llibre sagrat dels iazidis, la secta satànica; textos siríacs que feien servir els 72 apòstols, manuscrits àrabs antiquíssims escrits en hijaz –l'escriptura originària de la Meca i de Medina–, documents en arameu clàssic, relíquies, tresors sagrats d'un valor incalculable... Aquests són els tresors que Mingana es va dedicar a buscar, localitzar i adquirir durant cinc anys no sense entrebancs per un territori, el Pròxim Orient bíblic, que coneixia a la perfecció.

Va nèixer a Zakho. Una ciutat al nord de l'Iraq que en aquella época, tombant de segle XIX principis del XX, depenia administrativament de Mossul. En aquest indret de la regió del Kurdistan iraquià neix Hermez Mingana que quan s'ordena capellà caldeu es canvia el nom pel d'Alphonse. Professor de siríac al seminari, Mingana de ben jovenet treballa de corrector i revisor de totes les edicions d'àrab i neoarameu a l'impremta més important i antiga del país, la que els dominics van instal·lar a Mossul el segle XVII després d'un acord entre França i l'imperi Otomà. L'amor de Mingana per la llengües sagrades el porta a fer un estudi sobre els vocables de l'Alcorà que procedien de l'arameu i una gramàtica del siríac. Però el que li porta problemes, i al mateix temps un canvi de vida, serà un llibre sobre els 72 deixebles dels dotze apòstols que estenen els evangelis per l'Iraq i l'antiga Mesopotàmia. Mingana sosté que les històries d'aquells apòstols són llegendes i que no són verídiques. Afirmacions que indignen el gran patriarca caldeu que decideix expulsar-lo del seminari. El 1913 Mingana deixa l'església caldea i l'Iraq i se'n va a la Gran Bretanya. Mingana hi arriba com a convidat de **James Rendel Harris**, una autoritat en l'estudi de la Bíblia. Harris és el director del centre d'estudis Woodbrooke a Selly Oak, Birmingham. És un centre de la Societat Religiosa dels Amics, els quàquers, que precisament volen reviure l'essència del cristianisme primitiu a través de les sagrades escriptures. I això Mingana en sabia un niu. Troba feina del que més li agrada i l'apassiona: catalogar per la biblioteca tots els manuscrits àrabs de la institució. Rendell Harris és qui presenta Mingana a Cadbury, un eminent i compromès quàquer que té devoció pels textos antics. I l'empresari xocolater fa una oferta molt llaminera a Mingana: tornar als seus orígens per trobar els textos sagrats que els acostin a la veritat. I així i amb aquesta missió, Mingana durant cinc anys, no només tornarà a l'Iraq sinó que viatjarà per Síria, Egipte, la península del Sinaí, Grècia i d'altres indrets on pugui localitzar i adquirir textos sagrats. D'entre les seves adquisicions, els que han resultat ser els fragments de l'Alcorà més antic del món que, segons sembla, hauria escrit una persona que no només va sentir predicar sinó que va conèixer el mateix profeta **Mahoma**, la pau sigui amb Ell.

# Formación Profesional, el aula real

EXTRA



Estudiantes en el instituto de Abastos de Valencia. / EL MUNDO

# Retos y desafíos para la nueva Formación Profesional

Flexibilidad para adaptarse al entorno productivo, agilidad para responder al cambio tecnológico , polivalencia para la promoción de las personas y vinculación con la empresa deben configurar el perfil de los ciclos

E. V. / VALENCIA

«Estamos viendo que a la Formación Profesional se le está dando la importancia que se merece en los centros, consiguiendo volver a motivar a muchos alumnos en sus estudios». Quien lo dice es Maite Marín, directora del complejo educativo Mas Camarena, uno de esos centros formativos que ha apostado por los ciclos y que está comprobando cómo ya no es tal la antigua tendencia de alumnos que accedían a la FP como vía rápida para dejar los estudios y acceder a un puesto en el tejido empresarial. Ahora, son mayoría los que deciden continuar su formación.

Los datos explican, y avalan, esta tendencia. Las previsiones de la Unión Europea para 2025 hablan de que para que Europa mantenga la competitividad económica, necesitará que el 50% de los puestos de trabajo sean ocupados por personas de cualificación intermedia; el 35%, de una cualificación superior; y sólo un 15% de cualificaciones simples, según recuerda Marín.

De ahí que los ciclos tengan cada vez mayor salida en el mercado laboral tanto español como europeo. La nueva FP demanda flexibilidad para adaptarse a las demandas del entorno productivo, agilidad para responder al cambio tecnológico, polivalencia para la promoción de las personas y vinculación a la empresa.

# *¿FP O CARRERA UNIVERSITARIA?*

POR ALEJANDRO MONZONÍS

Se acerca el final de curso y, con él, los alumnos de los últimos cursos de Educación Secundaria se enfrentan a la eterna disyuntiva de seguir el camino hacia la formación universitaria o bien hacia la formación profesional. Sin embargo, se trata de una disyuntiva cada vez menos excluyente, e incluso complementaria, entre dos opciones formativas que suelen compartir un mismo objetivo final: la empleabilidad.

Las estadísticas más recientes reflejan que un 10% de los universitarios cursan posteriormente ciclos formativos para obtener la formación práctica aplicada que, en muchas ocasiones, no reciben en sus carreras. Al mismo tiempo, cada vez es más común que los estudiantes de ciclos formativos accedan a carreras universitarias para completar su preparación en áreas afines al ciclo estudiado. Y es que la importante dignificación de la formación profesional en nuestro país está haciendo que los alumnos puedan elegir sus estudios en función del área profesional en la que deseen formarse y la calidad de la formación recibida, con independencia del camino elegido.

De hecho, el cambio legislativo que permitirá acceder a los ciclos de Grado Superior desde los ciclos de Grado Medio de forma directa pone de manifiesto la equiparación cada vez mayor entre el Bachillerato y la Formación Profesional, como vías diferenciadas pero con el mismo objetivo de rigor y excelencia. Cierto es que todavía queda camino por recorrer hasta equipararnos con los países europeos más avanzados en materia educativa pero, aun así, el grado de satisfacción de las empresas y organizaciones (españolas e internacionales) aumenta cada año, lo que se ve reflejado en una mayor inserción socio-laboral de los alumnos de FP y en el gran incremento de la demanda de esta opción formativa, que se ha duplicado en los últimos años.

No en vano, la FP permite una especialización más rápida que la educación universitaria y en una amplia variedad de áreas profesionales. En definitiva, cuando los alumnos de nuestros centros educativos se plantean esta eterna disyuntiva, nos esforzamos por intentar entender cuáles son sus aptitudes, sus inquietudes y sus objetivos y ofrecerles la máxima información sobre los diferentes estudios, ya sean universitarios, ciclos formativos, enseñanzas artísticas o enseñanzas deportivas. Afortunadamente, nuestros jóvenes disponen de una amplia oferta de estudios y centros entre los que elegir y nosotros, los centros educativos (privados, concertados y públicos), debemos centrarnos en ofrecer una formación al máximo nivel, con planes de estudios adaptados a las necesidades de la sociedad, con profesorado altamente cualificado y con instalaciones y servicios de la máxima calidad. Eso sí, la Administración también debe estar a la altura y dotar de estabilidad y flexibilidad a un sistema educativo que, lamentablemente, viene sufriendo demasiados vaivenes en los últimos años.

**ALEJANDRO MONZONÍS** es Director General del Grupo Educativo Iale-Elian's.

Instalaciones del centro La Devesa Elche, con alumnos practicando diferentes deportes al aire libre. / EL MUNDO

GRUPO SOROLLA

# Cómo alternar entre el centro y la empresa

La Devesa School de Carlet y de Elche ofrecen ciclos formativos pensados para que el alumno combine el aprendizaje en el colegio y en el entorno laboral real/ Hay formación dual y posibilidad de cursar los títulos de manera semipresencial/ Los alumnos se certifican en idiomas y aplicaciones

E. V. / VALENCIA

Ya son varios los años que los colegios del Grupo Sorolla llevan apostando por la Formación Profesional como una vía para acercar a su alumnado al mercado laboral. En concreto, La Devesa School de Carlet y de Elche ofertan varias titulaciones de ciclos formativos de grado superior y de grado medio.

En el primer caso, se trata de los ciclos de Animación de Actividades Físicas y Deportivas, Dietética y Guía, Información y Asistencias Turísticas (en este caso, en La Devesa Carlet). En el segundo caso, el de los títulos de grado medio, se oferta Conducción de Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural.

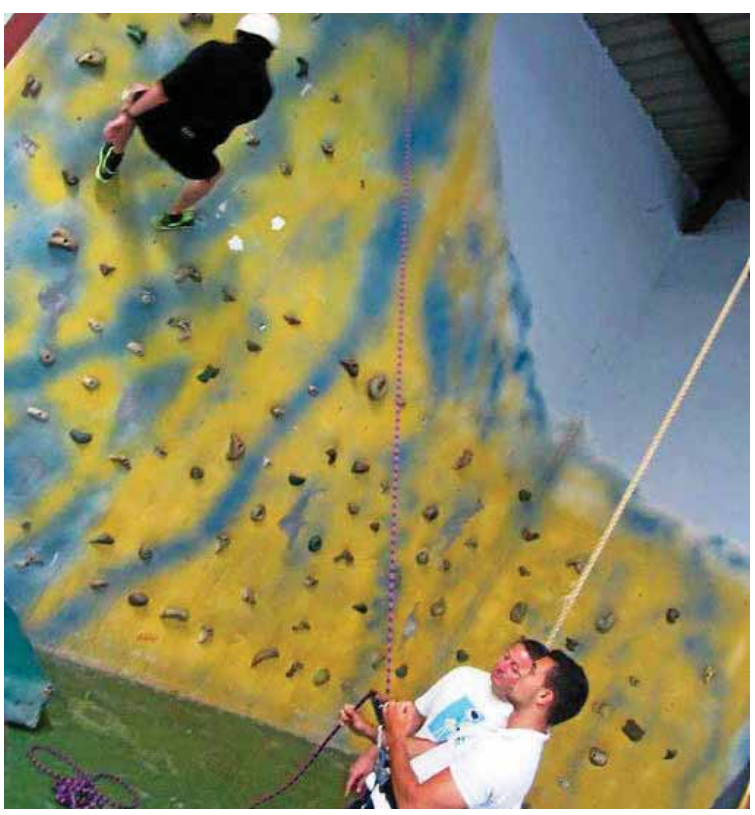
«Apostamos por aquellos estudios que ofrecen una gran oportunidad a nuestros jóvenes de cara a su desarrollo profesional en la sociedad valenciana actual», confirman responsables del Grupo Sorolla. En este sentido, se apuesta por títulos «que les permiten la inserción laboral en el mundo del deporte, la alimentación, el ocio, el turismo y el tiempo libre». Todo ello se hace a través de la gestión de instalaciones deportivas, en empresas relacionadas con el ocio, empresas turísticas o de restauración, de alimentación e incluso en equipos y clubes deportivos.

Los centros del Grupo Sorolla, además, buscan distinguirse por una serie de factores que «preparan a los estudiantes no sólo en conocimientos sino en las competencias necesarias para el siglo XXI, la formación para toda la vida o el emprendimiento», tal y como señalan las mismas fuentes.

Por ejemplo, con el sistema de formación dual, los alumnos tienen la oportunidad de aprender en régimen de alternancia entre el centro educativo y la empresa. De esta manera se consigue que el alumnado está desde el primer momento inmerso en lo que va a ser su futuro profesional.

La formación semipresencial facilita por otro lado a los estudiantes seguir la formación combinando las horas de formación en el centro educativo con la formación online, que se adapta así a sus necesidades. Es una alternativa que ofrece la plataforma educativa del centro para quienes además de estudiar trabajan.

Hay que destacar que los dos centros son Centro IT Academy. Esto significa que el alumnado puede certificar sus conocimientos de las herramientas de Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access y Outlook) en sus diferentes niveles.



Rocódromo del colegio La Devesa Carlet. / E. M.

## La otra formación complementaria

- **Idiomas.** El alumnado puede acreditar en el propio centro educativo su nivel de inglés, a través de los exámenes de la Universidad de Cambridge. «Preparamos a nuestro alumnado de ciclos formativos para el futuro, perfeccionando su dominio de la lengua inglesa con clases dinámicas enfocadas a la comunicación efectiva y la comprensión en cualquier ámbito», según fuentes del Grupo Sorolla.

- **Tecnologías.** Como centro especialista en nuevas tecnologías y metodologías activas y colaborativas, se ofrece a los estudiantes un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual el profesor será el guía y el alumno va a ser el protagonista, creando contenido, trabajando en equipo e involucrándose en proyectos. Tanto el de Carlet como el de Elche son Centro IT Academy: los alumnos certifican sus conocimientos de las herramientas de Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access y Outlook) en sus diferentes niveles.

COLEGIO SAGRADA FAMILIA DE VALENCIA

# Cualificación para un mundo laboral real

El colegio centra su oferta en ciclos con grandes posibilidades de inserción que se corresponden con los principales yacimientos de empleo en España

E. V. / VALENCIA

La gran ventaja de la Formación Profesional como vía formativa para los jóvenes es su rápida adaptación al entorno laboral real (y cambiante). Colegios como el Sagrada Familia (Patronato de la Juventud Obrera) de Valencia han apostado por incluir en su oferta académica la FP, precisamente para brindar a su alumnado una educación completa desde Infantil hasta Bachillerato o ciclos formativos.

Se parte de la base, por tanto, de que no hay mejor formación que la encaminada a garantizar la inserción laboral del alumno. En este sentido, el colegio Sagrada Familia completa su oferta con ciclos formativos de Grado Medio y Superior de las familias de Actividades Físicas y Deportivas, Imagen y Sonido, Comercio y Marketing y Química.

«Estamos convencidos de que esta completa oferta pedagógica ayuda a nuestros alumnos a construir su futuro», sostiene el director del Patronato de la Juventud Obrera, José Luis Ferrando Lada. «Desde el Colegio Sagrada Familia (P.J.O.) día a día nos empeñamos en un objetivo común: cualificar a los estudiantes para un mundo laboral real».

De ahí que la oferta de ciclos se estructure en torno a títulos con grandes posibilidades laborales, que se corresponden con las tendencias de los nuevos yacimientos de empleo. En una sociedad que valora cada vez más el ocio y el descanso, son más que necesarios los ciclos formativos relacionados con las Actividades Físicas y Deportivas, la Imagen y el Sonido, además de aquellos que dinamizan la economía y a la vez mantienen una creciente demanda de empleo, como son los de Comercio y Marketing, Transporte y Logística, y Operaciones de Laboratorio. «Entendemos que esta preparación profesional es una buena manera de responder a las necesidades de nuestro tiempo y a nuestro carisma fundacional», destaca Ferrando Lada.

Además, el centro educativo está dotado de las últimas tecnologías necesarias para el desarrollo de una educación acorde al momento actual, como por ejemplo pizarras digitales, centro audiovisual, estudio de grabación, WiFi simétrica... Por otro lado, son también reseñables las instalaciones deportivas con más de 20.000 metros cuadrados dedicados a la enseñanza (pistas de pádel, frontón, pabellón cubierto y cuatro pistas de fútbol-sala).

Por último, el colegio tiene acuerdos con otros centros de Alemania, Finlandia o Francia.

Alumnos en el estudio de grabación del colegio Sagrada Familia. / EL MUNDO

## Plurilingüismo

● **CONVENIOS.** El colegio Sagrada Familia tiene una clara vocación por el desarrollo del plurilingüismo, proyectada mediante el establecimiento de acuerdos educativos con centros de alto nivel en Alemania, Finlandia, Francia, Gran Bretaña e Irlanda. Están enrolados también en proyectos europeos ERASMUS+, como el 'European Work Experience - E.W.E.', que permite realizar en el extranjero las prácticas en empresas (FCT) a los alumnos de los ciclos formativos del centro.

Un ejemplo de clase práctica en el ciclo de Emergencias Sanitarias que imparte Mas Camarena. / EL MUNDO

COMPLEJO PREUNIVERSITARIO MAS CAMARENA

# Formación práctica para dar el salto a la empresa o la universidad

El cento educativo apuesta por los ciclos formativos de grado medio y superior ante el incremento de la demanda en los últimos años y, sobre todo, de la inserción laboral de sus alumnos

E. V. / VALENCIA

Que la Formación Profesional es una apuesta cada vez más importante para cualquier centro educativo es algo que ha constatado el Complejo Preuniversitario Mas Camarena. Con más de un millar de alumnos que han pasado ya por sus aulas desde la apertura de los primeros ciclos en el curso 2012-2013, el centro cuenta ya con tres promociones de técnicos y técnicos superiores en FP que han podido dar el primer salto a la empresa.

En concreto, el 28,75% de su alumnado se incorpora al mercado laboral después de finalizar el módulo de Formación en Centro de Trabajo (FCT). En la mayoría de las ocasiones, son esas mismas empresas las que les ofrecen su primer contrato. Y esta cifra aumenta al doble tras obtener los estudiantes el título.

Por otro lado, el objetivo que se marca un 47% de los alumnos que han cursado los ciclos de grado superior tiene que ver con ampliar su formación accediendo a los estudios universitarios. Es decir, para muchos estudiantes, el grado superior es un puente a la universidad.

Los que acceden a un grado medio es porque posteriormente quieren acceder al grado superior. En este caso, la mayoría son alumnos de la rama de Actividades Físicas. Sin embargo, para la rama sanitaria, se busca una incorporación a la vida laboral tras finalizar el ciclo formativo.

> Casi la mitad de los estudiantes de ciclos superiores apuesta por la FP como puente al grado

> El plan de estudios combina la teoría con la práctica en cada una de las áreas de especialización

Y es que la formación en el Complejo Preuniversitario Mas Camarena está diseñada para combinar la teoría con la práctica en cada una de las áreas de especialización. «Preparamos al alumno para enfrentarse con éxito al mercado laboral. Nuestro centro busca una formación en la que los contenidos se equilibren con la práctica, consiguiendo que casi la mitad de cada uno de nuestros ciclos sea práctico», explican desde el centro.

Alumnos de la rama sanitaria (arriba) y de Actividades Físicas (abajo). E. M.

Por ejemplo, en los ciclos de la rama sanitaria todas las semanas los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar hasta tres veces en distintos laboratorios, asistidos por dos profesores para cada grupo. Y, a diferencia de lo que ocurre en otros centros, en el ciclo formativo de Imagen para el Diagnóstico se dedica todo un curso a los fundamentos físico-ecográficos y a las técnicas de exploración más habituales. En el laboratorio de anatomía patológica se dispone de preparaciones ginecológicas reales que permiten al alumnado hacer prácticas de diagnóstico citológico para ir entrenando la vista.

También los alumnos de Emergencias Sanitarias cuentan con una formación práctica, apoyada todas las semanas por la asistencia de una ambulancia con los diferentes materiales. Se pueden realizar así simulaciones de accidentes de tráfico o de excarcelaciones con bomberos.

Por su parte, los alumnos de Actividades Físicas acuden casi a diario a las instalaciones deportivas y los estudiantes de grado medio cuenta con 16 salidas de senderismo y de bici. Para todos se ofrece el servicio del Departamento de Orientación Laboral.

## Los títulos

- **Sanidad.** El Complejo Preuniversitario Mas Camarena oferta seis ciclos de la rama sanitaria. Son cuatro del grado superior (Imagen para el Diagnóstico, Radioterapia, Laboratorio de Diagnóstico Clínico y Anatomía Patológica) y dos de grado medio (Emergencias Sanitarias y Farmacia y Parafarmacia).

- **Actividades Físicas.** En este caso, se oferta Animación en Actividades Físicas y Deportivas (grado superior) y Conducción de Actividades Físicas en el Medio Natural (grado medio).

- **Enseñanzas Deportivas.** En cuanto al catálogo de títulos relacionados con las Enseñanzas Deportivas, hay que destacar los de Técnico Deportivo en Fútbol Nivel I, II y III; Técnico Deportivo en Baloncesto Nivel I, II y III (único centro autorizado en la Comunidad Valenciana); Técnico Deportivo en Esquí I, II y III (también único centro autorizado en la Comunidad Valenciana) y Técnico Deportivo en Buceo.

- **Prácticas en el extranjero.** El centro educativo dispone de la Carta Erasmus, por lo que la mentalidad internacional que distingue al Mas Camarena se traslada a su Complejo Preuniversitario. Los alumnos de ciclos formativos tienen así la posibilidad de realizar las prácticas de su ciclo en el extranjero.

## FP / PREGUNTAS Y RESPUESTAS | LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS (I)

**1** ¿En qué se basa la oferta de FP de su centro? ¿Cuáles son sus puntos fuertes?

**2** ¿A qué tipo de alumno está enfocada la oferta de ciclos del centro?

**3** ¿Cómo se trabaja desde el centro con las empresas?

**4** ¿Por qué la Formación Profesional es una buena vía de formación para los jóvenes?

### VICENTE J. MOLINER
### SAGRADA FAMILIA P.J.O.

# «Los técnicos adquieren las habilidades que se demandan»

E. V. / VALENCIA

**1**. Desde el Colegio Sagrada Familia-P.J.O. llevamos largo tiempo apostando por este itinerario formativo que nos permite tanto satisfacer la demanda de un gran número de alumnos interesados en que estos estudios de ciclos formativos sean el primer paso de su futuro laboral, como satisfacer la demanda social, la cual permite integrar a nuestros alumnos recién titulados en el mercado de trabajo. Los puntos fuertes de nuestra oferta educativa giran en torno a dos grandes familias profesionales, la de Actividades Físicas y Deportivas y la de Imagen y el Sonido. Con respecto a la primera impartimos en nuestro centro el ciclo de Grado Medio de Conducción de actividades Físico-deportivas en el Medio Natural y el ciclo de Grado Superior de Animación de actividades físicas y deportivas, siendo actualmente nuestra metodología y nuestras instalaciones un referente en la Comunidad Valenciana. Acerca de la familia de Imagen y Sonido, venimos impartiendo desde hace algunos años el ciclo de Grado Medio de Vídeo Disc-jockey y Sonido y hemos puesto en marcha para el próximo curso 2016-2017 el ciclo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Finalmente, nuestra oferta incluye los ciclos formativos de Grado Medio de Operaciones de Laboratorio y de Actividades comerciales y el de Grado Superior de Transporte y Logística.

Vicente J. Moliner es coordinador de ciclos en Sagrada Familia./ E. M.

**2**. La oferta no excluye a ningún tipo de alumno. Es más, nuestra experiencia en este campo nos permite integrar en el aula tanto a alumnos con más capacidad como a alumnos con ciertas dificultades.

**3**. Estamos en contacto continuo con las empresas relacionadas con nuestros ciclos, con el fin de recabar información que nos permita ajustar la formación que reciben nuestros alumnos a sus demandas profesionales, posicionándolos en una situación ventajosa para acceder a un puesto de trabajo.

**4**. Porque los Técnicos y Técnicos Superiores adquieren durante su periodo de formación en un ciclo formativo las habilidades y competencias prácticas que las empresas de hoy están demandando. Su especialización se basa en conseguir metas prácticas.

### SUSANA MILÁN
### BARREIRA A+D

# «Tenemos como objetivo trasladar al aula la realidad del mercado»

E. V. / VALENCIA

**1**. En Barreira Arte y Diseño impartimos ciclos formativos de Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior. Como se trata de ciclos formativos de enseñanzas artísticas los accesos son distintos a los de FP y los alumnos interesados, salvo excepciones por tener estudios artísticos, etc, tienen que superar una prueba específica. Somos el único centro oficial de Enseñanzas Artísticas de la provincia de Valencia que imparte titulaciones oficiales de Grado Medio en las especialidades de Diseño Gráfico Impreso, Diseño Gráfico Interactivo y las titulaciones de Ciclo Superior de Proyectos y Dirección de obras de Decoración, Estilismo de Indumentaria, Gráfica Publicitaria y Animación; además para el próximo curso está en desarrollo es Ciclo Superior de Fotografía. Sin lugar a dudas, el punto fuerte es la alta tasa de empleabilidad al finalizar los estudios. Son estudios muy prácticos y creativos, donde el alumno aprende a desarrollar de forma práctica proyectos enfocados a su especialidad.

**2**. A todas aquellas personas interesadas en el mundo del diseño que buscan una formación completa y práctica que les proporcione la posibilidad de poder acceder al mercado laboral y hacer de su pasión su profesión.

**3**. En Barreira Arte y Diseño estamos en contacto continuo con las empresas, y tenemos como objetivo trasladar al aula la realidad del mercado. Son muchas las empresas que buscan a nuestros alumnos para prácticas. Además, contamos con una bolsa de trabajo.

Susana Milán, directora de Barreira A+D. / ALUMNOS DE 2º DE ANIMACIÓN

**4**. Los ciclos formativos son una gran opción porque desde el día que se inicia el curso, el alumno está trabajando en aquello que realmente le apasiona, el mundo del diseño. Se encuentra motivado y su esfuerzo está directamente relacionado con la profesión que ha elegido.

## MAITE MARÍN COMPLEJO EDUCATIVO MAS CAMARENA

# «Ofrecemos a nuestros alumnos una experiencia laboral en otro país»

E.V./VALENCIA

Maite Marín, directora del Complejo Preuniversitario Mas Camarena./ E. M.

**1**. Mas Camarena se ha especializado en tres ramas: Sanidad, Actividades Físicas y Enseñanzas Deportivas. Nos especializamos en estos Ciclos Formativos porque cuentan con una mayor demanda en la sociedad y además necesitan de unas buenas instalaciones para realizarlos. Además estos sectores cada vez más necesitan de profesionales cualificados. Nuestro centro desde sus inicios consideró que dotarse de unas instalaciones excelentes era la mejor forma para diferenciarnos del resto. Por ello, el centro cada año revisa sus laboratorios para mantenerlos actualizados a la realidad laboral. Disponemos de laboratorio de microbiología, de física, de química, de imagen para el diagnóstico y de anatomía patológica. Y para nuestra rama de actividades físicas contamos con un complejo deportivo propio, con pistas deportivas, sala de fitness, sala de *indoor* bike y sala de musculación. Un valor añadido de nuestro centro es que aportamos una formación excelente, ya que nuestra enseñanza busca un equilibrio entre los contenidos y la práctica de clase, consiguiendo que nuestros ciclos sean casi en un 50% prácticos. Prestamos especial interés en aquellos contenidos que les van a ser útiles a lo largo de toda su vida profesional. Otro de los puntos que podemos destacar es la posibilidad de ofrecer a nuestros alumnos una experiencia laboral en otro país, por eso contamos con la Carta Erasmus, con la que los estudiantes pueden realizar su Formación en Centros de Trabajo (FCT) en el extranjero. Este año han sido 6 alumnos de Actividades Físicas los que han realizado sus prácticas así.

**2**. Nuestra oferta de ciclos no está enfocada a un determinado perfil. Obviamente el alumno tiene que conocer que nuestra oferta se centra en el ámbito sanitario y el deporte. Como un resumen de perfiles que contamos en nuestro centro podemos hablar de alumnos que buscan realizar su Grado Medio e incorporarse al mercado laboral, o los que continúan con un Grado Superior. Jóvenes que acceden a un Grado Superior para entrar en la Universidad. Y los no tan jóvenes que buscan en el ciclo formativo una alternativa para encontrar trabajo. Hasta alumnos que ya tienen título universitario y buscan cambiar de sector de una forma más rápida y accesible para su inserción laboral.

**3**. En la actualidad contactamos con más de 160 empresas que nuestros alumnos pueden elegir para hacer sus prácticas. Las últimas en incorporarse han sido el IVO, el Centro de Transfusiones, Centro de Investigación Príncipe Felipe, Laboratorios Montoro… y diversos centros deportivos. Este contacto nos ha permitido crear una bolsa de trabajo para nuestros alumnos. Las empresas también nos hacen llegar sus ofertas de trabajo, para que busquemos el mejor perfil entre nuestros alumnos.

**4**. La Formación Profesional es una enseñanza destinada a especializar y profesionalizar a los jóvenes que quieren acceder al mundo laboral con un título que les permite acceder a un empleo cualificado. Aunque, hoy por hoy, esa especialización también la usan para acceder a la universidad a la que llegan con una formación mucho más técnica y que en la mayoría de los casos les beneficia a la hora de estudiar su carrera.

## PERE SORIANO
## FLORIDA UNIVERSITÀRIA

# «Hay opciones de inserción por la necesidad de técnicos»

E.V./VALENCIA

Pere Soriano, director de Enseñanza-Aprendizaje de Florida. / E. M.

**1**. Nuestra oferta se ajusta esencialmente a cuatro pilares: un proyecto educativo que considera al alumnado el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje; el asesoramiento integral de nuestro alumnado a través de la orientación del aprendizaje, el desarrollo de su potencial profesional y la orientación hacia su inserción; la presencia constante de la realidad empresarial en los procesos de aprendizaje y evaluación de nuestros estudiantes; y la movilidad internacional de los estudiantes para ampliar su formación al tiempo que posibilitamos el desarrollo de formación en centros de trabajo en el marco del tejido empresarial de la Unión Europea.

**2**. Nuestro enfoque no responde tanto a requerimientos de entrada sino a los retos y objetivos formativos que nos establecemos. Trabajamos con nuestro alumnado sabiendo que no pueden estar al margen de la realidad económica y social. Nuestros ciclos son pues espacios en los que observar y debatir sobre el mundo empresarial y productivo, sus características, sus necesidades, y las realidades laborales son una parte fundamental del aprendizaje. Procuramos con ello romper el marco clásico de la enseñanza, haciéndoles protagonistas de su proceso de aprendizaje a través del desarrollo de los proyectos integrados e interdisciplinares que constituyen uno de los ejes fundamentales en el desarrollo de sus competencias. Cabe señalar que nuestra oferta ha estado siempre asociada a nuestro 'saber hacer' dada la realidad empresarial y cooperativa que nos identifica, lo que ha llevado a centrarnos no sólo en ciclos cercanos al marco tecnológico y de las Tics, sino también a los de Finanzas, Turismo y Marketing, Actividades Físicas y Educación Infantil. En los últimos cursos hemos iniciado la andadura tanto en la familia de Imagen y Sonido con el ciclo de Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos, como en Sanidad con el ciclo de Audiología Protésica. Ciclo, este último que junto con los de la familia de las Tics, Marketing y Educación Infantil, también ofertamos en la modalidad de semipresencialidad.

**3**. ValenciaLab es un laboratorio de innovación, un espacio de aprendizaje e interacción en el que se genera innovación y emprendimiento y en el que impulsamos nuevas alternativas haciendo converger a nuestros estudiantes y sus proyectos con el deseo y la necesidad empresarial.

**4**. Está centrada en las competencias tanto ligadas al espacio actitudinal del futuro profesional como a las habilidades mas específicas y técnicas de la profesión. Conlleva un desarrollo del aprendizaje centrado en el protagonismo propio de los estudiantes, en su saber, en su crecimiento y en descubrir aquello que son capaces de hacer. Abierta a otras realidades sociales, culturales y también productivas dadas las posibilidades trasnacionales gracias a las becas Erasmus. Y tiene elevadas posibilidades de inserción por las necesidades de técnicos en los próximos años.

Alumnos de Florida Universitària, en una clase. / EL MUNDO

FLORIDA UNIVERSITÀRIA

# Apuesta por la especialización y diferenciación

El catálogo de títulos del centro busca preparar al estudiante para un mercado cada vez más competitivo que requiere cubrir puestos muy concretos

E.V. / VALENCIA

En los últimos años, la Formación Profesional ha dejado de ser considerada como una alternativa para los que no llegan a la universidad a formar parte de los proyectos e iniciativas más importantes en educación. Este cambio es debido a una voluntad de dignificación de estos estudios y a que el mercado laboral, cada vez más, exige personal cualificado para puestos de trabajo concretos.

La Formación Profesional responde a demandas reales de empleo y la prueba está en el aumento de titulaciones y la adaptación de estas a las necesidades del mercado de trabajo. Queda probado que la universidad no es necesaria para todo el mundo y que hay muchas otras opciones, como son los ciclos formativos.

Mediante los ciclos formativos, los estudiantes logran especializarse en puestos muy concretos y son capaces de entrar en un mercado cada vez más competitivo en el que diferenciarse de los demás es la clave.

La imagen de la formación profesional ha cambiado, se ha revalorizado, se ha dignificado, entre otras cosas porque los módulos ofertados están dotados de buenos contenidos teóricos y prácticos y cuentan con profesorado especializado que hace uso de técnicas innovadoras y una tecnología avanzada.

Y aunque estudiar una Formación Profesional u otros estudios no son garantía para tener un empleo hoy día, sí que son los primeros pasos hacia la construcción de un futuro profesional. Cada vez más las empresas demandan a técnicos y técnicas para desarrollar un trabajo.

La trayectoria de Florida Universitària en el campo de la Formación Profesional viene de los años 70. Florida Universitària se adelantó ya a las tendencias actuales de la FP Dual, donde se aproxima el currículo a la realidad tecnológica y social del mundo productivo, la polivalencia de los futuros profesionales, los procesos de orientación y transición hacia el mundo laboral y la atención a las demandas de presente y de futuro en coherencia con los marcos europeos de cualificaciones.

Florida Universitària ha consolidado sus ciclos formativos de Informática, Sistemas Microinformáticos y Redes, Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y Aplicaciones Web, Administración de Sistemas Informáticos en Red, Administración y Finanzas, Gestión de Ventas y Espacios Comerciales, Actividades Físicas y Deportivas, Educación Infantil, Mecatrónica Industrial, Animación 3D, Entornos Interactivos y Juegos, Automatización y Robótica, Marketing y Publicidad o Audiología Protésica.

Florida Universitària incluye en su oferta profesional también los ciclos semipresenciales y una gran apuesta por la formación en idiomas.

De hecho, tras haber experimentado ya la formación online en la modalidad de FP Dual, los responsables de Florida Universitària explican las ventajas: «Disponer de más tiempo para la vida personal o poder compaginarla con otras actividades, además de que el alumnado adquiere una mayor calidad en su formación al realizarla en un entorno de trabajo real, donde incrementa su empleabilidad al finalizar con una experiencia demostrable».

> La trayectoria de Florida Universitària en el campo de la FP viene de la década de los 70

> El currículo se aproxima a la realidad tecnológica y social del mundo productivo

De hecho, hay que tener en cuenta que la finalidad de los títulos de Formación Profesional es la de proporcionar la competencia necesaria para el ejercicio cualificado de una profesión, así como comprender la organización y características del sector productivo correspondiente, su legislación laboral básica y los mecanismos por los que se accede a un empleo, finalidad que tiene muy en cuenta en su formación Florida Universitària, según destacan fuentes del centro educativo.

INSTITUTO SUP. ESTUDIOS PROFESIONALES CEU

# Estudiar ciclos en un campus universitario

## Los alumnos se benefician del acceso a servicios adicionales y tienen acceso preferente a grados

E.V. / VALENCIA

Hace años que la universidad puso el ojo en la Formación Profesional, algo que ha contribuido precisamente a prestigiar una vía formativa que si por algo se caracteriza es por su adaptación al mercado laboral. La Universidad CEU Cardenal Herrera es uno de los campus que se adelantó a esta tendencia, con lo que a día de hoy cuenta con una variada oferta de ciclos en sus campus de Valencia y Castellón.

En el primer caso, se ofrece a los alumnos la posibilidad de cursar Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear, Radioterapia y Dosimetría, Higiene Bucodental y Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. En cuanto a los ciclos formativos que se ofertan en Castellón, son los de Emergencias Sanitarias (tanto en su modalidad presencial como semipresencial) e Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear.

La apuesta del CEU por los ciclos formativos no es casual, ya que su oferta puede presentarse con un barniz claramente diferenciador, y que no es otro que el carácter universitario de los estudios. Esto define la oferta formativa del CEU en la medida en que, de entrada, el alumno de ciclos formativos tendrá luego acceso preferente a grados de la propia Universidad, pudiendo incluso convalidar asignaturas de grado por módulos de Formación Profesional.

No hay que olvidar, de hecho, que los estudios de FP constituyen una vía alternativa de acceso a la universidad más allá de la clásica Selectividad. Pero, además, los alumnos del CEU, precisamente por el hecho de serlo, cuentan con la ventaja de poder formar parte de equipos de investigación aplicada que se desarrollen en la Cardenal Herrera.

Alumnos durante una práctica de Radiodiagnóstico en el CEU. / EL MUNDO

Clase práctica de Emergencias Sanitarias. / EL MUNDO

Estudiar FP en el CEU permite, además, obtener una formación extra académica complementaria «con objetivos dirigidos al posicionamiento e inserción laboral mediante la adquisición de competencias personales específicas de alto valor añadido», según explican fuentes universitarias.

A ello se suma el «aprendizaje a través de proyectos transversales que relacionan los contenidos de diferentes módulos y fomentan la adquisición de un entendimiento global de la profesión», sin olvidar que los estudios están diseñados en el CEU para contar con profesorado de trayectoria profesional reconocida, módulos con un gran contenido práctico, prácticas voluntarias desde el primer curso y prácticas regladas en importantes empresas de los respectivos sectores.

El objetivo, una Formación Profesional entendida como «una apuesta por adaptar el aprendizaje a las necesidades reales de la sociedad actual» y, en consecuencia, por «formar a personas con elevadas competencias profesionales y bajo sólidos valores humanistas», tal y como apuntan desde la Universidad.

Esto explica, por otra parte, la oferta de una enseñanza «actualizada a las últimas técnicas y tecnologías del sector», una característica no menos importante teniendo en cuenta lo específico de la oferta de ciclos. El estudiante, además, lo será de un verdadero campus universitario, con acceso a biblioteca, deportes o idiomas.

Alumnos del Centro Profesional Europeo de Valencia. / EL MUNDO

CENTRO PROFESIONAL EUROPEO DE VALENCIA

# Toda la educación superior en un campus

## El centro integra las diferentes etapas de ciclos formativos, grado y postgrado

E. V. / VALENCIA

La Universidad Europea de Valencia ha puesto en marcha un concepto innovador: el Centro Profesional Europeo de Valencia. Una apuesta por la integración, en un mismo campus, de todas las etapas de la educación superior: Formación Profesional superior, grado y postgrado. La oferta académica del Centro Profesional Europeo de Valencia nace con el objetivo de formar a los mejores técnicos para dar respuesta a la demanda del mercado laboral gracias a la calidad docente, su enfoque internacional y la conexión permanente con el ámbito profesional.

Según explican fuentes del centro educativo, el estudiante puede formarse con un modelo académico centrado en una metodología participativa que se apoya en casos prácticos y reales.

Además, el claustro está formado por profesionales en activo con contrastada experiencia laboral y docente. En este sentido, la formación práctica se realiza en los centros de trabajo de las principales empresas del sector profesional, con las que la Universidad mantiene cada año un convenio de colaboración educativa.

Otra de las ventajas para el alumno tiene que ver con la posibilidad de aprender con la misma tecnología que se utiliza en el sector profesional y simular casos reales en las instalaciones y laboratorios del campus universitario. Los estudiantes del Centro Profesional Europeo de Valencia adquieren, además de los conocimientos específicos de ciclo, las competencias generales necesarias para desenvolverse con éxito en el mundo laboral: habilidades comunicativas, liderazgo y espíritu emprendedor, entre otras.

En cuanto a la metodología, hay que destacar que integra las prácticas desde el primer día e incorpora una actividad de introducción-motivación para despertar la curiosidad de los estudiantes a través del uso de casos reales y actualizados. Y aquí se incluyen, por ejemplo, las actividades de descubrimiento dirigido, las presentaciones orales, los debates, la estructuración de pequeños grupos para fomentar la interacción entre el alumnado o la asistencia a talleres.

También es constante el uso de las TIC y de todas aquellas innovaciones educativas que forman parte habitual y cotidiana de la metodología del Centro Profesional Europeo. En paralelo, existe un plan de acción tutorial y un plan mentor que permiten el seguimiento personalizado e individualizado, así como la orientación profesional.

La oferta del Centro Profesional Europeo de Valencia la integran títulos de Grado Superior: Comercio Internacional, Marketing y Publicidad, Administración y Finanzas, Higiene Bucodental e Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear.

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS / COMERCIO INTERNACIONAL / MARKETING Y PUBLICIDAD / HIGIENE BUCODENTAL / IMAGEN PARA EL DIAGNÓSTICO Y MEDICINA NUCLEAR

Reserva tu plaza ahora:
valencia.universidadeuropea.es
902 930 937

# CICLOS FORMATIVOS

## TU SALIDA AL MUNDO LABORAL

Complejo Preuniversitario
**Mas Camarena**
BACHILLERATO - CICLOS FORMATIVOS

### GRADOS MEDIOS

- Técnico en Emergencias Sanitarias
- Farmacia y Parafarmacia
- Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural

### ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

- Técnico Deportivo en Fútbol
- Técnico Deportivo en Baloncesto
- Técnico Deportivo en Esquí
- Técnico Deportivo en Buceo

DESCUENTO CURSO
PROMOCIÓN ESPECIAL
*Según tipo de Enseñanza Deportiva
15% JUNIO-10 % JULIO

### GRADOS SUPERIORES

- Laboratorio de Diagnóstico Clínico
- Imagen para el Diagnóstico
- Radioterapia
- Anatomía Patológica
- Animación de Actividades Físicas y Deportivas

**¡APÚNTATE!**

Convenios con grandes empresas

Excelente formación práctica

Carta Erasmus

— Tel. 961 686074 - www.colegiomascamarena.es —

## FP / PREGUNTAS Y RESPUESTAS | LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS (II)

**1** ¿En qué se basa la oferta de FP de su centro? ¿Cuáles son sus puntos fuertes?

**2** ¿A qué tipo de alumno está enfocada la oferta de ciclos del centro?

**3** ¿Cómo se trabaja desde el centro con las empresas?

**4** ¿Por qué la Formación Profesional es una buena vía de formación para los jóvenes?

### ROCÍO JIMÉNEZ IALE CENTRO TÉCNICO PREUNIVERSITARIO

# «La FP ofrece las mismas garantías de inserción que una carrera»

Rocío Jiménez, directora de Iale Centro Técnico Preuniversitario./ E. M.

E.V./VALENCIA

**1**. Estamos especializados en la familia de Actividad-Física y Deporte, siendo el centro de Valencia que más titulaciones ofrece en esta área (dos ciclos formativos de grado medio y superior y nueve técnicos deportivos de grado medio y superior en Fútbol, Fútbol Sala, Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Vela, Hípica, Judo-Defensa Personal y Salvamento- Socorrismo). Actualmente, somos el primer y único centro de la Comunidad Valenciana autorizado para ofrecer los Técnicos Deportivos en Hípica, en Atletismo, en Judo y en Salvamento-Socorrismo. Además, somos centro integrado colaborador del Comité Olímpico Español (COE) y contamos con un programa de alto rendimiento para deportistas que permite compaginar estudios y competición. Cabe destacar también nuestro ciclo superior en Educación Infantil, en el que ofrecemos el valor añadido de contar con nuestra propia escuela infantil bilingüe de 0 a 6 años integrada en el centro preuniversitario, lo que posibilita a nuestros alumnos una experiencia práctica.

**2**. Nuestros ciclos formativos se enfocan a alumnos que buscan una salida laboral respaldada por una formación especializada de calidad en un centro de prestigio, así como a alumnos que los utilizan como pasarela a estudios de grado superior o estudios universitarios.

**3**. Nuestros alumnos tienen la ventaja de que nuestro Grupo Educativo dispone de un centro de ocio y turismo rural así como distintas escuelas infantiles propias de reconocido prestigio en las que poder realizar las prácticas. Además, siguiendo la filosofía internacional de nuestro centro, actualmente estamos tramitando varios convenios para dar la posibilidad a nuestros alumnos de ciclos formativos de realizar la Formación en un Centro de Trabajo (FCT) en el extranjero con el programa Erasmus+.

**4**. Permite una formación práctica muy adaptada a las necesidades del mercado, ofreciendo las mismas o mayores garantías de inserción laboral que muchas carreras.

### Mª TERESA RAMOS NAVARRO GRUPO SOROLLA

# «Hay que tener preparación que permita evolucionar»

Mª Teresa Ramos, coordinadora de Centros Escolares Grupo Sorolla . / E. M.

E.V./VALENCIA

**1**. En los centros de Grupo Sorolla buscamos dar un paso más allá en la FP. Vivimos en una sociedad en la que los cambios son muy rápidos y cualquier profesional debe tener una preparación que le permita evolucionar y adaptarse a esta nueva realidad. No podemos trabajar pensando en el presente que es lo que conocemos, sino intentar preparar a nuestro alumnado para un futuro aún incierto en el que las demandas del mundo laboral están por definir. La FP de nuestros centros se especializa en trabajar las competencias de estos jóvenes. Competencias del siglo XXI que les preparen en idiomas, en trabajo en equipo, en planificación y consecución de logros personales y profesionales. Nuestros puntos fuertes son esa preparación para el mundo laboral trabajando las competencias: emprendimiento, aprender a aprender, idiomas, internacionalización, trabajo en equipo, desarrollo de proyectos.

**2**. A alumnado que habiendo terminado la enseñanza secundaria obligatoria, si quieren acceder a ciclos formativos de grado medio, o bachillerato, si es a ciclos superiores, que buscan una titulación específica para su acceso al mundo laboral. Con una inquietud clara en el mundo deportivo o de la alimentación. En algunos casos es el objetivo final y en otros hemos comprobado que se convierte en el camino intermedio hacia estudios superiores.

**3**. Los convenios con las empresas que nos permiten que el alumnado desarrolle el periodo de prácticas o bien la modalidad de formación profesional dual se establecen desde el principio de la confianza. La confianza tanto en el proceso de acogida de nuestro alumnado como en su acompañamiento, en la transmisión de la formación y los valores de la empresa. Centros de reconocido prestigio profesional y con capacidad de orientar, incluso emplear.

**4**. En la mayoría de los casos porque les vuelve a acercar al mundo de la formación desde la motivación de cursar estudios que realmente les interesan, motivan, con una clara aplicación práctica. A través de estos estudios de Formación Profesional llegan al mundo laboral en todos los casos y en algunos les inspiran para seguir formándose.

## BARTOLOMÉ SERRA INSTITUTO SUP. DE ESTUDIOS PROFESIONALES CEU

# «La FP está acaparando una cuota de mercado elevada»

E.V./VALENCIA

Bartolomé Serra, coordinador del Instituto Superior de Estudios Profesionales ISEP CEU de la Comunidad Valenciana./ E. M.

**1**. Nuestra oferta actual está organizada en torno a las familias profesionales de Sanidad e Imagen y Sonido, siendo en su práctica totalidad ciclos de grado superior. En el campus de Castellón los alumnos pueden estudiar Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear y Emergencias Sanitarias (el único de grado medio), y en la sede de Valencia pueden elegir entre Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear, Radioterapia y Dosimetría, Higiene Bucodental y Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. La fortaleza de este catálogo de ciclos radica en el valor añadido que estamos capacitados para ofrecer a los alumnos que opten por la FP en el CEU. Las instalaciones, la relación con empresas punteras, el profesorado y la actividad dentro de un campus universitario son aspectos diferenciales que hacen que nuestros alumnos tengan una gran proyección personal y profesional.

**2**. Nuestro centro privado de FP está abierto a cualquier alumno que quiera vivir una experiencia formativa diferente y diferencial. Tenemos alumnos de un rango variado de edades con objetivos personales diferentes. Algunos ven en nuestro centro una posibilidad de crecimiento profesional más allá de la mera obtención de un título, aprovechando el contacto directo que les facilitamos con las empresas en las que desarrollan actividades desde el primer curso. Otros tienen las expectativas puestas en el acceso a un grado universitario a través de una formación de calidad que les permite obtener en dos años un título habilitante para desarrollar un trabajo remunerado y, al mismo tiempo, combinarlo con los estudios que hayan decidido continuar.

**3**. Como decíamos al inaugurar el centro, uno de nuestros objetivos principales era posicionar a los alumnos ofreciéndoles actividades prácticas en las empresas de referencia de cada sector. Por eso, aunque las prácticas regladas (FCT) se desarrollan en el segundo año del ciclo, los alumnos actuales, que durante este curso 2015-2016 están cursando su primer año, han tenido la oportunidad de comprobar la importancia de una buena formación tanto dentro como fuera del aula. Por ello, hemos realizado multitud de actividades gracias a los convenios que hemos firmado con numerosas empresas. Empresas que comparten nuestra visión de futuro y con las que seguimos desarrollando proyectos con el fin de mejorar e innovar en la formación de nuestros alumnos.

**4**. No es casualidad que la FP esté acaparando una cuota de mercado elevada. Su gran potencial de inserción laboral en un breve periodo de tiempo (2 años) hace que desde Europa se hayan adoptado políticas de activación y dinamización de este tipo de estudios. Estudios que, en el caso de los ciclos formativos de grado superior, están en el mismo nivel educativo que la enseñanza universitaria. Está totalmente enfocada a la adquisición de competencias profesionales específicas mediante la aplicación práctica real de los conceptos teóricos.

## ARÁNZAZU VIDAL
## CENTRO PROFESIONAL EUROPEO DE VALENCIA

# «Nuestra filosofía es aplicar una metodología práctica e innovadora»

E.V./VALENCIA

Aránzazu Vidal, coordinadora del Centro Profesional Europeo de Valencia./ E. M.

**1**. La oferta del Centro Profesional Europeo de Valencia tiene como objetivo formar a nuestros alumnos para cubrir las necesidades del sector productivo de la Comunidad Valenciana así como de la sociedad en la que se integra. El sector económico valenciano, en sintonía con el sector nacional, está orientado hacia la internacionalización de las compañías y sus transacciones comerciales, por lo que precisa disponer de técnicos especialistas en Comercio Internacional y en Marketing y Publicidad. En cuanto a la sociedad, esta necesita cada vez un mayor número de profesionales de la Sanidad especializados en el diagnóstico y la prevención de enfermedades así como en la atención y cuidado de nuestra población. En nuestro claustro de profesores hemos integrado profesionales en activo con experiencia contrastada. Todos ellos saben que nuestra filosofía es implementar una metodología práctica e innovadora que potencia el desarrollo de las competencias demandadas en el mercado de trabajo como el liderazgo, el trabajo en equipo y la adaptación al cambio. Todo ello se ve favorecido por el ambiente universitario que permite a todos nuestros estudiantes de ciclos, grado y postgrado compartir experiencias, conocimientos y proyectos profesionales. Asimismo, todos tienen acceso a aprender de la mano de expertos a través de *masterclass*, conferencias, seminarios, etc. Además, nuestros profesores guían y acompañan a nuestros estudiantes durante su estancia en nuestro Centro Profesional mediante nuestro Plan Mentor.

**2**. Nuestra oferta formativa está orientada hacia un estudiante que sabe que cuando la educación no tiene fronteras, el éxito tampoco. Un estudiante con inquietudes, con visión internacional y consciente de la importancia de los idiomas.

**3**. El Centro Profesional Europeo de Valencia está vinculado con empresas líder de ámbito nacional e internacional, con las cuales llevamos a cabo proyectos de formación e investigación que nos permiten intercambiar conocimientos y detectar necesidades formativas. Además, nuestros estudiantes disfrutan de la realización de prácticas profesionales desde el primer curso, acompañadas de un proyecto de fin de ciclo que les permite adquirir una experiencia profesional única dentro de nuestro entorno educativo.

**4**. Porque en el Centro Profesional Europeo de Valencia les permite aprender una profesión e incorporarse al mercado de trabajo en dos años, así como continuar sus estudios en nuestra Universidad con una base sólida para conseguir cualquier meta que se proponen.

BARREIRA A+D

# Diseño mano a mano con la empresa

El centro de Valencia destaca por colaborar estrechamente con firmas como Ikea, El Corte Inglés, Leroy Merlin, Pixar... pero también con Lorenzo Caprile o Tony Bancroft para una formación 'real'

E. V. / VALENCIA

En Barreira A+D parten de la premisa de que el mundo ha cambiado y, con él, los métodos de trabajo y de enseñanza. De ahí que en la actualidad la innovación pedagógica ya no sea una opción. Este es el punto de partida para una oferta de ciclos formativos centrada en el diseño, con títulos de Animación, Gráfica Publicitaria, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Diseño en Estilismo de Indumentaria, Asistencia al Producto Gráfico Impreso, Producto Gráfico Interactivo y Diseño en Sombrerería.

El centro ha desarrollado en consecuencia un plan docente para el aprendizaje a partir de proyectos que se apoyan en tres pilares: «la creatividad como centro de toda acción docente, la profesión como entorno en el que se van a desarrollar los alumnos, y la empresa como elemento vertebrador de la sociedad actual», según explican sus responsables.

Una de las aulas del centro Barreira A+D en Valencia. / EL MUNDO

Ejemplo de ello son los proyectos que se han realizado durante este curso. ¿Qué hay más interesante para un alumno de Interiorismo que realizar el diseño de una vivienda? ¿Y si esta vivienda además es un *showroom* que sirve como exposición de mobiliario? ¿Pero si además detrás de la propuesta de proyecto está una firma tan importante como Ikea? Es más, ¿y si Ikea se compromete a desarrollar una de las propuestas de los alumnos en su tienda de Valencia? Así es como una alumna de Barreira diseñó el 'Home' de 35 metros cuadrados que hoy se expone en la tienda de la firma sueca en Alfafar.

Además de este tipo de proyectos, se intenta contar con la colaboración de profesionales de reconocido prestigio. Es fácil imaginar cómo debe de sentirse un alumno de Animación 3D aprendiendo de Tony Bancroft, animador de la superproducción *El Rey León*. Esta es sólo una de las colaboraciones de las que se han beneficiado los estudiantes.

Además, se trabaja conjuntamente con empresas del sector para una mejor y más práctica formación de los alumnos. Desde el departamento de interiores con firmas como Porcelanosa o El Corte Inglés, para el que se ha diseñado la casa de la Fallera Mayor de Valencia, con Leroy Merlin para el diseño de una de una cocina expositiva para sus centros, etc.

Estas sinergias se trabajan en todos los departamentos, como es el caso también de Animación, que actualmente prepara el lanzamiento de un corto de animación 3D para presentar a festivales internacionales. Es por ello que se colabora igualmente con Pixar, 3D Wire, Bridging the Gap o Blue Dream Studio, entre otros. En Diseño Gráfico se han realizado trabajos con Publips o Cul de Sac. En Diseño de Moda se ha diseñado con Lorenzo Caprile, Ágatha Ruiz de la Prada y Francis Montesinos.

Una alumna diseñó el 'Home' de 35 metros cuadrados para la multinacional sueca

Se cuenta habitualmente con la colaboración de profesionales de reconocido prestigio

TITULACIONES OFICIALES DE DISEÑO.
ESTUDIOS SUPERIORES (equivalente a Grado Universitario), GRADO SUPERIOR Y GRADO MEDIO.
GRÁFICO, INTERIORES, MODA Y ANIMACIÓN.

BARREIRA
Ilustración de Santiago Sanchis ( profesor en Barreira Arte+Diseño)

Barreira Arte+Diseño
Centro Oficial de Estudios Superiores

FORMACIÓN ELEVADA A LA EXCELENCIA

· CENTRO MÁS PREMIADO en Enseñanzas Artísticas.
· INTERNACIONALIZACIÓN ( Erasmus+, Cumulus y Elia)
· 3 solicitudes de prácticas de empresa por alumno.
· El nivel de SATISFACCIÓN de nuestros alumnos es del 97%

Authorized Training Center
961 13 03 54
barreira.edu.es

IALE CENTRO TÉCNICO PREUNIVERSITARIO

# Estudiar (casi) en el lugar de trabajo

## El colegio ofrece los ciclos de la familia de Actividades Físicas y 9 titulaciones de Enseñanzas Deportivas, además del ciclo de Educación Infantil

E.V. / VALENCIA

45.000 metros cuadrados de instalaciones educativas rodeadas de zonas verdes e instalaciones deportivas en L'Eliana (Valencia). Es la carta de presentación de Iale Centro Técnico Preuniversitario, que oferta ciclos formativos y enseñanzas deportivas con el nivel de excelencia y el prestigio de Iale International School, centro referente de la educación privada en Valencia que este año celebra su 50 aniversario.

En concreto, el ciclo superior en Educación Infantil de Iale ofrece el valor añadido de contar con su propia escuela infantil bilingüe de 0 a 6 años integrada en el centro preuniversitario, lo que permite a sus alumnos vivir cada día en primera persona una experiencia práctica de máximo nivel (trabajo en equipo con maestras de Infantil, metodología bilingüe desde 0 años, metodología pionera en estimulación temprana Doman, etc.).

Iale ofrece tanto el grado medio como el superior de los ciclos de la familia de Actividades Físicas y Deportivas y nueve enseñanzas deportivas (técnico deportivo) de grado medio y superior en Fútbol, Fútbol Sala, Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Vela, Hípica, Judo-Defensa Personal y Salvamento-Socorrismo, lo que le convierte en el centro valenciano con mayor oferta en el ámbito deportivo. Cabe destacar que se trata del primer y único centro de la Comunidad Valenciana autorizado para ofrecer los títulos de Técnico Deportivo en Hípica, en Judo, en Atletismo y en Salvamento-Socorrismo. Además, Iale es actualmente centro integrado colaborador del Comité Olímpico Español (COE), según destacan fuentes del propio centro.

Una estudiante de Hípica durante un salto con el caballo. / EL MUNDO

> Actualmente es el único centro de la Comunidad con el título de Técnico Deportivo en Hípica

> El centro educativo tiene un programa de alto rendimiento para deportistas

En su apuesta por el deporte, Iale dispone también de un programa de alto rendimiento para deportistas que permite combinar sus estudios en el centro con los entrenamientos y competiciones. Los estudiantes de este programa tienen un horario especial y un seguimiento de las materias a través de la plataforma electrónica de Iale cuando se encuentran en competiciones.

En la actualidad, Iale aloja en su residencia de estudiantes a deportistas nacionales e internacionales que siguen este programa.

Por otro lado, Iale Centro Técnico Preuniversitario está excelentemente comunicado con la ciudad de Valencia a través de la CV-35 y tiene a escasos metros una parada de la Línea 2 de Metrovalencia. Además, dispone de diferentes rutas de transporte en autobús para aquellos estudiantes que lo necesiten.

iale Centro Técnico Preuniversitario

COMITE OLIMPICO ESPAÑOL
CENTRO INTEGRADO COLABORADOR

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
- Educación Infantil
- Animación de Actividades Físicas y Deportivas

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
- Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural

ENSEÑANZAS DEPORTIVAS (Grado Medio y Grado Superior)
- Fútbol
- Fútbol Sala
- Atletismo
- Baloncesto
- Balonmano
- Vela
- Hípica
- Judo y Defensa Personal
- Salvamento y Socorrismo

Campoamor, 24 · L'ELIANA (Valencia) · L2 Metrovalencia
962 740 272 · info@elians.com · www.ialepreuniversitario.com

# ¡Anima tu Futuro! CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO Y SUPERIOR

TAFAD
ANIMACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS
PLAZAS FP DUAL
EN CICLOS LA DEVESA CARLET

CONDUCCIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL

GUÍA, INFORMACIÓN Y ASISTENCIAS TURÍSTICAS
EN CICLOS LA DEVESA CARLET

DIETÉTICA

BOLSA DE TRABAJO

INCLUYE PREPARACIÓN:
CERTIFICADOS CAMBRIDGE A2/B1/B2
ACREDITACIÓN MICROSOFT OFFICE

CERTIFICADO: TÍTULO CAMBRIDGE
MICROSOFT OFFICE

ENCUENTROS CON EXPERTOS
ASESORAMIENTO EN FCT ATENCIÓN PERSONALIZADA

PISCINA CLIMATIZADA PABELLÓN POLIDEPORTIVO CENTRO DE EQUITACIÓN

CURSOS DE ENTRENADOR DE FÚTBOL

CICLOS LA DEVESA

web ciclosladevesa.es

¡Reserva tu plaza!

CICLOS LA DEVESA CARLET Camino de los Depósitos,16•tlf.96 253 09 63•Carlet•Valencia

CICLOS LA DEVESA ELCHE Joan Fuster,13•tlf.96 545 83 49•Elche•Alicante

# ROBERTO ABBADO: «LES ARTS TÉ UNA DE LES MÉS GRANS ORQUESTES D'ÒPERA EN EL MÓN»

EL MUNDO COMUNITAT VALENCIANA SUPLEMENT DE CULTURA

arts

DE VIURE
PLÀSTIQUES
CINEMATOGRÀFIQUES
ESCÈNIQUES
& LLETRES

NÚM. 18
DIJOUS 9 DE JUNY DE 2016
www.elmundo.es/valencia
instagram suplement.arts

# LA PASSIÓ PEL FUTBOL

Jorge Lawerta i Xavo Giménez parlen dels sentiments per un esport que els inspira a retratar-nos tal com som

**PER SALVA TORRES, MIQUEL HERNANDIS, JOSÉ CUÉLLAR I BIEL ALIÑO**

arts | Actualitat

# TRAIENT-LI ELS COLORS AL FUTBOL

Demà arranca l'Eurocopa amb el partit França-Romania. Este mateix dia, Jorge Lawerta juga com a local a la galeria Pepita Lumier, on en les bandes desplega la seua obra. Una trentena de peces que ve a recuperar l'aroma dels vells clubs de futbol. De manera que l'*Amor por los colores* de la seua exposició ve a xocar frontalment amb esta visió del futbol sotmès als grans fitxatges, al descarnat mercantilisme i a la politització dels equips rivals.

«El que m'inspira del futbol és este amor pels colors que crec s'ha perdut». La seua intenció és tornar-li al futbol esta pàtina romàntica que el mercat ha xafat i que Lawerta considera ja com «un tren sense frens». Per això apel·la al color de les samarretes, més enllà dels escuts i fins i tot dels futbolistes fàcilment recognoscibles, per quedar-se amb el sentiment que estos colors destil·len. «M'interessa l'orgull de vestir una samarreta, del que sentien aquells que jugaven en l'equip dels seus amors, i no com ara que són més professionals», i fins i tot se li escapa la paraula mercenaris, encara que després es corregix.

Prenent en alguns casos com a referència la revista *El Gráfico* dels anys 40 i 50, amb els seus pòsters centrals a doble pàgina, Lawerta va mostrant este orgull adherit a uns colors. Ja siga de manera frontal, en poses que semblen «de primera comunió», o de perfil, els futbolistes anònims de Lawerta hi són com a models del futbol que ell admira. Per a això, ha preferit prendre com a model a Llatinoamèrica. «M'agrada el folklore que es viu en els camps de l'Argentina, perquè quan parles amb algun aficionat no et treu a la llum els títols de l'equip, sinó l'orgull de pertànyer a este club, que el camp s'omple».

També li interessa la diversitat plàstica de les samarretes a Argentina, Uruguai o Brasil, amb colors que no es donen en altres equips europeus. I cita igualment el que ha passat a la Lliga de futbol d'Espanya, on dominen els blancs, els lleons o blanc i blaus, poc inspiradors per a ell. «Mostrar la varietat de colors en el món del futbol» és l'objectiu de Lawerta: revelar el sentiment multicolor que destil·la un camp ple d'aficionats amb les seues banderes i emblemes. I com més rars siguen estos colors, millor. I enumera els casos del Fluminense, Peñarol, River Plate, però també alguns europeus com el Celtic de Glasglow o la Sampdoria.

**LAWERTA: «M'AGRADA PARLAR AMB AFICIONATS QUE ET TRAUEN L'ORGULL DE PERTÀNYER A UN CLUB»**

## «VULL QUE L'EXPOSICIÓ AGRADE A QUI NO AGRADA EL FUTBOL»

«He intentat no lligar-me a cap referent, que el futbol siga la font d'inspiració per després crear lliurement». Per això diu que li agradaria que l'exposició agradara a la gent «a la qual no li agrada el futbol». I apel·la al títol de la mostra, de manera que siga este Amor por los colores el que atrega per si sol, despullat de tot el mercantilisme que envolta l'esport rei. «Cada vegada s'assembla més a l'NBA, que és negoci cent per cent i en el qual els jugadors no van a l'equip que volen, sinó al que mana el representant».

Lawerta reconeix «l'absurd i inexplicable» de la passió futbolística, però ho assumix com a part inextricable d'este sentiment irracional que fins i tot diu de vegades produir-li «vergonya». Per això insistix en la seua tasca de furgar en els colors que tanta emoció provoquen. «A 400 quilòmetres de Buenos Aires hi ha una ciutat menuda on està l'equip de Newell's Old

Jorge Lawerta i Xavo Giménez compartixen la seua passió per l'esport rei apel·lant des de la il·lustració i des del teatre a una mirada més romàntica

# PER SALVA TORRES, MIQUEL HERNANDIS, JOSÉ CUÉLLAR I BIEL ALIÑO

**En la banda esquerra, jugant pels artistes plàstics, Jorge Lawerta. Per la banda dreta aplega l'equip dels dramaturgs, amb Xavo Giménez.**

Boys, pel qual han passat Batistuta, Valdano, Pochettino i fins i tot Bielsa, i em sorprèn que tots ells quan acaben la seua carrera vulguen tornar-hi».

## «ELS EQUIPS ARA S'ASEMBLEM MES A MULTINACIONALS»

La referència més propera d'este sentiment el troba ara en l'Athletic de Bilbao: «Ha generat el seu propi relat i manté vius estos valors». Ell diu ser de la generació de Mijatovic, el jugador serbi que va abandonar el València per anar-se'n al Reial Madrid («una pena»), i per tant dels que senten que els equips semblen «multinacionals com Coca-Cola o Nike». Obsessionat amb tornar-li al futbol la brillantor romàntic enfosquit per «la polèmica de dilluns, la premsa rosa esportiva i els milions que costa un jugador», Lawerta combina de diferents formes els colors que encara prevalen en alguns excepcionals casos.

Llibres com *Historias del Calcio*, d'Enric González, li servixen d'esperó en la seua tasca d'atraure els que «odien el futbol, però estimen estos colors que poden omplir-com a mi». Més enllà d'escuts o marques comercials, Lawerta apel·la en certa manera al sentiment atàvic que va portar a molta gent a unir-se per jugar a futbol. «Molts dels equips d'ací prenien com a referència les d'equips anglesos, que és on va nàixer el futbol, d'ací la semblança; a més, en 1910, tampoc podies fer moltes virgueries econòmiques, per això es repetia el blanc o altres colors bàsics». I d'ací, també, que no hi haja molts equips «amb tres o quatre colors a les samarretes; és poc comú».

## GIMÉNEZ: «UNA PERSONA ES RETRATA MOLT BÉ QUAN ESTÀ MIRANT UN PARTIT DE FUTBOL»

## «ELS CLUBS PERDEN CONTACTE AMB LA REALITAT»

La trentena d'obres que exhibix en Pepita Lumier pertany a una sèrie d'11 de gran format amb poses frontals, altres 13 més menudes «de contingut més lliure» (*collages* o jugadors en cursa) i altres 8 o 9 relacionades amb casos peculiars, com «els carboners de Peñarol», «els funebrers de Chacarita» o «els corbs de San Lorenzo de Almagro, perquè el va fundar un capellà». Afegix que molts dels equips d'Argentina «seguixen sent clubs esportius als quals accedix qualsevol» i no «multinacionals en què s'han convertit molts equips, perdent el contacte amb la realitat».

Lawerta ha realitzat el disseny en les dues últimes campanyes dels números i dorsals de les samarretes del Llevant, així com l'última d'abonaments. I comercialitza les seues pròpies samarretes, amb lemes al·lusius a esta passió futbolística de carta blanca, amb la signatura Goolbridge. «És un compendi de gol, una mica allargat, i estadis amb solera tipus Stanford Bridge». Durant l'entrevista porta de fet posada una que diu: Onze Contra Onze. Així de simple. Així de net.

Qui creus que guanyarà l'Eurocopa?

-Qui crec o qui vull?

-Mmmm ...

-Voler vull que guanye Espanya, però crec que ho farà Alemanya, perquè sol guanyar el que ve amb certa inèrcia guanyadora.

## «HE DISFRESSAT EL TEATRE AMB UNA SAMARRETA»

Xavo Giménez, en canvi, creu que la favorita és França per la seua qualitat d'amfitriona i perquè té molta fam. El dramaturg valencià encara mou amb èxit *Pénev*, l'obra amb la que ha sigut enguany finalista als premis Max al millor espectacle revelació.

SEGUIX EN PÀGINA 4

VÉ DE PÀGINA 3

Giménez va convertir la figura del davanter bulgar Liuboslav Pénev, jugador del València CF entre 1989 i 1995, en símbol de la seua obra. Un text del que ell diu «parla enganyosament del futbol» perquè en realitat els seus protagonistes són «persones gastades, ànimes de segona mà». Juntament amb Carles Sanjaime retraten a gent a qui «la seua vida se'n ha vingut avall perquè vivim en una societat que ens promet unes coses que després a nivell individual són difícils d'assolir». Diu que per poder emetre eixe discurs «he disfressat el teatre amb una samarreta de futbol» i que baix d'ella «s'amaguen personatges que són com tots, amb por al fracàs, al demà, als records». Eixa considera que pot ser la clau de l'èxit de *Pénev*: «Hem parlat de persones».

El futbol és un esport poc tractat als escenaris teatrals. Fins el punt de que es pot considerar un tema exòtic. I ell confessa no tindre idea de per què passa això. «A les arts escèniques es solen tractar més conflictes familiars, de l'amor, de la mort», repassa, «i es tracten poc temes quotidians i en principi superficials com podria ser un partit de futbol». A d'ell en canvi el que li interessa és posar la seua mirada «eixos detalls, com parlar d'un partit o canviar cromos» perquè «amaguen un joc i es demostren coses molt existencials».

Tant que assegura que «una persona es retrata molt bé quan està mirant un partit de futbol, es com si fóra un exemple de sociologia, un reflexe molt interessant per veure el pols de les persones i com trauen les seues frustracions i carències». Les converses a la barra del bar «que són tan superficials, masclistes, racistes i tan quotidianes tenien una càrrega dramàtica molt potent posar-les damunt d'un escenari». «Com a dramaturg m'interessa molt treballar les coses mundanes, de la gent del carrer, i no de grans històries, m'interessen les comunes, les de barri», sosté, «i el futbol està immers en el dia a dia de qualsevol barri i carrer, per això crec que ha funcionat tan bé perquè l'empatia de l'espectador ha resultat molt sobtada a l'hora de posar-la a un escenari».

Això sí. Confessa que no sap si Pénev s'ha assabentat de *Pénev*. Del que sí pot presumir és que «hem aconseguit una cosa que crec que no s'ha aconseguit mai al teatre, que és eixir als diaris esportius». De fet, «la setmana passada vam eixir en *As* i per a mi va ser més gran que eixir en qualsevol revista o que, fins i tot, els Max». Amb això va confirmar un dels objectius que es va marcar, «intentar buscar altres camins per acostar la gent al teatre». I ho conta com si haguera posat una trampa, amb la que pretenia superar la «mancança d'espectadors brutal». Ara que ha portat espectadors futbolers al teatre «per primera vegada en la seua vida i portar el nostre treball a diaris esportius» es sent satisfet d'haver «clavat el cap».

Alemanya és la que Lawerta creu que s'endurà l'Eurocopa. Mentre que Giménez aposta per l'amfitriona França.

**GIMÉNEZ: «VAM EIXIR A LA PREMSA ESPORTIVA, PER A MI VA SER MÉS GRAN QUE, FINS I TOT, ELS MAX»**

## ELS PUNTS EN COMÚ

Giménez considera que ambdós àrees tenen evidents punts en comú: «No deixa de ser un escenari on uns professionals treballen i un públic observa». A més està que són professions que compartixen «un treball amb molta exigència». I a les dos hi ha diferentes categories, un tema del que en un moment de la funció diuen: «És molt fàcil pujar a un escenari nacional, amb un director nacional, amb un pressupost nacional i dir qualsevol cosa que quede bé».

Les comparacions no es detenen. Equip i companyia per a d'ell representen una forma de treballar on tots tiren del carro, sense tindre afany de protagonisme. Ja siga dins d'un terreny de joc o un escenari, als dos àmbits té més pes «ajudar al company perquè lluïsca tot el conjunt i no a nivell individual».

Sense ídols? Per a Giménez cal diferenciar del relat que es construïx socialment, de «la devoció de la gent per buscar ídols i construir imatges heroiques del que un no ha aplegat a ser, respostes a la frustració de les persones». Ell ho va viure de primera mà, quan era jugador de handbol: «El millor jugador des de fora pot ser vist com una estrela però quan està a la banqueta...». Fins i tot destaca com Cristiano Ronaldo i Messi dins dels entrenaments són un més, com els seus companys destaquen, xavals normals i corrents. «Però hi ha un mercat», reconeix, «uns interessos econòmics dins de l'esport i l'espectacle en els que interessa per comerciar, per vendre samarretes i portades, construir ídols». En tot cas, no creu que siga un error del futbol com a esport, sinò «del món que està al voltant de l'esport, que és el que deteste». També el que acaba disfressant «en excés el que és una cosa tan senzilla com onze xavals jugant a la pilota, que un partit de futbol no té res més que això».

L'últim tret en comú havia de ser la passió: «Al teatre busquem el plor, la rialla de l'espectador i al futbol també es busquen expressions límits, com l'eufòria o la ràbia».

arts | Música

# XALUQ: EL FOLK QUE BROTA DEL PASSAT

La gran formació musical recerca en els cants autòctons per a recuperar i adaptar la música tradicional valenciana amb una relectura més contemporània

**PER INÉS CALERO**

Dècades enrere el folklore popular valencià feia de l'horta i del cultiu la seua raó d'ésser, fins el punt de donar lloc a un subgènere autòcton: els cants de batre, poemes musicals d'origen tradicional valencià cantats a capella, relacionades amb els treballs al camp. Els mateix que serviren com a mode d'expressió de les generacions anteriors i que retraten el dia a dia de la societat agrícola valenciana.

Estos cants de batre son els que motivaren a Sandra Monfort i Antoni Fort a indagar en les arrels de la música tradicional valenciana, una escena que ha sigut impulsada per uns pocs cantautors com Pep Gimeno 'El Botifarra' o Miquel Gil, en la lluita contra la seua desaparició; on més que ser l'explicació a l'origen de la societat popular valenciana, semblava l'autèntica escena alternativa, emparada en un moviment seguit només conegut per uns poc que realment s'interessaven per este folklore.

D'este interès per impulsar la música tradicional valenciana naix Xaluq, una formació musical creada per Sandra Monfort i Antoni Fort i que ha inclòs a nous membres que li proporcionen diferents trets d'estils com el jazz, el flamenc, la música afrocubana i la música clàssica. El grup fa un recorregut per les músiques de la vida quotidiana dels valencians de final del segle XIX i principi del segle XX. Així, composen la banda Toni Fort al saxofó, Sandra Monfort a la guitarra i veu, Cento Carbó amb el caixó, darbuka i dun dun, Cristina López al cant, Carlos Cuenca a la percussió menor, e Ismael al baix elèctric.

El resultat és visible en *Empelt*, el seu primer disc que presenta músiques apegades a una societat agrícola plena d'influències mediterrànies i on hi ha tant composicions pròpies com interpretacions de cants de batre i de bressol; com la *Malaguenya de Barxeta*, que també canta 'el Botifarra'. I és que fins el nom del treball és un gest a l'agricultura. Un empelt, per als més despistats, és una pràctica reproductiva que permet ajuntar dos parts de plantes de mode que una són els arrels i l'altre la tija o branques, comportant-se com un sol vegetal.

*Empelt* tracta amb respecte la tradició per a adaptar-la i proveir-la de la frescor i naturalitat característica de la Mediterrània, que beu de les influències dels múltiples països que l'envolten. *Empelt* suposa el punt d'inflexió i l'obertura cap al coneixement estilístic de la tradició valenciana, una travessia de regrés als orígens on es perseguix la recuperació de l'ADN musical del present.

**ESCOLTAR A XALUQ SUPOSA INTERESSAR-SE PER LA TORNADA ALS ORÍGENS**

Escoltar a Xaluq és en sí mateix, interessar-se pel folk valencià en una lluita per reivindicar el passat musical, una escletxa oberta front l'obscurantisme que ha patit el folklore popular valencià durant dècades. Més que arreplegar el testimoni, Xaluq acompanyen la labor de recuperació de la pròpia identitat i cultura tradicional, cavant en els orígens i els avantpassats.

Xaluq actuà la setmana passada a València dins del cicle de concerts de música tradicional valenciana i del món del Festival Etnomusic organitzat per la Diputació de València al Museu Valencià d'Etnologia. En la línia de la recuperació de la cultura autòctona, el proxim dijous 16 de juny tindrà lloc *Sis Veus per al Poeta: Homenatge a Estellés*, on sis dones li posen veu als versos del gran poeta valencià del segle XX Vicent Andrés Estellés. Amb gran varietat d'instruments (guitarra, percussió, violoncel, postisses, guitarró i llaüt), cant i ball, han adaptat la seua poesia des de la música tradicional valenciana als estils més arrelats a la nostra tradició musical –fandangos, malaguenyes, cants de batre, romanços o jotes, etc.-.

Però abans, hui dia 9 de juny, el folk balcànic té una cita al carrer Corona. A Etnomusic actuen Barcelona Gipsy Balkan Orchestra. una formació de músics de distints països del Mediterrani (veu, acordió, contrabaix, guitarra, percussió, clarinet i violí) amb passió per investigar sobre les arrels de la tradició balcànica de l'Est d'Europa. El grup aposta per versions renovades de la música dels jueus asquenasites, sefardites, gitanos, otomans i àrabs.

Per Etnomusic ja han passat Carles Denia, Reina Roja i la brasilera Thais Morell. Tots els concerts son al pati VI del Museu Valencià d'Etnologia a les 20.15h. amb entrada gratuita, recollida prèviament al mateix museu.

# JO PINTE, TU CONSTRUEIXES, ELL DIBUIXA

## Els tallers didàctics de l' IVAM i les classes d'Arquilectures conviden els xiquets al país de l'art

**PER BEL CARRASCO**

El cervell dels xiquets és com una esponja que absorbix i processa el que passa al seu voltant. En la seua etapa de desenvolupament qualsevol activitat que fomente la seua vena creativa té un efecte positiu en la configuració de les seues futures capacitats per enfrontar-se al desafiament que és la vida. Segons un estudi realitzat als EUA sobre una mostra de centenars d'estudiants, els que van prendre classes d'art durant quatre anys a secundària, van obtindre 85 punts més de mitjana que els que van estudiar menys temps esta matèria.

Aproximar-se a les diferents branques de l'art des de la tendra infància, garantix un aprenentatge més ple i participatiu. Així ho asseguren els neuroeducadors i experts. Els ja tradicionals tallers didàctics de l'IVAM i algunes noves iniciatives com Arquilectures obren aules a la creativitat convidant als xiquets a visitar el país de l'art.

Fins fa poc el fet artístic es considerava una cosa reservada a les elits; alumnes de Belles Arts, docents d'Història de l'Art, en suma, un tancat cercle social. En l'últim segle la revolució en l'àmbit pedagògic assimila nous processos i es mulla de recursos didàctics abans impensables. Així, naixen els primers tallers artístics per a xiquets, al principi amb un objectiu molt limitat que, a poc a poc, es van incorporant a tots els nivells educatius. En l'actualitat els oferixen tant institucions com museus, associacions i fins i tot les mateixes unitats didàctiques en la programació escolar. És un recurs òptim a través del qual l'alumne posa en pràctica els coneixements apresos de manera teòrica, basant-se en la pròpia investigació, la seua iniciativa, creativitat i l'expressió de la seua identitat i les seues emocions.

### CREIXEMENT PERSONAL

«Els tallers han passat de ser un simple exercici puntual i una simple visualització del que s'ha fet per altres professionals més capacitats a convertir-se en un acte creatiu i social», explica José Agustín Martínez, tècnic de didàctica de l'IVAM des de 2002. En ells es proposa l'exploració de les arts plàstiques com una via cap a la investigació, l'autoconeixement, el creixement de les pròpies habilitats, el treball en equip, la socialització entre els diferents agents educatius i la construcció de la identitat. «L'objectiu

# arts | Educació

últim és estimular el desenvolupament personal i promoure l'expressió plàstica i l'autoaprenentatge, sempre convenientment guiat i assessorat pel monitor o professor encarregat de l'aula, que no és ja un mer jutge i director de les activitats, sinó un guia i un company més en l'aventura creativa».

Mitjançant la posada en pràctica dels coneixements artístics adquirits, els estudiants entren en contacte amb diferents materials, s'enfronten de manera constructiva a situacions reals com la temuda pàgina en blanc comprenent així el procés creatiu des de dins. «Per superar-ho, l'alumne tira mà dels coneixements memoritzats i, a través d'un procés de reflexió, investigació i posada en comú amb els professors i alumnes, es familiaritza amb materials i obres d'artistes relacionats amb el taller temàtic», indica Martínez. «D'esta manera, a més de tractar-se d'una activitat educativa, els tallers artístics es convertixen en un mitjà d'educació en valors i de creixement personal de gran potencial didàctic».

## CIUTATS PER A XIQUETS

L'arquitecta Sonia Rayos i Silvana Andrés professora de Plàstica van crear fa un any un taller per a xiquets, Arquilectures en els quals treballen amb mitjans de representació arquitectònica com maquetes, fotomuntatges, collages, plànols, dibuixos i mitjans digitals. Un innovador concepte inspirat en les escoles Vittra, col·legis públics suecs; Arkki, escola d'arquitectura finlandesa per a xiquets i joves, en Francesco Tonucci, impulsor de la Ciutat dels xiquets, o les propostes de Maushaus a Sant Sebastià.

«Amb l'experiència obtinguda durant estos mesos estem totalment convençudes que l'arquitectura per a xiquets i xiquetes és una ferramenta idònia per treballar a l'escola», diuen Andrés i Rayos. «Els nostres alumnes mereixen tindre accés a una lectura didàctica de l'entorn i a la cultura d'altres llocs. Creiem fermament que l'escola és l'espai adequat per aconseguir esta fi, i ho és per la seua funció social».

Consideren que l'arquitectura a l'escola ha de ser una ferramenta de coneixement, no l'objecte de coneixement i que l'accés a la educació arquitectònica i urbanística en la infància transforma la manera de veure i entendre l'espai. Comprendre i interioritzar l'espai pot despertar després l'interès en cuidar-lo, transformar-lo i millorar-lo.

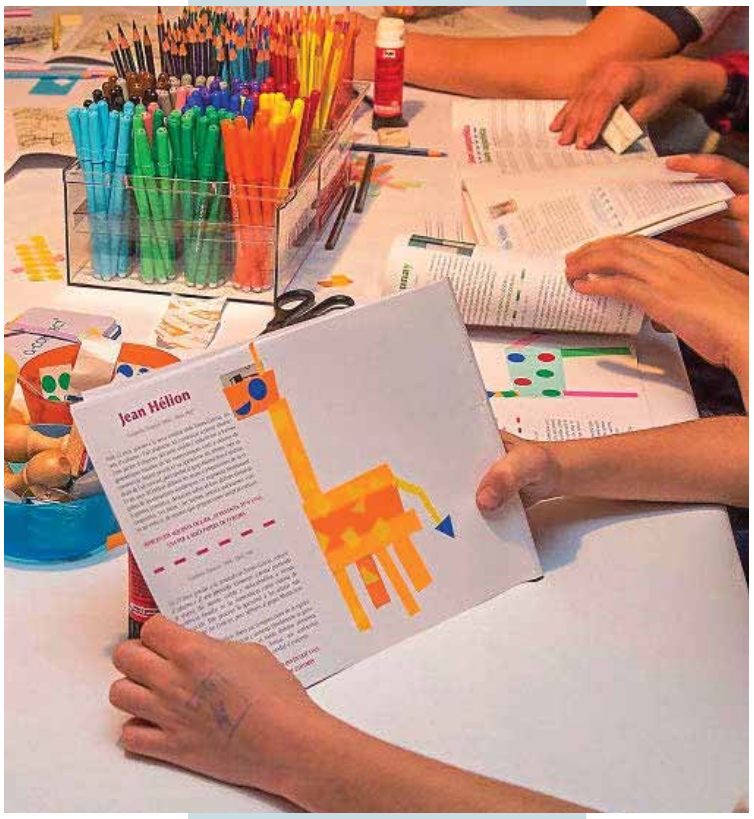
Arquilectures organitzen tallers a partir de quatre anys i, a partir de tercer i quart de primària aborden competències més complexes que requerixen d'un major grau de maduresa. «No hi ha cap diferència entre xiquets i xiquetes», comenten. «A les nostres classes es donen tantes conductes diferents com nombre d'alumnes, esta és la veritable proporció, i esta varietat i riquesa productiva és sense cap dubte el que més ens meravella del nostre treball.

Professora de Plàstica durant 13 anys, Silvana Andrés lamenta la reducció d'esta assignatura convertida en optativa. «En passar a ser optativa a secundària, un alumne pot acabar batxillerat sense haver rebut educació artística des de primària», diu. «És un gran error, ja que tots els xiquets tenen imaginació i creativitat, el problema és mantindre-la quan s'acaba la infància. De fet els xiquets entenen molt bé l'art i tenen molts menys prejudicis que la majoria dels adults. Vivim en un món ple d'estímuls visuals que afecten directament al creixement dels nostres alumnes, per això és fonamental dotar-los de les ferramentes apropiades per a tindre un esperit crític. Este és l'objectiu prioritari de l'assignatura, el potenciar el pensament crític visual. L'educació artística és investigació, reflexió, ensenyar a pensar i treballar més amb un llenguatge universal».

Rayos i Andrés fan servir mètodes vinculats a l'arquitectura i l'art per abordar altres objectius. Treballen unitats didàctiques basades en la música, les matemàtiques, la física, les ciències socials o la filosofia. «Tenim cada dia a xiquets i xiquetes de primària explorant els nombres primers, la secció àuria, coneixent a Pitàgores, treballant les forces, i a més, passant-ho molt bé amb això».

Arquilectures participa a l'exposició A lo caos que es pot visitar en Fundació Bancaixa dins el Festival 10 Sentidos amb una peça molt especial realitzada en un taller inclusiu per Jaime, Francesca, José Luis, Antonio i Pablo. Una maqueta que compara València amb Zaatari, el camp de refugiats més gran del món que acull, a Jordània, a 80.000 persones.

«En una primera fase del taller seleccionem imatges dels diaris del dia i d'objectes quotidians, i després vam fer transferència sobre la fusta. La trama urbanística es va configurar in situ per les persones involucrades en el projecte», expliquen. L'espai entre les maquetes suggerix l'espai fronterer, el fil blau representa les connexions entre els elements dels dos plans i els fluxos migratoris. En el món de la circulació, els desplaçaments i les connexions, les fronteres són més visibles que mai. La globalització només és per a uns pocs. L'arquitectura permet saber on som i, en este cas, els participants del taller van dotar de significat als volums.




## PROGRAMA ESTIVAL DE L'IVAM

### 25 JUNY

**Presentació** a la sala IVAMlab dels treballs realitzats en els tallers didàctics Documental creatiu i Espais (in) acabats realitzats a l'IES del Carme durant el mes de març pel cineasta Miguel Ángel Baixauli i l'arquitecte David Estal.

### 12, 19 I 26 DE JUNY

A les 12.00 hores. **Taller familiar didàctic** Jocs i llegendes, relacionats amb l'exposició Entre el mite i l'espant. el Mediterrani com a conflicte, a càrrec de la mediadora cultura Elisa Matallín.

### DEL 4 AL 8 DE JULIOL

**Escoleta d'estiu** Girs infinits basada en la dansa creativa i l'expressió artística, impartit per Elena Barrera, relacionat amb l'exposició Perduts a la ciutat. La vida urbana a les col·leccions de l'IVAM.

### DEL 27 DE JUNY AL 10 DE JULIOL

**Exposició** dels treballs dels alumnes que han participat en els tallers didàctics escolars realitzats al llarg del curs, al voltant de l'exposició Construint nous mons. Les avantguardes històriques en la col·lecció de l'IVAM (1914-1945): El mòbil de Calder, el Fanzine Avantguardista, i els joguets de Joaquim Torres-García.

## IMMERSIONS
## JOSÉ FERRÁNDIZ LOZANO
## MOHICANS AMB ERRORS DE MANUEL VICENT

Un llibre pot desil·lusionar. M'ha passat amb *Los últimos mohicanos* de Manuel Vicent (Alfaguara). He fullejat sis pàgines i m'ha preocupat la falta de rigor. El contingut sembla atractiu: breus semblances de grans escriptors (Blasco Ibáñez, Unamuno, Ortega, Umbral…) i d'altres no tan grans que han dedicat al periodisme part de la seua producció. He llegit el capítol sobre Azorín. I he rebutjat l'exemplar. Hi ha coses que no mereixen indulgència.

Comença Vicent amb un tòpic: «Es va fer famós pel paraigua roig amb què es passejava pel carrer Alcalá». Primer error. Azorín va desmentir esta versió: «Això del paraigua roig, que m'han atribuït, és una llegenda. Mai vaig portar un paraigua roig». Segon error. Diu Vicent que escrivia «articles incendiaris en el diari España en una secció titulada «Dinamita Cerebral». L'expressió 'dinamita cerebral' no procedia del diari España. La va inventar l'editor del setmanari català *La tramontana* i després es va recuperar per a titular una antologia de contes anarquistes en 1913. En ella es va incloure –això sí– un text d'Azorín publicat en el citat diari.

Tercer error. «Es va presentar en la redacció d'*El País*, un periòdic reaccionari». Voldrà dir que *El País* era a finals del segle XIX conservador en extrem? Aclarim-ho: la capçalera era republicana, fundada com a òrgan del Partit Progressista de Ruiz Zorrilla. Quart error. Destaca Vicent un llibre de l'autor de Monòver: «La ruta de Don Quijote, publicat per entregues sobre la marxa en l'*ABC* en 1905». Els articles que van donar peu a este llibre van aparéixer en *El Imparcial*.

Quint error. Diu que en el *El Sol* Azorín «va donar nom a la generació del 98 i es va inventar Castella com a gènere literari». *El Sol* es va fundar en 1917 i Azorín no va escriure en ell fins a 1930. Ja havia convertit Castella en gènere literari, en tant que a la Generació del 98 la va denominar així en *ABC* en 1913. Sext error. «Va acabar sent subsecretari d'Instrucció Pública d'Antonio Maura i sis vegades diputat conservador». Encert parcial. Va ser dos vegades subsecretari, quan ja estava distanciat de Maura i seguia una altra facció conservadora: la de La Cerva. En el seu primer nomenament (1917) el president del govern era García Prieto, si bé en la segona ocasió (1919) va repetir en un govern de Maura. Ah! I va ser cinc vegades diputat, no sis.

Ignore si Vicent ha tingut més fortuna amb els altres mohicans del llibre.

# TEATRE D'INSEMINACIÓ ¿ARTIFICIAL?

Salva Bolta aposta perquè Tercera Setmana siga un festival d'arts escèniques on germinen propostes. Les actrius Eloísa Azorín i Vanessa Cano repassen la situació teatral a una sessió amb moda d'Emilio de la Morena

**PER SALVA TORRES, MIQUEL HERNANDIS I MANUEL LORENZO**

Un festival no ha de ser únicament un lloc d'exhibició, sinó un espai que ajude a que les coses succeïsquen». I Salva Bolta, director de Tercera Setmana, ho remata així: «Una inseminació que genere idees noves». Les 28 obres escampades per 15 sales i nou espais oberts de la ciutat de València compartixen este ADN de la genètica del nou festival d'arts escèniques que es celebra del 11 al 19 de juny. «Ha de contribuir al fet que es produïsquen trobades, intercanvis i tallers que deixen empremta del seu pas pel festival», conclou Bolta.

I, com a exemple, res millor que el projecte realitzat específicament per a Tercera Setmana, a càrrec de Nafrat Collectif. «D'entre els 20 projectes presentats, vaig triar este», assenyala el director. Manuel Ortí, Jordi Collado i Jordi Magnieto són els intèrprets que faran viure a 20 espectadors el drama dels refugiats. «No els infringixen cap patiment, però en 40 minuts recreen la situació que patixen els que es veuen obligats a deixar les seues terres», explica Bolta.

*Nafrat, el viatge de la vergonya* partix d'un fet real: l'esdevingut en una autopista entre Hongria i Àustria, on va ser trobat un camió abandonat amb cadàvers de refugiats morts per asfíxia. L'obra recrea este sinistre viatge mitjançant una furgoneta preparada en què viatjaran des del Cementeri del Grau, punt de trobada, els 20 espectadors participants. «A penes queden places, pel que hauran de donar-se pressa els qui vulguen viure esta experiència simulada», advertix Bolta.

Jesús González Requena a *El texto y el abismo* defensa el concepte d'artifici com emparentat al d'art. Sempre i quan es dote al mateix de la seua autenticitat: «El que ha de quedar clar és que artifici no és sinònim de mentida: és sinònim de construcció humana». Que és el que fa *Nafrat* amb el projecte específic amb el qual arrenca Tercera Setmana. La seua peça de ficció combina text i audiovisual perquè el públic visca l'experiència del viatge dels refugiats. Un viatge de la vergonya per a espectadors res passius.

## «ACONSEGUIR FINANÇAMENT HA SIGUT ARDU I COMPLEX»

«És una altra de les característiques del festival: oferir espectacles per a gent interessada en participar-hi d'una manera activa i res passiva». És el cas, també, de la primera coproducció del festival: *Afasians: The LastConference*. «Ens hauria agradat que foren dos, però ens ha faltat temps», precisa Bolta,

# AZORÍN: «ÉS UN ESTÍMUL, HI HA GANES QUE PASSEN COSES!»

# CANO: «TERCERA SETMANA ÉS UNA BONA FERRAMENTA»

**Si Tercera Setmana es celebra a València, la moda du a Azorín i Cano al barri de Santa Creu d'Alacant. Visten tratges de l'alacantí Emilio de la Morena, calcer i complements de Cuplé. Maquillatge Toñi Lillo, perruqueria Marga Rodríguez, i estilisme Juan Ferrando.** MANUEL LORENZO

qui manifesta la seua voluntat d'anar creixent en este aspecte, per molt que això depenga, com sempre, del pressupost disponible. «Aconseguir finançament per al festival ha sigut un treball ardu i molt complex». I aclarix que no tot prové de les institucions públiques, «hi ha una part que correspon a Avetid, que assumix el risc».

Els Corderos.SC, duo format per David Climent i Pablo Molinero, i Barcelona Za! (Edi Pou i Pau Rodríguez) són els que presenten a Escalante la coproducció *Afasians*, que, coneixent als seus integrants, es caracteritza igualment pel risc creatiu. Risc que vénen a definir així: «A les nostres creacions hi ha una aroma malaltís, els contextos que ens atrauen són els propers a la patologia i el desequilibri, els moments de crisi, de canvi, de fragilitat, són moments vitals on busquem als nostres personatges». I al seu públic. De nou, un públic que participa d'esta proposta allunyada de l'ordre i l'equilibri.

## «MÉS QUE ENTENDRE , CAL VIURE EXPERIÈNCIES»

El mateix pot dir-se del grec Eurípides Laskaridis, del qual s'estrena *Relic* a València en Espai Inestable. «És un performer grec que no parla res; només hi ha acció». En este sentit, Salva Bolta subratlla la importància de l'art contemporani al que sens dubte és permeable al festival. «No es pot explicar esta peça, sinó compartir la seua execució; més que entendre-la, es tracta de viure una experiència».

Com és tota una experiència compartir la feina de Carmen Machi sobre un escenari. En est cas, en l'obra *Juicio a una zorra*, de Kamikaze Produccions i MamáFloriana, dirigida per Miguel del Arco al Teatre Principal. De Miguel del Arco és també *Hamlet*, amb Israel Elejalde. Del director escènic diu Bolta que és «un dels més importants» i que mai havia vingut a València amb la seua companyia. Esta barreja de contemporaneïtat i classicisme actualitzat és el que Tercera Setmana oferix també als espectadors.

I al costat del risc, la bellesa. La Companyia Ferroviària d'Elx porta més de dos dècades unint dos conceptes. A Las Naves ve amb l'espectacle *Sedientos*, obra de l'autor libanès Wajdi Mouawad. Els seus dolorosos periples per culpa de l'exili servixen de teixit argumental a Paco Macià, director de la peça. Eloísa Azorín, una de les protagonistes, conta que per a d'ells «participar en la primera i esperada edició és molt il·lusionant». «Hi ha un gran nivell de propostes creatives del panorama nacional, i formar part d'elles, ens reafirma com a companyia que intenta mantenir el seu senyal d'identitat en un panorama teatral de vegades massa superficial», afegix.

*Sedientos* és una faena molt especial, explica, «s'ha anat gestant en l'espai zero del murcià Centro Párraga (coproductor de l'espectacle) durant més de 6 mesos i naix a partir dels tallers que imparteix Macià sobre *La Persistencia de la memoria*, un tema que li fascina. Azorín resum el procés com «molt intens», amb el que oferixen «un espectacle molt vivencial que porta el públic a una catarsi emocional, com tots els textos escrits per Wajdi Mouawad». «Toca les emocions més profundes, portant-nos a reflexionar sobre les nostres pròpies vides i recordar aquells moments que ens han portat a allunyar-nos dels nostres somnis», conclou.

## «ESTA CIUTAT TÉ CAMPS SUFICIENT PER TREBALLAR»

Salva Bolta apel·la a este mateix esperit per sortejar les dificultats d'un festival de arts escèniques que naix embolicat en polèmica, per entendre els altres festivals de barri que han sigut discriminats en les ajudes públiques. «Esta ciutat té camp suficient per treballar en diferents àmbits», assenyala Bolta,

SEGUEIX EN PÀGINA 10

# arts | Teatre

VE DE PÀGINA 9

que espera que la primera edició «vaja bé i que valga la pena seguir fent-ho».

Compta amb bons vímens, perquè als ja assenyalats caldria sumar els de Xavier Bobés, que a la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset mostrarà el seu poètic Cosas que se olvidan fácilmente, Alfredo Sanzol, amb *La respiración* en el Teatre Olympia, o l'àcida companyia Chévere amb *Eroski Paraísos*, denunciant la transformació de nombrosos espais, ocupats originalment per discoteques, en grans superfícies comercials. I, com no, l'actor i dramaturg Pau Messiez, que ve a impartir un taller d'investigació escènica a Las Naves.

Patraix, el Cabanyal, Jesús, Benicalap, Cementeri del Grau... Tercera Setmana ocupa el centre de la ciutat i els seus barris, la qual cosa vol aclarir Salva Bolta: «No va ser una imposició de l'Ajuntament, sinó voluntat del festival arribar a tots els llocs de València». La inseminació acaba de començar i, «en la mesura que vaja tenint el seu lloc i el seu temps, anirà creixent».

## ESPENTA I GANES

Les actrius Vanessa Cano i Eloísa Azorín mostren la seua esperança per l'arribada d'esta nova cita. La primera, que està en gira amb *La hostalera. Última función* creu que Tercera Setmana «és una bona ferramenta i s'ha d'utilitzar bé». Azorín, destaca que és un «estímul tant per a la professió com per al públic: un marc en el qual debatre sobre la pluralitat dels llenguatges escènics contemporanis». Especialment, remarca, perquè «hi ha ganes que passen coses!».

**El 'Hamlet' de Miguel del Arco; 'Juicio a una zorra', amb Carmen Machi i 'Relic', de Laskaridis.** O. CALVO / E.M.

Cano ho resumix en dos paraules, espenta i ganes: «Als Max hem vist que hi ha molt de talent, ara a qui li toca moure fitxa és a les institucions per recolzar i per a que torne a reviscolar». Ella lamenta que «estem en una situació en què ja no depen de nosaltres, dels que treballen a la cultura es deixen la pell –perquè se l'està deixant, els restultats són bons i el públic ho agraïx–, el que cal és un recolzament i que lluiten també per la nostra cultura».

De dur-ho endavant s'encarregaran els nous responsables del Institut Valencià de la Cultura. «Esperem que amb esta nova etapa, amb este nou director això es complisca», desitja Cano, «això faria que el teatre valencià tornara a estar en primera línia a nivell nacional, que ens ho mereixem». Azorín és més cautelosa, «jo encara no sé si estem en un millor moment: el meu dia a dia no ha variat massa des del canvi de govern valencià, però si confie que el nou equip format per persones amb una llarga trajectòria en l'àmbit teatral, que coneixen la professió i les seues necessitats, van a fer el possible perquè la cultura a la Comunitat Valenciana no muira».

Les dos actrius assenyalen que el panorama actual és complicat. I Azorín està cansada de lamentacions, «porte tant de temps fent-ho, que m'he proposat gaudir de la meua professió, quedar-me amb el positiu, i el positiu és que estem vius, que seguim creant i fent treballs bells en tots els sentits que el públic valora i necessita».

arts | Música

# EL FESTIVAL DE LES ARTS EN CLAU LOCAL

Entre la ferma aposta per l'indie nacional comercial i per algunes bandes internacionals, El Festival de les Arts torna a València amb huit grups locals al seu cartell, la majoria emergents

## PER INÉS CALERO I BIEL ALIÑO

La ciutat arquitectònica dissenyada per Santiago Calatrava s'alça com el temple de la música indie este cap de setmana en València. El Festival de les Arts encara no ha començat la seua segona edició i ja va encaminat a convertir València en el reclam estival imperdible dins del calendari d'esdeveniments de l'escena indie, encara el seu cartell no dista molt del perfil d'altres festivals nacionals. Pot ser, necessite de més edicions per a diferenciar-se.

Amb l'abonament vip per als dos dis esgotat, l'organització preveu vora 10.000 espectadors diaris i que té com a atracció els grups més aclamats del indie comercial nacional, com Love of Lesbian o Izal, bandes emergents d'un perfil similar (L.A. o Neuman) i noms internacionals que ja van viure la seua glòria fa uns anys, com The Fratellis o The Dandy Warhols.

A més, l'aposta per les bandes de *kilòmetre zero* –quasi totes emergents– s'ha vist reforçada en este Festival de les Arts vol. 2, amb huit grups locals al seu cartell final. La qualitat musical i la trajectòria de Senior i El Cor Brutal suposava un èxit segur dins del certamen. Però, en un moment on pareixia que la implicació local anava a quedar-se ací, i pot ser per a calmar les creixents critiques a les xarxes socials respecte a la reduïda menció local, l'organització anunciava en les últimes confirmacions a Holy Paul, Badlands, Copo, Tardor, Geografies, Sánchez y Siberian Wolves, formacions que en la seua majoria, començaren a fer-se nom a partir de la seua participació al concurs de bandes emergents de la Diputació de València.

**Geografies.** El seu rock en valencià inaugurarà l'avantsala del festival a les 17:50h., organitzada a La Rambleta. Rere publicar l'any passat la seua primera maqueta, este quartet valencià acaba de presentar el seu primer disc, *De creus endins*. Amb referències valencianes evidents, *De creus endins* esgarra nostàlgia i emotivitat a les seues lletres. Entre els seus components, hi ha músics que han format part de 121 db o Spheniscidae i passàren per altres festivals de la regió com el MBC Fest.

**Sánchez**. El indie-pop sofisticat de Félix Gimeno Sánchez continuarà la vesprada de Les Arts PRO. El cantant de Castelló oferirà un interesant directe junt a **Grup d'autoajuda**, una banda d'improvisació musical que mitjançant un marc visual crea melodies a partir de la intuïció. Amb aquest espectacle, el cantautor el presentarà hui el seu últim EP, *Querétaro*, on es barregen des de pop, funk, bossanova o l'electro.

Ja en les dos jornades de festival, l'aposta local es concentrarà a l'Escenari Kaiku – excepte Tardor–. **Copo,** després de lidiar amb l'autoproducció dels dos primers EP, publicaren dos treballs amb el segell discogràfic Nata Records, *Vals sobre un escarabajo* (2012) y el més recent, *Todos a la guerra* (2014), en el que tornen als escenaris. A les 19h. el indie-pop del quartet de Canals, tan dens com lleuger, es torna una de les ofertes ballables de la vesprada.

**Senior i el Cor Brutal**. Miguel Àngel Landete, conegut con Senior, va ser una les primeres apostes del festival. Amb un estil proper al folk i country, les seues cançons són la resposta a un sentiment de rebel·lia que el mostren com un cantautor políticament incorrecte, directe, irreverent però sincer. És el grup valencià amb més trajectòria del festival. A més del de Les Arts, se'ls podrà veure interpretar el seu últim treball *El poder de voler* (Malatesta Records, 2014) en juliol també al Feslloch o als Concerts de Vivers.

**Siberian Wolves.** Venen de tocar al Primavera Sound de Barcelona. Són un duo nascut a Xàtiva en 2013. Borja Put (Guitarra i loops) i Alex Barberá (bateria i veu), rere haver estat tocant per diverses sales de València, deixaran sentir el seu grunge alternatiu amb trets de rock psicodèlic que recullen en el seu primer LP que porta el mateix nom del grup.

**Tardor.** Una de les bandes pop rock alternatiu emergent en valencià del moment. Guanyadors del premi de la Diputació a la millor cançó en valencià de 2015, estan amb la presentació de 'L'Eufòria', una senzill més desenfadat i despreocupat, que el seu darrer disc **La Ciutat Invisible** (Mésdemil, 2014), que parla de distància, de nostàlgia i d'enyor. Este quintet porta a l'esquena el Low Festival de Benidorm, els concerts de Falles i el Feslloch, i serà el grup que inaugure l'escenari Coolway el dissabte, a les 15:15 h.

**Badlands.** També venen de tocar al Primavera. Guanyadors del Sona la Dipu en 2015, porten dos EPs publicats dos EPs a 2015, *Prodigy* i *Relentless*. La seua curta trajectòria no fa justícia a la destresa amb la que este quintet interpreta els seus temes que beuen del *country*, el *folk* i el *bluegrass*. Estaran al Low Festival de Benidorm.

**Holy Paul**. Una de les propostes emergents de més projecció. També vencedors del Sona la Dipu 2015, este trio valencià té tres destila juventut i energia, on fusionen pop, funk i rock psicodèlic. També tocaran al Low i al Deleste.

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
On viu la música
2015 2016 TEMPORADA

ABONAMENT

ABONAMENT 16
10 de juny, divendres. 19.30
SALA ITURBI
**Xavier de Maistre,** arpa
Aurhelia Varak, mezzosoprano
John Findon, tenor
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Long Yu, director
R. Glière: Concert per a arpa i orquestra en mi bemoll major, op. 74
G. Mahler: La cançó de la Terra

ABONAMENT 17
17 de juny, divendres. 19.30
SALA ITURBI
Josu de Solaun, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
**Enrique García Asensio,** director
A. Borodin: En les estepes de l'Àsia Central
S. Rakhmàninov: Concert núm. 3 per a piano i orquestra en re menor, op. 30
F. Grofé: Suite del Gran Canó

AGENDA

10 de juny, divendres. 18.45
SALA MARTIN I SOLER
Paraules de Música
Xarrades introductòries sobre les obres vocals
G. Mahler: La cançó de la Terra
Conferenciant: Carlos Martínez de Ibarreta
Entrada lliure (aforament limitat)

11 de juny, dissabte 18.00. SALA RODRIGO
XIII Edició del Concurs Internacional de Guitarra Alhambra
Concert

11 de juny, dissabte. 19.30. SALA ITURBI
Concert de Primavera
ESCOLA CORAL "PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA"

12 de juny, diumenge. 11.30. SALA ITURBI
ASSOCIACIÓ MUSICAL "TONI GÓMEZ LÓPEZ" DE CENIZATE (ALBACETE)
Entrada gratuïta (localitats limitades)

12 de juny, diumenge. 19.30. SALA RODRIGO
Concert solidari a favor de projectes socials
Fundació ADRA-CV
HIGHLIGHTS FROM CHICAGO
Orquestra Lírica de Castelló

14 de juny, dimarts. 20.00. SALA RODRIGO
Cicle Joves Músics
ALUMNES DEL CONSERVATORI MUNICIPAL DE VALÈNCIA "JOSÉ ITURBI"
Obres de: Beethoven, Bartók, Barat, Haydn, Mozart…
Entrada gratuïta (localitats limitades)

16 de juny, dijous. 20.15
JARDINS DEL PALAU
BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
**Fernando Bonete Piqueras,** director
"Entre danses i balls"
Entrada lliure

Aquesta programació està sotmesa a modificacions alienes a la nostra voluntat
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
www.palauvalencia.com
entradas.com 902 875 777

# ROBERTO ABBADO

## DIRECTOR MUSICAL DEL PALAU DE LES ARTS

# «L'ORQUESTRA DE LES ARTS ES LA PRINCIPAL RAÓ PER LA QUAL ESTIC A VALÈNCIA»

**PER ÁNGEL SALGUERO I MAO**

Roberto Abbado es va enamorar de la música en la seua adolescència. Va ser, diu, «un amor a primera vista que mai ha decaigut» en els seus més de quaranta anys de carrera com a director d'orquestra. Des de 2015 exercix com a director musical del Palau dels Arts, una responsabilitat que compartix amb el mestre Fabio Biondi. Estos dies dóna els últims tocs a l'òpera *A Midsummer Night's Dream* (*El somni d'una nit d'estiu*) de Benjamin Britten, basada en l'obra del mateix títol de William Shakespeare, que s'estrena, sota la seua batuta, este divendres.

**El seu cognom està íntimament relacionat amb el món musical de les últimes dècades. Va tenir sempre clar que volia dedicar la seua vida a la música?**

No. És veritat que vaig escoltar música des del primer dia de la meua vida, però no arribava a interessar-me. M'agradaven més les coses mecàniques, el futbol… Coses més normals per a xiquets. Jo, als 12 anys, estava patint el problema de canviar de ciutat i de col·legi i deixar als meus amics. El meu pare em va dir: 'Bé, ara que vas a canviar d'escola, no vols provar a estudiar música?'. Vaig començar tocant el piano i vaig veure que les coses em resultaven fàcils, però encara no em sentia il·lusionat. Als 15 anys vaig conèixer a un professor en el Conservatori de Pesaro que havia format un xicotet cor i una orquestra amb instruments de percussió, tocat per xiquets. I em va dir: 'Estem quasi preparats per a fer el concert de cap d'any. Preferisc no dirigir jo i que ho faça un jove, i vull que sigues tu'. Jo li vaig confessar que no tenia ni idea de com fer-ho i ell em va respondre: 'No et preocupes, et vaig a ensenyar jo'. Després del primer assaig, la primera experiència, vaig pensar que açò és el que jo volia fer en la meua vida. Vaig caure enamorat de la música, de la força i la potència de la música i d'una xicoteta orquestra i un cor. La nit següent no vaig poder descansar un sol minut. És un enamorament que mai ha decaigut.

**Quin paper ha d'exercir un director d'orquestra davant els seus músics?**

La música és un art que necessita una interpretació. Els músics i els cantants som mediadors per a recrear eixa forma d'art. Un director d'orquestra pren amb les seues mans als músics i els cantants i els guia a través d'una sendera per a arribar a un punt on puguen començar a anar a soles i, idealment, volar.

**Fa una mica més d'un any que vostè va assumir la direcció musical del Palau de les Arts juntament amb Fabio Biondi. Com és el dia a dia de la seua col·laboració i quin balanç fa d'aquests últims mesos?**

Mantinc una relació estupenda amb Fabio Biondi. Som molt bons amics i tinc gran respecte per ell. Portem dos repertoris molt diferents i açò és bo perquè som complementaris. No solament parlem de coses tècniques del Palau de les Arts, també som dos vertaders amics.

**Pensa que el Palau de les Arts té ja el reconeixement que mereix, dins d'Espanya i internacionalment?**

Jo mai havia estat a València fins a fa un any i mig. La meua primera experiència ací va ser dirigint *Don*

*Pasquale* en el Palau de les Arts. Quan veig estes obres mestres de l'art contemporani, perquè no solament es tracta d'arquitectura, també són com a escultures gegants, em quede cada dia emocionat de fins a on pot arribar la imaginació humana. Este és un edifici espectacular amb quatre sales i un potencial increïble, i també amb un equip humà de màxim nivell artístic i tècnic. Crec que el Palau de les Arts és un dels teatres més importants en el món. Em sembla que a Espanya té un bon reconeixement però, pel que jo he pogut veure, des d'altres països no ho coneixen prou. Si saben d'ell, parlant d'òpera, és per l'enregistrament en DVD de *L'anell dels nibelungos* de Wagner. O si no, coneixen l'edifici com a peça arquitectònica, un lloc on traure fotografies.

**Com ha vist, des del seu punt de vista privilegiat, l'evolució de la Orquestra de la Comunitat Valenciana?**

Aquesta és una de les més grans orquestres d'òpera en el món. És la raó principal per la qual estic a València. Per a un director d'orquestra treballar amb músics d'aquest nivell és un privilegi absolut. En aquests moments la plantilla de l'orquestra no està completa i l'intendent està treballant per a completar-la. És molt important no solament per a generar llocs de treball sinó també per a mantenir un nivell alt com mereixen el Palau de les Arts, València i Espanya.

**En èpoques recents es va arribar a parlar d'un 'èxode de músics'. Pensa que s'ha estabilitzat la situació de l'orquestra?**

Sí, així és. Però l'orquestra, tal com està plantejada ara, és d'una grandària xicoteta per a les necessitats d'un teatre d'òpera de nivell mundial.

**Aquest divendres s'estrena, sota la seua direcció, la versió en òpera de 'El somni d'una nit d'estiu' de Benjamin Britten. El propi compositor deia que el text original ja tenia una «considerable música verbal», però com es traslladа el món de Shakespeare a un context musical?**

El llibret és Shakespeare. Britten i Peter Pears, el tenor, van prescindir del primer acte de l'obra del que només queden algunes frases que s'incorporen en altres moments. La música marca uns tempos que el teatre no té, perquè funciona amb molta més llibertat. Així que el primer que van fer va ser traslladar la comèdia de Shakespeare a un format que es puga musicar. I és una música molt fantasiosa i variada, amb grans contrastos. Hi ha moments de màgia, de broma i gran ironia. Moments melòdics, mecànics i, encara que sone obvi, també onírics. Britten no té por. Està interessat en l'expressió i en la força dramàtica que ha de posseir una òpera. No li espanta utilitzar idiomes musicals que provenen d'altres compositors com Stravinsky, Shostakovich o Prokofiev. I aquesta és una vertadera obra mestra del segle XX, que a més permet que els músics mostren la seua bravesa i virtuosisme. Per a l'orquestra suposa un repte.

**Britten va oferir el paper de Oberon, en la representació original a un contratenor. Va ser una elecció innovadora per a l'època?**

Quan va començar l'òpera, tots els cantants eren homes. Les dones no cantaven i per açò, en italià, encara hui seguim dient *Il soprano* o *Il mezzosoprano* en masculí. A Britten li interessava el color diàfan del contratenor per al rei Oberon, que no pertany al món dels humans, i va tindre la idea genial d'escriure el paper per a un contratenor, que és com ho anem a fer ací a València també.

**En què es diferencia la sensibilitat britànica de la italiana en compondre òpera?**

El caràcter dramàtic, de servir a la dramatúrgia, de la peça és molt similar. És típica dels grans compositors d'òpera i Britten és un d'ells. No es pot comparar l'idioma musical d'un compositor romàntic com Verdi amb el d'algú que compon en la dècada dels 60, com és aquest cas. En el tercer acte de l'òpera hi ha un divertiment en el qual els sis artesans posen per fi en escena la xicoteta funció que portaven assajant des del primer acte. Britten ho presenta com un divertimento musical, del que existeixen exemples en l'òpera italiana, i ho fa amb molta ironia citant, no literalment encara que sí el seu estil, primer a Verdi, a Rossini, la *Lucia di Lammermoor* de Donizetti i *Norma* de Bellini. Amb açò Britten demostra el seu gran coneixement i amor per l'òpera italiana. Utilitza l'idioma musical dels quatre compositors italians més grans del XIX amb molta ironia i, com a italià, em diverteix moltíssim.

**Com es pot acostar la música clàssica, i l'òpera, al públic no especialitzat?**

La música està patint en tots els països. És un problema que sé que l'intendent s'està prenent molt de debò. Té moltes idees que hem compartit i que seguirem discutint. Al setembre dirigiré un concert simfònic de Portes Obertes amb un programa molt bell: La *Obertura Egmont* de Beethoven, la *Simfonia 8* de Schubert i la *Simfonia italiana* de Mendelssohn. Tres obres mestres molt accessibles per al gran públic. També tinc idees per a fer altres coses. En l'escola pública és important la formació musical dels xiquets. No puc parlar d'Espanya però sí d'Itàlia, perquè he estudiat en escoles públiques italianes. La Literatura i les arts visuals s'estudien bé, però la música… On està la música? Amb la tradició que tenim a Itàlia, no solament d'òpera, i s'ha oblidat completament. El públic jove no està interessat. I com pot estar-ho, si no té una formació? La música és una forma d'art que per a fer-la i gaudir-la cal escoltar, desenvolupar l'oïda. Escoltar, especialment avui, quan hi ha tant odi, tantes separacions, és fonamental per a viure en societat.

**Vostè obrirà la nova temporada d'abonament al desembre amb 'I Vespri Siciliani' de Verdi. Què podem esperar d'aquesta nova producció?**

Davide Livermore ja la va fer en 2011 a Torí. Segurament canviarà coses, com és normal amb un director d'escena de gran talent, perquè el teatre és diferent i els cantants són diferents. És un meravellós fresc musical. Verdi, després de la trilogia de *Rigoletto*, *Il trovatore* i *La traviata*, va fer un canvi desenvolupant melodies molt llargues, amb una respiració musical molt lenta i molt àmplia. Si fóra un pintor, representaria el pas d'un retrat a un gran fresc. L'orquestra i el cor tenen un paper molt important.

**Es veu vostè desenvolupant un projecte a llarg termini en Les Arts?**

Amb Davide Livermore i el mestre Fabio Biondi hem desenvolupat un projecte basat en les idees de l'intendent, que és un home molt creatiu i té molt entusiasme i una gran energia. Clar que sí.

## «MANTINC UNA RELACIÓ ESTUPENDA AMB FABIO BIONDI. SOM COMPLEMENTARIS»

## «'EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU' ÉS UNA OBRA MESTRA DEL SEGLE XX I UN REPTE PER ALS MÚSICS»

# arts | Novetats

JOSÉ CUÉLLAR

## QUÈ ESTAN FENT?

## VERSONAUTAS (ANA SANAHUJA I ROQUI ALBERO)

Ana Sanahuja i Roqui Albero van crear Versonautas fa tres anys i des d'eixe moment quasi no han parat. Més de mig centenar d'actuacions ha servit d'aparador a la seva barreja de poesia i música. Ara coordinen el Slam Poetry de Vociferio, festival poètic que se celebra este dissabte a València. El mes de juliol ja el tenen ocupat: Mas de la Creu a Xert (Castelló), Festival d'Estiu d'Alella (Barcelona), Albacete i Matarranya (Terol). El seu viatge sonor ple de poemes teatralitzats no ha fet més que començar.

## CARRERS AMB ART

### FELIPE GARÍN

## *ESCULTOR PONZANELLI*

La presència a València de l'escultor genovès Giacomo Antonio Ponzanelli (Carrara h.1654-Gènova 1735) no es pot entendre sense tindre en compte la importància de l'escultura tardobarroca valenciana en les seus dos vessants més significatives: d'una banda l'evolució dels rics tallers locals, alimentats per encàrrecs primordialment religiosos, conseqüència de la plasmació plàstica de les tesis contrareformistes, i d'altra banda la presència freqüent d'artistes estrangers –principalment italians i centroeuropeus– que vénen atrets pels encàrrecs locals i pel nivell cultural del moment valencià preil·lustrat sustentat pel Pare Tosca, Luis Corcharán i Antonio Pontons, canonge de la catedral valenciana, i en part frustrat per la Guerra de Successió, que va interrompre esta presència estrangera de la qual parlàvem.

La primera vessant, ja l'analitzarem en descriure els carrers dels Vergara, Hipòlit Rovira i altres.

De la segona, sens dubte l'escultor més conegut a València, tot i que també va treballar en altres ciutats espanyoles, va ser Giacomo Antonio Ponzanelli, cridat a València pel canonge Pontons, fervent italianista, per realitzar una sèrie d'escultures amb destinació a la seua –hui desaparegut– hort als afores de València, a la barriada de Patraix.

Fill també d'un escultor, Giovanni Ponzanelli, es va formar amb ell i amb Filippo Parodi, tots dos fortament influïts per la potent figura de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) de qui Ponzanelli, com la majoria d'artistes del seu temps, van ser deutors.

Destruït l'hort de referència, després de la precipitada fugida de València del canonge Pontons, que com l'arquitecte Conrado Rodulfo, havien donat suport de manera notòria la figura de l'Arxiduc Carles d'Habsburg com a rei de València en la guerra successòria, de les seues escultures, unes es van perdre, i altres es van dispersar per la ciutat i els seus jardins, on algunes d'elles van ser brutalment agredides fa molt pocs anys entre 2010 i 2012, decapitades i fragmentades, en un inexplicable atac a la cultura i als monuments històrics i urbans de la ciutat.

Les seues obres religioses més singulars són les estàtues en marbre blanc, dels sants valencians Luis Beltrán i Tomás de Villanueva, originàriament en el Pont de Sant Josep i arran de la seua reforma, des de 1947, al Pont de la Trinitat.

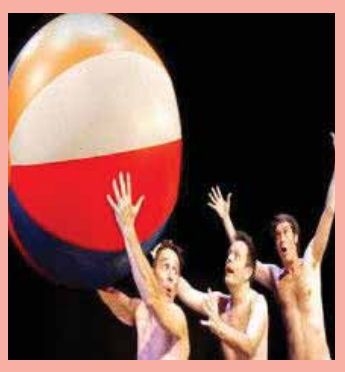
De les seues escultures profanes, sens dubte el més conegut és el Tritó, a la Glorieta, on es va reposar el 1860 després de diverses modificacions urbanes, i derivat, com bé apunten Igual Úbeda i Ana Mª Buchón, de la font del mateix nom a Roma, a Piazza Barberini, esculpida per Bernini 1640. També la de Neptú i les anomenades *Quatre estacions* procedeixen de l'hort de Pontons, repetidament citat, i hui el primer es manté al Parterre i les altres han sigut traslladades des dels Jardins del Reial a dependències museístiques municipals.

De nou, amb este artista queda manifesta la intensa relació cultural entre Itàlia i els vells territoris de la Corona d'Aragó.

# arts | Agenda

## TEATRES

**Se'ns està quedant cos de postguerra.** Teatre Micalet. València. D10 20:30 h; D11-12 20 h.
**Hermostra.** Sala Carolina. València. 20 h. 2016.06.09.
**La cena de los idiotas.** Teatre Talía de València. D9-D10 20:30h; D11-18:30 i 21.15h; D12-19h.
**100 Tricicle.** Teatre Principal d'Alacant. 21:00 hores. 2016.06.11.



**Julio César**. Sala Russafa. València. Del 9 al 12 de juny a les 20h.
**Les oeufs Mimosa**. L'Excorxador. Elx. 21 h. 2016.06.10.
**La vuelta al mundo**. Casa Cultura El Campello. 19h. 2016.06.11.
**Floresta**. L'Escorxador d'Elx. 19:00 hores. 2016.06.12

EL MUNDO

## 'LOQUILLO, LOS SECRETOS + ELEFANTES'

### CONCERT

**Plaça de Bous d'Alacant.**

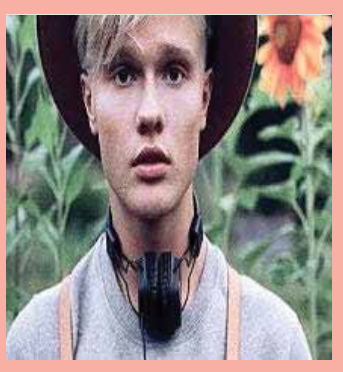
Tres pesos pesant de la música del nostre país comparteixen una vetllada llegendària. Tres formes de veure, viure i tocar el rock, però fonamentals en la història de la música nacional en les últimes dècades. Si veure'ls sobre l'escenera ja és tota una experiencia, ajuntar-los i que comparteixin el seu espai amb el públic és un luxe.
Aquesta proposta musical convida a gaudir d'aquest retrobament amb el rock i el pop rock de la mà d'aquestes bandes que han sabut remoure els escenaris espanyols. Presentar la trajectòria de qualsevol d'aquests grups seria un despropòsit, però segueixen vius i creixent malgrat la seva majoria d'edat. D'aquesta combinació, sorgeix aquest concert que farà vibrar de la mateixa manera als amants del rock canalla com als fidels al pop rock.

---

El concert tindrà lloc aquest dissabte 11 de juny a la Plaça de Bous d'Alacant a les 21:30 hores.

## MÚSICA

**Antonio José.** Teatre Rio. Ibi. A les 21:00 hores. 2016.06.11.
**Luis Ramiro**. WahWah Club de València. 22:30 h. 2016.06.11.
**Sweet Calfornia.** Passeig de l'Estació d' Elx. 21 h. 2016.06.11.
**Pellicana + El Diluvi**. Las Cigarreras d'Alcant. 21:00 hores. 2016.06.11.
**Benjamin.** El loco Club. València. 20:00 h.



2016.06.10.
**Andrés Calamaro.** Palau de Congresos de València. 19:45 hores. 2016.06.12.
**Gipsy Kings Experience.** La Llotja d'Elx. A les 22:00 hores. 2016.06.11.
**Noche americana de blues**. Teatre Fulmen. València. 21h. 2016.06.11.

## CARRERS D'ALACANT

### ALFREDO CAMPELLO

### *BARRIS EN TEMPS DE GUERRA*

El fracàs del Colp d'Estat del 18 de juliol del 1936 i l'immediat esclat de la Guerra Civil van trastornar la vida política municipal d'Espanya, que quedava des d'eixe moment dividida en dos. A Alacant, la Corporació presidida per l'Alcalde Lorenzo Carbonell, del partir Izquierda Republicana, quedava substituïda per una nova formada per representants de tots els partits i entitats del Front Popular Antifeixista. Rafael Millá, del Partit Comunista, es convertia en el nou President del Consell Municipal.

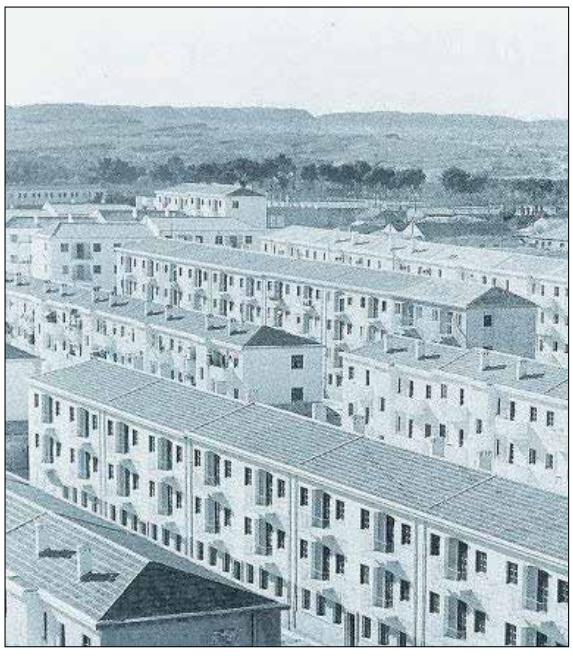
El gradual canvi de nom de carrers i places que s'estava realitzant des del 1931 es va accelerar. Militars colpistes com el Comandant Ramón Franco o el General Millán-Astray van perdre els seus carrers i les poques denominacions religioses que es mantenien van ser esborrades. La situació va ser tal que eren rars els plenaris del 1936 i 1937 en els que no es debatia el canvi de nom d'algun carrer.

Però a més, el canvi va arribar també als noms dels barris d'Alacant. El primer antecedent el trobem en la sessió del 12 de desembre del 1931. En eixa data es va acordar canviar el nom del barri de Sant Agustí pel de barri de la República. En realitat la seua denominació feia referència al fundador del barri allà pel 1900, Agustín Santonja Javaloyes, per la qual cosa es va acordar que uns dels carrers de la barriada portara el seu nom, denominació que es manté a hores d'ara.

Arribem a l'octubre del 1936. En la sessió del dia 15 es van atendre les peticions de l'Ateneu Republicà de Sant Blai i del Cercle del Partit Comunista de la Florida en què se sol·licitava el canvi de denominació dels seus barris. Estos van passar a portar els noms de Llibertat i Lina Odena respectivament. El 10 de desembre de 1936 un altre barri va canviar de nom. El Cercle Socialista dels Dotze Ponts va sol·licitar que la barriada de Sant Gabriel passara a portar el nom de l'Harmonia. Esta denominació la manté hui la seua foguera i un carrer del barri.

L'últim canvi de denominació el trobem al 1937. El 30 de setembre, a petició del Cercle del partit Izquierda Republicana del barri dels Àngels, es va acordar que esta barriada passara a denominar-se barri de la Independència, en homenatge a la lluita que mantenia el poble espanyol per la seua independència de les forces estrangeres que invadien el territori. També sabem que una part d'eixe mateix barri va passar a denominar-se barri de Moscou, però no hem trobat la data efectiva del canvi.

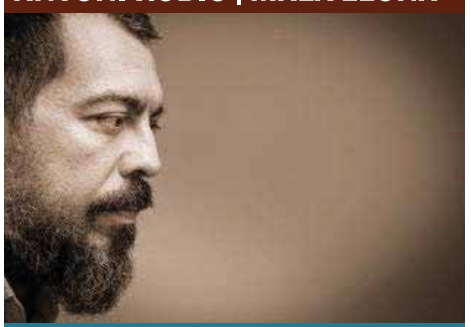
Tots estos canvis quedarien sense efecte després de la victòria dels sublevats a l'abril del 1939.



**Vista del barri de la Florida, a mitjans segle XX.** E.M.

# arts | Relats

ANTONI RUBIO | MALA LLUNA



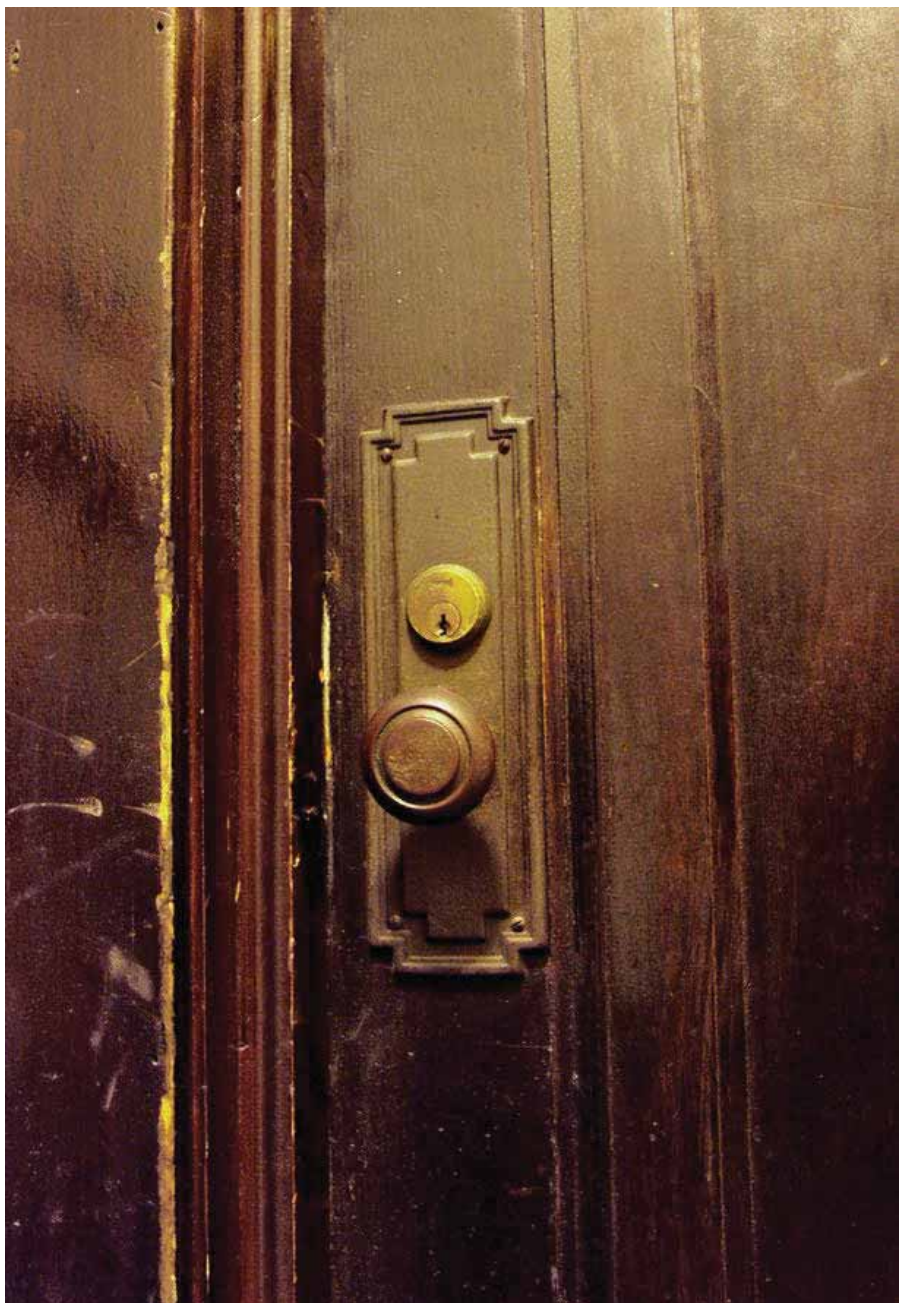
## OUS PODRITS

Amb el mercuri fregant els trenta graus, l'olor a podridura que feia dies amerava el replà del quart pis s'havia intensificat fins a regirar els estómacs menys delicats de l'edifici. Era una olor fètida, com a ous podrits, que eixia sense cap mena de dubte de la porta 13 i s'escolava amb violència pels narius de tot aquell que s'atrevia a apropar-s'hi.

Ningú no sabia ben bé com li deien al vell estrany del quart pis, d'uns setanta anys, canós, coixesa incipient i ferum de suor rància que se li arrapava a la roba groguejant-li el coll i els punys de les camises. A la bústia de la porteria tampoc no n'hi havia cap nom. Simplement, «Porta 13». Era un home solitari que amb prou feines eixia de casa i, si l'atzar el feia creuar-se amb cap veí, saludava sense cordialitat i amb un moviment escàs del bigot d'estil franquista que li dissimulava una cicatriu lleporina al llavi superior.

Quan els bombers van tirar la porta a terra, la bafarada corrompuda va esdevindre insuportable i la pudor —ara, clarament, una mescla de gas metà i carn corcada— vingué acompanyada d'un brunzit repulsiu de petits insectes que semblaven haver pres possessió del rebedor i el corredor que s'endinsava cap a l'interior de la casa. La veïna del segon, aquella vella tan tafanera i primmirada, malgrat tapar-se el nas amb un mocador de tela amb les inicials del seu Manolo, que en pau descanse, no va poder evitar boçar i mostrar-li a a la concurrència les restes d'unes llentilles amb xoriço i verdures mal mastegades i, sense dubte, pitjor digerides.

A l'interior de la casa, l'home estrany del quart jeia boca per avall, fent evident una escoliosi pronunciada, amb el braç dret estirat, com si haguera mirat d'agafar alguna cosa en el darrer moment. La mà que havia quedat estesa tenia un aspecte marmori, amb lleus tons blavissos i verdosos, i unes ungles llargues que semblaven separar-se de la carn dessecada. El cadàver, amb el tors nu i uns calçotets d'un blanc esmorteït, estava farcit de butllofes; algunes, fins i tot, havien rebentat i supuraven una mena de líquid lletós. El cap, mig tort cap a la tauleta de nit, mostrava la boca oberta de forma grotesca, amb la llengua unflada i completament fora de la cavitat bucal, mentre pel nas brollaven uns fluïds pútrids provinents dels pulmons. L'embotiment del ventre, notori i desmesurat, havia combat el cadàver que adoptava ja un posat d'escorç violent.



CALICO_I3 (FLICKR)

El més terrible, però, no era aquella pasterada de carn passada que abans havia estat un home, sinó el que la policia va trobar al pis del septuagenari en qui ningú no s'hi fixava mai. A l'habitació contigua a on va aparéixer el cos, hi havia tres televisions, una videocàmera i desenes de discos compactes, pendrives i altres dispositius d'emmagatzematge amb quantitats industrials de pornografia. Més inquietant encara va ser quan, a l'altra banda del corredor, hi trobaren una cambra atapeïda de joguines: una Play, videjocs, cotxets, nines, un pallasso, ossets de peluix, una pilota, una cuineta, cubs de colors amb lletres i xifres i, fins i tot, un sonall com els que s'utilitzen per fer callar les criatures quan es posen enutjoses. El vell del quart no tenia dona coneguda, ni fills, ni molt menys néts. Quan la policia va rebentar el forrellat de dos grans armaris que estaven tancats amb clau, hi van descobrir als prestatges centenars de carpetes alineades metòdicament i ordenades per edat, sexe i parafília. I fotografies, moltes fotografies, milers de fotografies...

El testimoni dels veïns fou molt semblant en tots els casos: l'home, esquerp i malcarat, eixia ben poc de casa o, si ho feia, no era a les hores habituals. Mai no l'havien vist en companyia de cap xiquet i tampoc mai no havia molestat als menors del carrer. Ni la més mínima insinuació. Pel barri es va escampar el rumor que el vell del quart, el que havia mort i guardava milers de fotos, tenia antecedents per abús, però ningú no va poder provar la veracitat d'aquella afirmació i la història s'oblidà ràpid.

La policia va endur-se el cadàver dins d'una bossa de plàstic i va ser necessari netejar a fons i empudegar l'escala amb un ambientador molt potent durant setmanes per a poder llevar aquella olor a ous podrits. Ningú no va reclamar el cos, ni el pis, ni l'herència. Simplement, el vell del quart, el que quasi no saludava i ningú no en sabia el nom, no havia existit mai.

## T'ESPEREM

Si estàs interessat en que publiquem a ARTS el teu relat, pots enviar-lo a alicante.redaccion@elmundo.es. Indica a l'assumpte PÀGINA OBERTA. Els relats han de ser originals i no superar les 800 paraules d'extensió.

#ELÈCTRICROMANÇ
JUANJO CERVETTO

## INTERIORS I EXTERIORS QUE EMOCIONEN

Carlos Balsalobre, fotògraf i docent, té la «capacitat d'emocionar». Vaig estar dins, fa uns dies, d'*Interiores*, un projecte de solars i enderrocs, una proposta de *No Lugares* —més de trenta— que eren espais comuns dels seus habitants, espais de la intimitat que han quedat al descobert, molt a flor de pell dels que transitem per la nostra ciutat. Com afina José Luis García Meseguer, el comissari, esta exposició és un treball molt conceptual que el seu autor li afegix una banda sonora, la seua narrativa, al costat de cada imatge seleccionada. La seua exposició, tot just manipulada, es construix banyada per una llum que li dóna suavitat, tot això aconseguit durant un any de treball en dies ennuvolats per assolir este to, repte difícil tenint en compte els més de tres-cents dies de sol a Alacant.

La mida no impacta ni importa, com en altres ocasions de Balsalobre, en recordar, per exemple, la tremenda *Wallscapes*. En estos *Interiores* que paradoxalment ara són exteriors intuïxes les veus que hi eren dins, capturades en el paper de les parets i en les rajoles de 20x20 que deixen entreveure el rerefons de la crisi, vetllada fins i tot, de la nova obra d'este artista en plena ebullició. La cloenda de la mateixa es realitzarà el 17 de juny amb la participació directa dels visitants, que li dóna tant valor a tot. M'encanten els finals feliços amb els i les artistes. És una garantia del seu compromís amb els consumidors de cultura. Recomanable.

Alcoi va ser pur teatre. En escena va tornar a estar la principal fira d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana per crear nous llaços que ajuden a les companyies a situar-se millor en el mercat cultural i enfortir les relacions amb els diferents agents per connectar, en definitiva, teatre amb la ciutadania. La XXVI Mostra de Teatre d'Alcoi és a més un proposta multidisciplinar amb espais per a la dansa, el circ, l'art al carrer i el teatre de sala i sobretot una aposta clara amb els més joves. M'agrada.

Allà, vaig tornar a veure *Clandestino* de la companyia Otra Danza. M'encanta repetir. Una fotografia arriscada d'una època d'entreguerres, d'avantguardes, de cinema sonor i música enllaunada. Una obra que acaba amb un gest de complicitat inesperat amb un últim tango ballat per Sebastián R. i Salvador R. molt a prop, amb passió i erotisme que trenca el motlle. També em vaig trobar amb Juanjo Artero en *El Miracle de la Terra* en una obra on l'actor vol conèixer el món a través d'altres personatges. La meua última sessió va ser *Pinedas tejen lirios* de Trinchera Teatral que fa una ostentació de memòria amb una víctima de la injustícia que va ser Mariana Pineda, condemnada a garrot vil per brodar una bandera amb les paraules llibertat, igualtat i llei. La història d'ella i d'altres dones que han seguit teixint ideals i somnis.

arts
**DIRECCIÓ EDITORIAL:** Xavier Borràs. **SOTSDIRECCIÓ:** Noa de la Torre.
**COORDINACIÓ DE CONTINGUTS:** Miquel Hernandis i Salva Torres.
**DIRECCIÓ DE DISSENY I ART:** Ángel Salguero. **EDICIÓ FOTOGRAFIA:** Miguel Ángel Ortells.

**PRESIDENTE:** Antonio Fernández-Galiano.
**VICEPRESIDENTE:** Giampaolo Zambeletti. **DIRECTOR GENERAL:** Javier Cabrerizo. **DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:** Aurelio Fernández. **DIRECTOR DE EL MUNDO:** Pedro G. Cuartango.
Unidad Editorial